



Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego w klasie VII

Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<ul style="list-style-type: none"> - zapoznaje się ze spisem treści - rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe - podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających - zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika - wskazuje bohatera tekstu - wstępnie przedstawia siebie - zna pojęcie życiowego celu - wstępnie określa własne cele życiowe - przysłuchuje się dyskusji - zna słowo ambicja - zna pojęcie synonim - wie, że tekst ma znaczenie przerośne - zna pojęcie aforyzm - zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii - wymienia elementy świata przedstawionego w tekście - wie, co to jest alegoria - wymienia cechy postawy bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje się w budowie podręcznika - rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe - zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające - zna zasady korzystania z podręcznika - rozpoznaje bohatera tekstu - przedstawia siebie - wie, co to jest cel życiowy - określa własne cele życiowe - stara się brać udział w dyskusji - rozumie pojęcie ambicja - wie, co to jest synonim - dostrzega przerośne sensy opowieści o wieży Babel - wie, co to jest aforyzm - zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii - porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście - rozpoznaje alegorię - omawia postawę bohatera - rozróżnia pojęcia celebryta i artysta - rozpoznaje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia budowę podręcznika - wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych - rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające - korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach - zbiera informacje o bohaterze tekstu - wyczerpująco przedstawia siebie - krótko mówi o swoich celach życiowych - bierze udział w dyskusji - wyjaśnia, co to jest ambicja - wyjaśnia, co to jest synonim - omawia przerośne znaczenia opowieści biblijnej - wyjaśnia, co to jest aforyzm - podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii - wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście - podaje przykłady alegorii - zna przyczyny niepowodzenia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach - wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku - wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające - charakteryzuje bohatera tekstu - tworzy wypowiedź na swój temat - wyjaśnia, co to jest cel życiowy - wypowiada się na temat własnych celów życiowych - czynnie uczestniczy w dyskusji - definiuje pojęcie ambicja - podaje synonimy słowa ambicja - interpretuje biblijną opowieść - wskazuje aforyzmy - wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie korzysta z podręcznika - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst - świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne - świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych - świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach - wyjaśnia pojęcie etymologia - świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach - samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi - samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia celebryta i artysta - wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka - pod nadzorem pisze ogłoszenie - rozpoznaje streszczenie - pod nadzorem pisze streszczenie - stara się czytać ze zrozumieniem - dostrzega informacje w tekście - zna pojęcie słowotwórstwa - zna terminy wyraz podstawowy i wyraz pochodny - zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej - zna pojęcie formantu - wie, że są różne rodzaje formantów - wie, że formant pełni funkcję znaczeniową - zna pojęcie kategorii znaczeniowej - wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty - wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy streszczenia - pisze streszczenie - czyta ze zrozumieniem - wydobywa informacje z tekstu - wie, czym zajmuje się słowotwórstwo - wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny - wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy - próbuje tworzyć definicje słowotwórcze - wie, co to jest formant - zna rodzaje formantów - zna funkcję formantów - rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej - rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty - wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki - wymienia cechy utworów lirycznych - wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny - próbuje określić tematykę wiersza - zna środki artystyczne - wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnicę między celebrytą a artystą - wypowiada się na temat przesłania utworu - pisze ciekawe ogłoszenie - wyjaśnia, czym jest streszczenie - pisze dobre streszczenie - czyta płynnie ze zrozumieniem - porządkuje informacje z tekstu - dostrzega główną myśl tekstu - wypowiada się na temat słowotwórstwa - wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne - wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy - tworzy definicje słowotwórcze - wskazuje formant - omawia różne rodzaje formantów - wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów - podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów - rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcje alegorii - ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia - omawia różnice między celebrytą a artystą - formułuje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami - szczegółowo omawia cechy streszczenia - pisze streszczenie zgodnie z wymogami - logicznie porządkuje informacje z tekstu - wskazuje główną myśl tekstu - wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo - rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne - rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy - poprawnie tworzy definicje słowotwórcze - wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj - omawia funkcję znaczeniową formantów - omawia kategorie znaczeniowe wyrazów - definiuje pojęcie liryka - omawia cechy utworów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych - bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach - samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów - publicznie wygłasza przemówienie - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania - samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest podmiot liryczny - rozumie tematykę wiersza - zna podstawowe środki artystyczne - wie, co to jest rodzina wyrazów - zna pojęcia wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne - wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słotwórcze - wie, czym są wyrazy złożone - wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty - zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych - wie, że epika to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów epickich - wie, czym jest narrator - wie, czym jest argument, a czym przykład - zna rodzaje argumentów - wie, czym jest rozprawka - zna pojęcia teza i hipoteza - zna pojęcia argument i kontrargument - wie, że argumenty należy hierarchizować - wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia pojęcia wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne - rozróżnia realne i słotwórcze znaczenie wyrazu - wyjaśnia, czym są wyrazy złożone - zna zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów - zna zasady pisowni wyrazów złożonych - wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki - wymienia cechy utworów epickich - wyjaśnia, czym jest narrator - wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład - wymienia rodzaje argumentów - próbuje formułować argumenty - zna cechy rozprawki - wie, czym jest teza, a czym hipoteza - wie, czym jest argument, a czym kontrargument - wie, na czym polega hierarchizacja argumentów - wie, co to jest wniosek - rozumie konieczność porządkowania wyводу - zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego - pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego - określa tematykę wiersza - rozpoznaje w tekście środki artystyczne - rozpoznaje rodzinę wyrazów - rozpoznaje wyrazy pokrewne - wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych - wyjaśnia różnicę między realnym a słotwórczym znaczeniem wyrazu - rozpoznaje wyrazy złożone w tekście - omawia zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów - wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych - rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów epickich - wypowiada się na temat narratora - odróżnia argumenty od przykładów - omawia rodzaje argumentów - formułuje argumenty - wymienia cechy rozprawki - wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza - wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje podmiot liryczny - omawia tematykę wiersza - podaje przykłady środków artystycznych - podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny - tworzy wyrazy pokrewne - przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi - rozpoznaje realne i słotwórcze znaczenie wyrazu - tworzy wyrazy złożone - podaje przykłady złożzeń, zestawień i zrostów - stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych - definiuje pojęcie epika - omawia cechy utworów epickich - charakteryzuje narratora - wskazuje argumenty i przykłady w tekście - rozpoznaje rodzaje użytych argumentów - poprawnie formułuje argumenty - omawia cechy rozprawki - rozróżnia tezę i hipotezę - formułuje argumenty i kontrargumenty - hierarchizuje argumenty - formułuje wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> - unika błędów w swoich wypowiedziach - funkcjonalnie wykorzystuje skróty i skrótowce w swoich wypowiedziach - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni nie z różnymi częściami mowy - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka - stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo - świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka - świadomie posługuje się perswazją - nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa - samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji - świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - wie, że wywód powinien być uporządkowany - wie, czym jest plan kompozycyjny - pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą - wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów dramatycznych - wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu - wie, czym się różni realizm od fantastyki - wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy - zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów - zna bohaterów - dostrzega relacje między bohaterami - rozumie pojęcie bohatera tragicznego - szuka informacji w tekście - wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci - wie, co to jest cel i motyw działania - pisze prostą charakterystykę Balladyny - wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki - zna cechy utworów dramatycznych - wie, czym cechuje się tragedia - wyodrębnia wydarzenia realistyczne od fantastycznych - zna etapy rozwoju akcji dramatycznej - rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń - rozpoznaje bohaterów - wypowiada się na temat bohaterów - określa relacje między bohaterami - wie, kto to jest bohater tragiczny - rozpoznaje cechy i emocje bohaterki - rozpoznaje cele i motywacje działania postaci - pisze charakterystykę Balladyny - wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać - dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa - pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą - zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów - wyjaśnia, co to jest wniosek - próbuje uporządkować wywód - pracuje nad planem kompozycyjnym - pisze rozprawkę z tezą - rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów dramatycznych - wymienia cechy tragedii - porządkuje wydarzenia - wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne - nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej - określa czas i miejsce wydarzeń - wymienia bohaterów - charakteryzuje bohaterów - omawia relacje między bohaterami - wskazuje bohatera tragicznego - nazywa cechy i emocje bohaterki - określa cele i motywacje działania postaci - pisze ciekawą charakterystykę Balladyny - omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje wywód - sporządza plan kompozycyjny - pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą - definiuje pojęcie dramat - omawia cechy utworów dramatycznych - omawia cechy tragedii - określa przyczyny zdarzeń - omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne - omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej - omawia czas i miejsce wydarzeń - charakteryzuje bohaterów - ocenia bohaterów - określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami - wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym - omawia cechy i emocje bohaterki - omawia cele i motywacje działania postaci - pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny - pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu - funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka - stale wzbogaca swoje słownictwo - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej - realizuje własny projekt kampanii społecznej



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa - pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą - rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki - zna pojęcie sprawiedliwość - wymienia atrybuty sprawiedliwości - wie, że tekst ma przesłanie - tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem - zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza - wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza - zna pojęcie romantyzm - zna podstawowe cechy opowiadania - wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze - zna typy narracji - wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować - zna pojęcia retrospekcji i puenty - nadaje opowiadaniu tytuł - pisze proste opowiadanie twórcze - wie, że Świtezianka jest balladą - wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie sprawiedliwość - rozumie atrybuty sprawiedliwości - rozumie przesłanie tekstu - tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem - zna fakty z biografii Mickiewicza - wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza - rozumie pojęcie romantyzm - zna cechy opowiadania - odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego - rozróżnia typy narracji - wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania - rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu - pisze opowiadanie twórcze - zna cechy ballady - dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu - wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny - rozumie romantyczną wizję natury - rozumie problem winy i kary w Świteziance 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa - pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą - wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów - wyjaśnia, co to jest sprawiedliwość, - wyjaśnia, czym jest synonim - omawia atrybuty sprawiedliwości - omawia przesłanie tekstu - tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem - omawia fakty z biografii Mickiewicza - omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza - wie, czym cechowała się epoka romantyzmu - wymienia cechy opowiadania - wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym - omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu - wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania - wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami - dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich - definiuje pojęcie sprawiedliwość - podaje synonimy słowa sprawiedliwość - objaśnia atrybuty sprawiedliwości - wyjaśnia przesłanie tekstu - tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem - dobrze zna biografię Mickiewicza - ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza - wyjaśnia, czym cechował się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie - omawia cechy opowiadania - omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym - funkcjonalnie stosuje różne typy narracji - nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję - funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł - pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest punkt kulminacyjny - wie, na czym polega romantyczna wizja natury - dostrzega problem winy i kary w Świteziance - wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości - tworzy proste wypowiedzi inspirowane Świtezianką - zna elementy świata przedstawionego w Dziadach - rozpoznaje bohaterów tekstu - wie, że dzieło ma kontekst kulturowy - wie, że Dziady to dramat romantyczny - stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu Dziadów - próbuje formułować pytania do tekstu - wie, co to jest ludowa moralność - analizuje plakat teatralny - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do Dziadów - wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu - wie, że tematem wiersza jest miłość - zabiera głos w dyskusji na temat miłości - zna pojęcie ironii - wie, jakie są funkcje ironii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości - zauważa nawiązania do Świtezianki w sztuce - tworzy wypowiedzi inspirowane Świtezianką - rozpoznaje elementy świata przedstawionego w Dziadach - wymienia bohaterów tekstu - zna kontekst kulturowy dzieła - rozumie pojęcie dramatu romantycznego - bierze udział w inscenizacji fragmentu Dziadów - formułuje pytania do tekstu - zna zasady ludowej moralności ukazane w Dziadach - omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego - tworzy wypowiedzi nawiązujące do Dziadów - rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu - dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu - uczestniczy w dyskusji na temat miłości - wie, na czym polega ironia - rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej - rozumie, czym zajmuje się fonetyka 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami - wymienia cechy ballady - wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady - wskazuje punkt kulminacyjny w Świteziance - wyjaśnia romantyczną wizję natury - wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości - ocenia dzieła sztuki nawiązujące do Świtezianki - tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane Świtezianką - wymienia elementy świata przedstawionego w Dziadach - wypowiada się na temat bohaterów tekstu - rozumie kontekst kulturowy dzieła - rozpoznaje w Dziadach cechy dramatu romantycznego - czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu Dziadów - formułuje ciekawe pytania do tekstu - wypowiada się na temat ludowej moralności w Dziadach - analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> - dokładnie omawia cechy ballady - wyjaśnia, na czym polega synkretyzm Świtezianki - określa funkcje punktu kulminacyjnego - interpretuje romantyczną wizję natury - omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości - interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do Świtezianki - tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane Świtezianką - omawia elementy świata przedstawionego w Dziadach - charakteryzuje bohaterów tekstu - wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła - wskazuje w Dziadach cechy dramatu romantycznego - przewodniczy inscenizacji fragmentu Dziadów - formułuje funkcjonalne pytania do tekstu - wyjaśnia zasady ludowej moralności w Dziadach - wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny - tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do Dziadów 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zajmuje się fonetyka - wie, czym są głoska, litera i sylaba - zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek - wie, że są różne rodzaje głosek - zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu - zna funkcje litery i - wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych - zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe - dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie - wie, że niektóre uproszczenia są błędem - zna podstawowe zasady zapisu przedrostków - rozpoznaje bohaterkę utworu - wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu - zna zasadę pisowni cząstki super- - wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba - zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek - rozróżnia rodzaje głosek - rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu - rozumie funkcje litery i - rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych - wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utrata dźwięczności w wygłosie - wie, kiedy uproszczenie jest błędem - zna zasady poprawnego zapisu przedrostków - wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników - tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu - wyjaśnia zasadę pisowni cząstki super- - rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy - wymienia reguły akcentowania w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do Dziadów - wypowiada się na temat osoby mówiącej - omawia obraz miłości ukazany w wierszu - czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości - wyjaśnia, na czym polega ironia - dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje - wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka - omawia pojęcia głoska, litera i sylaba - wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek - przedstawia różne rodzaje głosek - stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu - określa funkcje litery i - omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych - rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie - wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą - interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu - aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości - definiuje pojęcie ironii - omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu - omawia pojęcie fonetyki - definiuje pojęcia głoska, litera i sylaba - omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek - rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy - poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu - wyjaśnia funkcje litery i na przykładach - objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych - podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień - wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem - poprawnie zapisuje przedrostki - analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - zna reguły akcentowania w języku polskim - zna wyjątki od zasad akcentowania - ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki - wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki - zna słowo odpowiedzialność - wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry - wie, jakie jest przesłanie utworu - streszcza utwór poetycki - zna pojęcie retoryki - zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje - szuka argumentów w przemówieniu - szuka informacji na temat organizacji ekologicznych - tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii - dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turckiego - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach - szuka argumentów w przemówieniu Turckiego - podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania - dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki - wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki - rozumie pojęcie odpowiedzialność - wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry - rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności - pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła - rozumie pojęcie retoryki - wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście - rozpoznaje argumenty w przemówieniu - wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii - rozpoznaje główną myśl przemówienia - rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy - wskazuje argumenty w przemówieniu - samodzielnie formułuje własne argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków - omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników - tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu - stosuje zasadę pisowni cząstki super- - wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy - stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację - podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania - wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki - omawia cechy gatunkowe ballady - pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze - wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność - określa przynależność gatunkową wiersza Fredry - formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością - w odpowiedni sposób streszcza utwór - objaśnia pojęcie retoryki - omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu - poprawnie zapisuje cząstkę super- - definiuje pojęcia intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy - wypowiada się z prawidłową intonacją - poprawnie akcentuje wyrazy i zdania - prawidłowo akcentuje wyjątki - funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki - definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów - pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze - definiuje pojęcie odpowiedzialność - dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry - wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność - pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami - definiuje pojęcie retoryki - rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje - analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - zna różne zwroty do słuchaczy - wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała - pisze proste przemówienie - wie, co to jest etyka wypowiedzi - wie, co narusza etykę wypowiedzi - wie, co to są wulgaryzmy - zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - dostrzega cechy żołnierzy obu stron - wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne - krótko wypowiada się na temat patriotyzmu - tworzy proste przemówienie nawiązujące do Reduty Orzona - zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje - wie, jak należy recytować wiersz - stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza - wie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - zna etapy pracy nad przemówieniem - dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy - wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała - pisze przemówienie - zna zasady etyki wypowiedzi - zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi - rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę - rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - wymienia cechy żołnierzy obu stron - rozpoznaje symbolikę barw - wypowiada się na temat patriotyzmu - tworzy przemówienie nawiązujące do Reduty Orzona - zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim - zna zasady recytacji wiersza - wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza - rozumie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> przykłady z przemówienia Thunberg - wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu - porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii - rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turckiego - wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy - ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turckiego - poprawnie formułuje własne argumenty - wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - wydziela etapy w pracy nad przemówieniem - uzasadnia dobór argumentów - stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy - omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała - pisze ciekawe przemówienie - omawia zasady etyki wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii - formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turckiego - omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy - uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych przemówieniu - formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty - omawia cechy i cel przemówienia na dany temat - stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje - funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy - świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała - pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami - stosuje się do zasad etyki wypowiedzi - nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób - omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych - zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów oraz pisowni nie z tą częścią mowy - czyta tekst ze zrozumieniem - wie, że tekst porusza problem migracji - wie, czym jest odpowiedzialność społeczna - szuka informacji na temat organizacji społecznych - układa proste przemówienie - tworzy prosty opis rzeźby - zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli - rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze - zbiera informacje o losach głównego bohatera - pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury - rozpoznaje emocje Skawińskiego - zna pojęcie nostalgii - tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych - zna pojęcie bohater tragiczny - stara się przedstawić swoje stanowisko - wypowiada się na temat zjawiska migracji - dostrzega elementy tekstu ikonicznego 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy - rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów - wyjaśnia zasady pisowni nie z imiesłowami - wyszukuje informacje w tekście - zastanawia się nad problem migracji - rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej - zbiera informacje na temat organizacji społecznych - tworzy przemówienie i opis rzeźby - rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli - wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze - zna losy głównego bohatera - pisze opowiadanie nawiązujące do lektury - nazywa emocje Skawińskiego - rozumie pojęcie nostalgii - tworzy opis przeżyć wewnętrznych - rozumie pojęcie bohater tragiczny - przedstawia swoje stanowisko - rozmawia o zjawisku migracji - omawia tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przejawy naruszenia etyki wypowiedzi - nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę - przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - wypowiada się na temat żołnierzy obu stron - omawia symbolikę barw - wyraża opinie na temat patriotyzmu - tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do Reduty Ordona - rozpoznaje środki artystyczne w Reducie Ordona i określa ich funkcje - stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza - interpretuje głosowo utwór Mickiewicza - wyjaśnia, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika - omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych - tworzy i odmienia imiesłowy - stosuje w praktyce zasady pisowni nie z imiesłowami - porządkuje informacje z tekstu - analizuje problem migracji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza - omawia okoliczności przebiegu walk - charakteryzuje żołnierzy obu stron - interpretuje symbolikę barw - uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu - tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami - omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w Reducie Ordona - recytuje wiersz zgodnie z zasadami - w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu - podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów - poprawnie tworzy i odmienia imiesłowy - bezbłędnie pisze nie z imiesłowami - przetwarza informacje z tekstu - wnikliwie analizuje problem migracji - omawia problem odpowiedzialności społecznej - omawia temat organizacji społecznych 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe informacje o Emilii Plater - zna pojęcia gloryfikacja i heroizacja - porównuje obraz i kadr filmowy - rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej - porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbkę - wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne - szuka informacji na temat podziwianej kobiety - zna pojęcie imiesłowowy równoważnik zdania - wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania - ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań - zna Redutę Orдона i Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza - pisze proste przemówienie - zna pojęcia wspomnienie i melodramat - zna elementy świata przedstawionego w lekturze - wskazuje w tekście narratora - rozmawia o bohaterze 	<ul style="list-style-type: none"> - zna biogram Emilii Plater - rozumie pojęcia gloryfikacja i heroizacja - wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym - wylicza sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej - wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbkę - tworzy proste hasło encyklopedyczne - zbiera informacje o podziwianej kobiecie - wie, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania - wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania - dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań - rozumie Redutę Orдона i Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza - pisze przemówienie - rozumie pojęcia wspomnienie i melodramat - rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej - przedstawia informacje na temat organizacji społecznych - układa ciekawe przemówienie - tworzy rozbudowany opis rzeźby - określa cechy gatunkowe noweli - przedstawia kompozycję noweli - omawia elementy świata przedstawionego w lekturze - przedstawia losy głównego bohatera - pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury - omawia emocje Skawińskiego - wyjaśnia pojęcie nostalgii - tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych - wyjaśnia pojęcie bohatera tragicznego - uzasadnia swoje stanowisko - wyraża opinię na temat zjawiska migracji - analizuje tekst ikoniczny - omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze - objaśnia pojęcia gloryfikacja i heroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy rozbudowane przemówienie - opisuje i interpretuje rzeźbę - wyjaśnia, dlaczego Latarnik jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze - omawia losy głównego bohatera - pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami - analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego - odnosi do bohatera pojęcie nostalgii - tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych - odnosi do Skawińskiego pojęcie bohatera tragicznego - rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię - analizuje i interpretuje tekst ikoniczny - zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze - definiuje pojęcia gloryfikacja i heroizacja - wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego - ocenia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - formułuje proste pytania do tekstu - pisze proste streszczenie - zna pojęcie altruizm - wie, czym są synonimy i antonimy - rozpoznaje uczucia bohaterów - wie, że tekst jest wspomnieniem - rozmawia o pomaganiu innym - wie, czym cechuje się rozprawka - pisze prostą rozprawkę z hipotezą - wie, czym jest manifest - zna współczesne przejawy altruizmu - odbiera grafikę dotyczącą altruizmu - pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty - zna podstawowe zasady używania przedrostka e- - szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje proste pytania do bohaterki - wie, na czym polega postawa altruistyczna - pisze prosty list z podziękowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat bohatera - streszcza utwór - rozumie pojęcie altruizm - objaśnia, czym są synonimy i antonimy - nazywa uczucia bohaterów - zna cechy tekstu będącego wspomnieniem - wypowiada się na temat pomagania innym - wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka - pisze rozprawkę z hipotezą - wyjaśnia, czym jest manifest - rozumie współczesne przejawy altruizmu - omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu - pisze kodeks nastoletniego altruisty - zna zasady używania przedrostka e- - zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje pytania do bohaterki - wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna - pisze list zawierający podziękowania 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym - omawia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej - omawia podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek - tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne - przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety - wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania - przekształca wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania - wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań - omawia Redutę Ordona i Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza - objaśnia pojęcia wspomnienie i melodramat - omawia elementy świata przedstawionego w utworze - określa zastosowany w utworze typ narracji - przedstawia bohatera - pisze wyczerpujące streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek - tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne - przetwarza informacje o podziwianej kobiecie - rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania - poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowowe równoważniki zdania - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań - interpretuje Redutę Ordona i Śmierć Pułkownika - pisze przekonujące przemówienie - definiuje pojęcia wspomnienie i melodramat - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze - omawia zastosowany w utworze typ narracji - charakteryzuje bohatera - formułuje oryginalne pytania do tekstu - pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami - definiuje pojęcie altruizm 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie grzeczności językowej - rozpoznaje zwroty grzecznościowe - zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji - zna pojęcie normy językowej - wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa - zna pojęcie błędu językowego - wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych - rozpoznaje cechy robotów - pisze prostą rozprawkę z hipotezą - zna pojęcia skrót i skrótowiec - wie, że skrótownice występują w kilku rodzajach - zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów - zna podstawowe zasady odmiany skrótowców - wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa - dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze - opowiada o wybranych wydarzeniach - tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polega grzeczność językowa - zna zwroty grzecznościowe - omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji - wie, co to jest norma językowa - odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej - wie, czym jest błąd językowy - zna rodzaje błędów językowych - określa cechy robotów - rozumie pojęcia skrót i skrótowiec - odróżnia skrót od skrótownicy - zna rodzaje skrótownic, potrafi je odmienić - zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów - zna genezę utworu Dickensa - przedstawia wydarzenia - tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury - rozumie pojęcia bohater statyczny i bohater dynamiczny - określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - nazywa wartości uznawane przez Scrooge'a - opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie altruizm - podaje synonim i antonim wyrazu altruizm - omawia uczucia bohaterów - omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem - wyraża opinie na temat pomagania innym - pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą - określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu - wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu - omawia grafikę dotyczącą altruizmu - pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty - stosuje zasady używania przedrostka e- - przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje ciekawe pytania do bohaterki - omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej - pisze ciekawy list z podziękowaniami - wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej - podaje przykłady zwrotów grzecznościowych 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje synonimy i antonimy wyrazu altruizm, wyjaśnia różnice między nimi - analizuje i ocenia uczucia bohaterów - uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem - uzasadnia opinie na temat pomagania innym - pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami - omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu - omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu - interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu - pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty - bezbłędnie używa przedrostka e- - przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki - uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna - pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia bohater statyczny i bohater dynamiczny - dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge'a - dostrzega przemianę bohatera - tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a - zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia - formułuje proste pytania do turnieju o świętach - pisze proste życzenia - wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj - zna przyczyny marnowania jedzenia - rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności - zna budowę wyrazu jadłodzielnia - pisze proste przemówienie o szacunku do żywności - ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - zna lektury uzupełniające - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a - wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia - formułuje pytania do turnieju o świętach - pisze życzenia - odróżnia tradycję od zwyczaju - przedstawia przyczyny marnowania jedzenia - szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności - wyjaśnia budowę wyrazu jadłodzielnia - pisze przemówienie o szacunku do żywności - dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - rozumie lekturę uzupełniającą - rozpoznaje emocje postaci - wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład - wyjaśnia, na czym polega perswazja - zna językowe środki perswazji - rozumie perswazyjny charakter plakatu 	<ul style="list-style-type: none"> - przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji - wyjaśnia, czym jest norma językowa - wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową - wyjaśnia pojęcie błędu językowego - omawia różne rodzaje błędów językowych - omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu - pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą - objaśnia pojęcia skrót i skrótowiec - identyfikuje skróty i skrótowce w tekście - rozpoznaje rodzaj skrótowca - stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców - przedstawia genezę utworu Dickensa - porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze - przedstawia bohaterów - tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami - wyjaśnia pojęcia bohater statyczny i bohater dynamiczny - omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie grzeczności językowej - bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji - definiuje pojęcie normy językowej - omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady - definiuje pojęcie błędu językowego - rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych - ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu - formułuje oryginalne pytania do tekstu - pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą - definiuje pojęcia skrót i skrótowiec, odwołując się do przykładów - bezbłędnie identyfikuje skróty i skrótowce - omawia rodzaje skrótowców - ortograficznie zapisuje skróty - poprawnie odmienia skrótowce - objaśnia genezę utworu Dickensa - określa przyczyny i skutki wydarzeń 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są argument, kontrargument, przykład - wie, na czym polega perswazja - zna podstawowe językowe środki perswazji - dostrzega perswazyjny charakter plakatu - tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne - zna podstawowe zasady pisowni nie z różnymi częściami mowy - wie, że od tych zasad istnieją wyjątki - wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów - dostrzega problem buntu młodych ludzi - pisze prosty list do bohatera - rozpoznaje frazeologizmy - rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy - odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych - wie, co to jest związek frazeologiczny - przekształca prosty tekst - wyodrębnia zdarzenia w utworze - wypowiada się na temat postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne - zna zasady pisowni nie z różnymi częściami mowy - zna wyjątki od zasad pisowni partykuły nie - wypowiada się na temat wyboru Neila - rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn - zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi - pisze list do bohatera - zna znaczenia frazeologizmów - wskazuje synonimy, antonimy i homonimy - wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne - rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia - przekształca tekst - omawia przebieg zdarzeń - charakteryzuje postaci - zna cechy gatunkowe ballady - tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach - rozumie pojęcie neologizm - wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych - zna różne rodzaje neologizmów obiegowych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wartości uznawane przez Scrooge'a - określa przyczyny przemiany bohatera - tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a - omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia - formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach - pisze oryginalne życzenia - wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem - omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku - omawia budowę wyrazu jadłodzielnia - pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności - wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą - omawia lekturę uzupełniającą - nazywa emocje postaci - formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady - omawia pojęcie perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami - definiuje pojęcia bohater statyczny i bohater dynamiczny - analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge'a - omawia przyczyny przemiany bohatera - tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a - ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych - porządkuje pytania do turnieju o świętach - pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi - omawia różnice między tradycją a zwyczajem - wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia - proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności - przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu jadłodzielnia - pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - wie, że Dusiołek to ballada - tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach - zna pojęcie neologizm - wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe - kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych - wie, do czego służą neologizmy - rozpoznaje teksty reklamowe - wskazuje slogany reklamowe - wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja - dostrzega manipulację językową - wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora - zna funkcje środków poetyckich - dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich - tworzy proste wypowiedzi na temat buntu - wyraża swoje zdanie - szuka informacji na temat Tolkiena - zna źródła internetowe - wie, że Władcę Pierścieni zalicza się do literatury fantazy - zna podstawowe cechy listu otwartego - pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> - zna funkcje neologizmów - zna cechy i funkcje tekstów reklamowych - wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy - odróżnia perswazję od manipulacji językowej - zna środki służące manipulacji - dostrzega w wierszu metafory - rozumie funkcje środków poetyckich - rozpoznaje powtórzenie i anaforę - wypowiada się na temat relacji międzyludzkich - tworzy wypowiedzi na temat buntu - uzasadnia swoje zdanie - wyszukuje informacje na temat Tolkiena - korzysta ze źródeł internetowych - zna cechy gatunkowe literatury fantazy - zna cechy i kompozycję listu otwartego - pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów - zna cechy i kompozycję recenzji - zna słownictwo typowe dla recenzji 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia językowe środki perswazji - omawia perswazyjny charakter plakatu - tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne - omawia zasady pisowni nie z różnymi częściami mowy - wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły nie - komentuje wybór Neila - nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny - wypowiada się na temat buntu młodych ludzi - pisze ciekawy list do bohatera - wyjaśnia znaczenia frazeologizmów - podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów - określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym - wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia - przekształca rozbudowany tekst - porządkuje przebieg zdarzeń - wie, że postaci w utworze są symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami - interpretuje lekturę uzupełniającą - omawia emocje postaci - formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami - definiuje pojęcie perswazji - funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji - interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji - bezbłędnie zapisuje nie z różnymi częściami mowy - uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły nie - wskazuje konsekwencje wyboru Neila - omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje - analizuje problem buntu młodych ludzi - pisze rozwinięty list do bohatera 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe cechy recenzji - wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa - zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze prostą recenzję - wie, że Syzyfowe prace to powieść - dostrzega elementy świata przedstawionego - wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne - wyodrębnia zdarzenia - sporządza prostą notatkę na temat utworu - streszcza utwór - kojarzy pojęcie bohater dynamiczny - wymienia bohaterów powieści - dostrzega czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze prostą charakterystykę postaci - zna pojęcie rusyfikacji - dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców - zna znaczenie tytułu powieści - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - zna kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze recenzję - zna cechy gatunkowe powieści - wymienia elementy świata przedstawionego - rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze - tworzy plan wydarzeń - sporządza notatkę na temat utworu - streszcza utwór, starając się zachować jego istotę - wie, czym cechuje się bohater dynamiczny - wypowiada się na temat bohaterów powieści - zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze charakterystykę postaci - wie, na czym polegał proces rusyfikacji - omawia postawy Polaków wobec działań zaborców - rozumie znaczenie tytułu powieści - tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury - określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą nie, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach - wyjaśnia pojęcie neologizm - podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych - wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych - wymienia funkcje neologizmów - określa cechy i funkcje tekstów reklamowych - wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy - określa różnicę między perswazją a manipulacją - wymienia środki służące manipulacji - wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza - określa funkcje środków poetyckich - wskazuje powtórzenie i anaforę - określa relacje międzyludzkie z wiersza - tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu - dobrze uzasadnia swoje zdanie - porządkuje informacje na temat Tolkienu - ocenia źródła internetowe - wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje frazeologizmy - tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów - omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym - podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia - twórczo przekształca tekst - analizuje przebieg zdarzeń - odczytuje symbolikę postaci - wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady - tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach - definiuje pojęcie neologizm - rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe - podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych - objaśnia funkcje neologizmów - omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych - podaje przykłady sloganów reklamowych - wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją - wskazuje w tekście środki służące manipulacji 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykulą nie, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - zna pojęcia perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie - pisze list otwarty i recenzję - zna znaczenie słowa nadzieja - dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - zna podstawowe cechy piosenki - tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem - zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego - rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich - dostrzega w utworze model życia - zna pojęcia stoicyzm i epikureizm - zna frazeologizm stoicki spokój - wie, co to jest archaizm - wie, że istnieją różne typy archaizmów - zna podstawowe funkcje archaizmów - dostrzega archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - rozumie pojęcia perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie - pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję - rozumie związki wyrazowe ze słowem nadzieja - rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - zna cechy gatunkowe piosenki - tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem - zna fakty z biografii Kochanowskiego - zna cechy gatunkowe pieśni - omawia model życia przedstawiony w utworze - rozumie pojęcia stoicyzm i epikureizm - rozumie znaczenie frazeologizmu stoicki spokój - rozumie, co to jest archaizm - zna typy archaizmów - zna funkcje archaizmów - rozpoznaje archaizmy w utworze - zna genezę Trenów - nazywa emocje związane z utratą dziecka - określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem - zna cechy gatunkowe trenu 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego - pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów - przedstawia cechy i kompozycję recenzji - wskazuje słownictwo typowe dla recenzji - wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze ciekawą recenzję - wymienia cechy gatunkowe powieści - omawia elementy świata przedstawionego - wskazuje elementy autobiograficzne w utworze - tworzy funkcjonalny plan wydarzeń - sporządza poprawną notatkę na temat utworu - rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego - przedstawia bohaterów powieści - określa czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze ciekawą charakterystykę postaci - wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja - omawia postawy Polaków wobec działań zaborców 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje metafory z wiersza - omawia funkcje środków poetyckich w wierszu - podaje przykład powtórzenia i anafory - charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza - tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu - przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie - przetwarza informacje na temat Tolkiena - starannie selekcjonuje źródła internetowe - omawia cechy gatunkowe literatury fantasy - omawia cechy i kompozycję listu otwartego - pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami - omawia cechy i kompozycję recenzji - używa słownictwa typowego dla recenzji - stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze rozwiniętą recenzję - omawia cechy gatunkowe powieści - charakteryzuje elementy świata przedstawionego - omawia elementy autobiograficzne w utworze 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - wie, w jakich okolicznościach powstały Treny - rozpoznaje emocje zawarte w tekście - szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem - rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich - dostrzega w tekście porównanie homeryckie - dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki - dostrzega cechy Urszulki - dostrzega środki artystyczne w trenach - wie, co to jest eufemizm - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów - zna pojęcia liryka bezpośrednia i liryka pośrednia - wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście - dostrzega obraz nadziei w wierszu - szuka źródeł nadziei - zna pojęcie manifestu - zna reguły zapisu słów z partykułą nie - rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych - zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polega porównanie homeryckie - dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - opisuje dzieło sztuki - tworzy list - określa cechy Urszulki - rozpoznaje środki artystyczne w trenach - wyjaśnia, co to jest eufemizm - tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów - rozumie pojęcia liryka bezpośrednia i liryka pośrednia - umie rozpoznać typ liryki w tekście - wskazuje obraz nadziei w wierszu - wypowiada się na temat źródeł nadziei - wie, czym jest manifest - podaje reguły zapisu słów z partykułą nie - zna cechy gatunkowe wywiadu - zna zasady przygotowania wywiadu - zna funkcje lidu - rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami - rozumie pojęcie kolokwializm 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie tytułu powieści - tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury - porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą nie, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - objaśnia pojęcia perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie - pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami - podaje związki wyrazowe ze słowem nadzieja - określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - wymienia cechy gatunkowe piosenki - tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami - zna biografię Kochanowskiego - wymienia cechy gatunkowe pieśni - ocenia model życia przedstawiony w utworze - objaśnia pojęcia stoicyzm i epikureizm 	<ul style="list-style-type: none"> - sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu - streszcza utwór zgodnie ze wszystkimi wymogami - wskazuje cechy bohatera dynamicznego - charakteryzuje bohaterów powieści - omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze rozbudowaną charakterystykę postaci - omawia proces rusyfikacji - ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców - interpretuje tytuł powieści - formułuje ciekawe pytania do tekstu - tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami - formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie, - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą nie, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - definiuje pojęcia perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie - pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest lid - wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań - przeprowadza wywiad - zna pojęcie kolokwializm - zna funkcje kolokwializmów - dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi - wie, jak zastąpić kolokwializmy - wie, że utwór ma charakter autobiograficzny - dostrzega system wartości w utworze - wie, że dom ma znaczenie symboliczne - dostrzega humor w utworze - zna bohaterów lektury - przeprowadza wywiad z postacią z utworu - szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci - dostrzega w tekście środki stylistyczne - dostrzega cechy języka utworu - wie, że utwór ma związki z gawędą - zna znaczenie tytułu - dostrzega uczucia narratora - zabiera głos w dyskusji - pisze prosty list - wie, co to jest zapożyczenie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie funkcje kolokwializmów - rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi - zastępuje kolokwializmy - rozumie autobiograficzny charakter utworu - wskazuje system wartości w utworze - rozumie symboliczne znaczenie domu - zna funkcje humoru - wypowiada się na temat bohaterów lektury - wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci - rozpoznaje w tekście środki stylistyczne - rozpoznaje cechy języka utworu - dostrzega związki dzieła z gawędą - rozumie znaczenie tytułu - nazywa uczucia narratora - uczestniczy dyskusji - pisze list - rozumie, co to jest zapożyczenie - zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje - wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie frazeologizmu stoicki spokój - wyjaśnia, co to jest archaizm - rozróżnia typy archaizmów - określa funkcje archaizmów - wskazuje archaizmy w utworze - wyjaśnia genezę Trenów - określa emocje związane z utratą dziecka - omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem - wymienia cechy gatunkowe trenu - wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie - wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami - omawia cechy Urszulki - określa funkcję środków artystycznych w trenach - rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie - tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami - objaśnia pojęcia liryka bezpośrednia i liryka pośrednia - określa typ liryki zastosowany w wierszu - omawia obraz nadziei ukazany w wierszu - wskazuje źródła nadziei 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem nadzieja - omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki - tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami - przedstawia biografię Kochanowskiego - omawia cechy gatunkowe pieśni - interpretuje model życia przedstawiony w utworze - poprawnie stosuje pojęcia stoicyzm i epikureizm - poprawnie stosuje frazeologizm stoicki spokój - definiuje pojęcie archaizm - omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów - interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów - szeroko omawia genezę Trenów - omawia emocje związane z utratą dziecka - argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - wie, że są różne rodzaje zapożyczeń - zna funkcje zapożyczeń - zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń - wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym - wie, co to są internacjonalizmy - zna podstawowe okoliczności powstania utworu - zna wydarzenia z lektury - wie, czym są wątek główny i wątki poboczne - wie, czym jest motto - wie, że tytuł utworu jest ironiczny - zna bohaterów Zemsty - wie, że autor zastosował kontrast - wie, że nazwiska bohaterów są znaczące - wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do Zemsty - wie, że Zemsta to komedia - wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym - wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu - wie, co to jest pieśń i tren - zna pojęcia porównanie homeryckie i eufemizm 	<ul style="list-style-type: none"> - zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - rozumie pojęcie internacjonalizm - zna genezę utworu - wymienia wydarzenia z lektury - wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne - wskazuje motto - dostrzega ironiczną wymowę tytułu - gromadzi informacje na temat postaci - wie, na czym polega kontrast - rozumie znaczenie nazwisk bohaterów - rozumie pojęcie sarmatyzmu - tworzy wypowiedzi nawiązujące do Zemsty - dostrzega w Zemście elementy typowe dla dramatu - zna cechy gatunkowe komedii - zna rodzaje komizmu - umie rozpoznać pieśń i tren - rozumie pojęcia porównanie homeryckie i eufemizm - dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - zna cechy wywiadu - rozumie pojęcie wrażliwość - zna synonimy słowa wrażliwość 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, czym jest manifest - stosuje reguły zapisu słów z partykułą nie - określa cechy gatunkowe wywiadu - określa zasady przygotowania wywiadu - określa znaczenie i funkcje lidu - formułuje różne rodzaje pytań - przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi - wyjaśnia pojęcie kolokwializm - określa funkcje kolokwializmów - wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi - zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego - objaśnia autobiograficzny charakter utworu - określa system wartości z utworu - wyjaśnia symboliczne znaczenie domu - wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje - przedstawia bohaterów lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy gatunkowe trenu - interpretuje porównanie homeryckie - omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami - charakteryzuje Urszulkę - omawia funkcję środków artystycznych w trenach - interpretuje eufemizmy zawarte w tekście - tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami - definiuje pojęcia liryka bezpośrednia i liryka pośrednia - omawia typ liryki zastosowany w wierszu - interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu - omawia źródła nadziei - wyjaśnia, czym jest manifest - bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą nie - omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego - omawia zasady przygotowania wywiadu - omawia znaczenie i funkcje lidu - formułuje różnorodne i ciekawe pytania 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - zna podstawowe cechy wywiadu - zna pojęcie wrażliwość - wie, co to jest synonim - układa proste wskazówki - wie, co to jest estetyka - wie, czym jest motyw Piety - wymienia bohaterki utworu - dostrzega w utworze symbolikę kolorów - wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu - wie, czym jest aforyzm - zna wyrażenie gra słów - zna pojęcie paradoksu - zna problematykę utworów Leca - zna różne zabiegi językowe - dostrzega rolę tytułu - wie, że utwór ma kontekst biograficzny - dostrzega uczucia podmiotu lirycznego - dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej - wie, czym jest peryfraz - dostrzega cechy baśni w utworze - zna elementy świata przedstawionego - zna bohatera - zna cechy dedykacji 	<ul style="list-style-type: none"> - układa wskazówki - rozumie, co to jest estetyka - rozpoznaje motyw Piety w kulturze - wypowiada się o bohaterkach - odczytuje symbolikę kolorów - zna sposoby wzbogacania słownictwa - zna cechy aforyzmu - wie, na czym polega gra słów - rozumie pojęcie paradoksu - rozpoznaje problematykę utworów Leca - rozpoznaje zabiegi językowe - rozumie rolę tytułu - zna kontekst biograficzny utworu - nazywa uczucia podmiotu lirycznego - nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej - rozumie, czym jest peryfraz - rozpoznaje cechy baśni w utworze - wskazuje elementy świata przedstawionego - zna cechy dedykacji - pisze dedykację - rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych - wie, kto to jest bohater poszukujący 	<ul style="list-style-type: none"> - przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury - omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję - omawia język utworu - określa związki dzieła z gawędą - omawia znaczenie tytułu utworu - omawia uczucia narratora - czynnie uczestniczy w dyskusji - pisze list zgodnie z wymogami - rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia - wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje - omawia przydatność zapożyczeń - poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - wyjaśnia pojęcie internacjonalizm - podaje genezę utworu - porządkuje wydarzenia z lektury - rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> - przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami - definiuje pojęcie kolokwializm - omawia funkcje kolokwializmów - interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi - bezbłędnie zastępuje kolokwializmy - interpretuje autobiograficzny charakter utworu - omawia system wartości z utworu - interpretuje symboliczne znaczenie domu - omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza - charakteryzuje bohaterów - charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście - charakteryzuje język utworu - omawia związki dzieła z gawędą - interpretuje tytuł utworu - przetwarza informacje - interpretuje uczucia narratora - bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - pisze prostą dedykację - dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych - zna pojęcie bohater poszukujący - dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze - zna słowo oswoić - dostrzega postawy i emocje bohaterów - dostrzega relacje między postaciami - pisze prosty e-mail zawierający refleksje - dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wie, że utwór ma znaczenia symboliczne - dostrzega przesłanie dzieła - pisze proste opowiadanie - dostrzega w tekście obraz przestrzeni - wie, że utwór to sonet - wie, że istnieje kilka rodzajów rymów - pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad - wie, czym są nazwy miejscowe - zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie refleksję egzystencjalną z utworu - rozumie słowo oswoić - znajduje informacje w tekście - omawia postawy i emocje bohaterów - wypowiada się na temat relacji między postaciami - pisze e-mail zawierający refleksje - rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wie, czym jest symbol - rozumie symbole w Małym Księciu - rozumie przesłanie dzieła - pisze opowiadanie - wskazuje w tekście obraz przestrzeni - wie, co to jest sonet - zna rodzaje rymów - pisze kartkę z pamiętnika i wywiad - wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe - podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców - rozpoznaje kontekst biograficzny utworu - rozumie puentę 	<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie i funkcje motta - rozumie ironiczną wymowę tytułu - porządkuje informacje o bohaterach - rozpoznaje kontrast w Zemście - objaśnia znaczenie nazwisk - dostrzega w Zemście elementy kultury sarmackiej - tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury - określa cechy rodzajowe Zemsty - dostrzega w Zemście cechy gatunkowe komedii - rozpoznaje rodzaje komizmu - określa cechy pieśni i trenu - objaśnia pojęcia porównanie homeryckie i eufemizm - wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - wskazuje cechy i zasady wywiadu - przeprowadza ciekawy wywiad - wyjaśnia, czym jest wrażliwość - podaje synonimy słowa wrażliwość - formułuje różnorodne pytania do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami - podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń - omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń - ocenia przydatność zapożyczeń - bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - definiuje pojęcie internacjonalizm - omawia genezę utworu - przetwarza wydarzenia z lektury - omawia wątek główny i wątki poboczne w Zemście - interpretuje motto Zemsty - wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu - charakteryzuje postaci - omawia kontrast w Zemście - interpretuje nazwiska bohaterów - omawia elementy kultury sarmackiej w utworze - omawia cechy rodzajowe Zemsty - wskazuje w Zemście cechy gatunkowe komedii - omawia rodzaje komizmu w Zemście - omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega kontekst biograficzny utworu - dostrzega puentę - formułuje proste argumenty - zna zasady przekształcania tekstu - wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna - wie, jak przekształcić wypowiedź - dostrzega w tekście powtórzenia - wyraża proste opinie - wie, czym jest kampania społeczna - kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej - wie, czym jest hasło kampanii społecznej - biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej - zna Stepy akermzańskie - zna pojęcia estetyka, paradoks, peryfrazę, sonet - rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną - ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje argumenty - przedstawia zasady przekształcania tekstu - odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej - przekształca wypowiedź - wskazuje w tekście powtórzenia - wyraża opinie - rozumie znaczenie kampanii społecznej - zna etapy przygotowania kampanii społecznej - podaje przykłady haseł kampanii społecznych - uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej - rozumie Stepy akermzańskie - rozumie pojęcia estetyka, paradoks, peryfrazę, sonet - podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej - dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - układa mądre wskazówki - wyjaśnia pojęcie estetyki - wskazuje motyw Piety w kulturze - przedstawia bohaterki utworu - wyjaśnia symbolikę kolorów - omawia sposoby wzbogacania słownictwa - określa cechy aforyzmu - rozpoznaje grę słów w tekście - podaje przykład paradoksu - określa problematykę utworów Leca - określa funkcję zabiegów językowych - wyjaśnia rolę tytułu - wskazuje kontekst biograficzny utworu - rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego - wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej - wyjaśnia, czym jest peryfrazę - wskazuje cechy baśni w Małym Księciu - wymienia cechy dedykacji - pisze ciekawą dedykację - wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych - wyjaśnia pojęcie bohatera poszukującego 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia porównanie homeryckie i eufemizm - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - omawia cechy i zasady wywiadu - przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami - definiuje pojęcie wrażliwość - podaje różne synonimy słowa wrażliwość - pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami - redaguje funkcjonalne wskazówki - definiuje pojęcie estetyki - omawia motyw Piety w kulturze - charakteryzuje bohaterki utworu - interpretuje symbolikę kolorów - stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa - omawia cechy aforyzmu - interpretuje grę słów - interpretuje paradoksy - omawia problematykę utworów Leca - wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę - interpretuje tytuł 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
		<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze - wyjaśnia słowo oswoić - analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski - omawia relacje między postaciami - pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje - wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wyjaśnia pojęcie symbolu - odczytuje znaczenia symboli w Małym Księciu - określa przesłanie dzieła - pisze ciekawe opowiadanie - wyjaśnia kontekst biograficzny utworu - omawia obraz przestrzeni - wyjaśnia, co to jest sonet - wymienia rodzaje rymów - pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad - rozpoznaje nazwy miejscowe - stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców - objaśnia puentę - formułuje dobre argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia kontekst biograficzny utworu - interpretuje uczucia podmiotu lirycznego - omawia wartości ważne dla osoby mówiącej - rozpoznaje peryfrazy w tekście - omawia cechy baśni w Małym Księciu - interpretuje elementy świata przedstawionego - omawia cechy dedykacji - pisze oryginalną dedykację - omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych - wskazuje bohatera poszukującego w Małym Księciu - interpretuje refleksję egzystencjalną - definiuje słowo oswoić - porządkuje informacje z tekstu - ocenia postawy i emocje bohaterów - interpretuje relacje między postaciami - pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje - omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - definiuje pojęcie symbolu - interpretuje symbole zawarte w Małym Księciu 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
		<ul style="list-style-type: none"> - stosuje zasady przekształcania tekstu - pisze ciekawy list - określa różnice między mową zależną a mową niezależną - poprawnie przekształca wypowiedź - określa funkcję powtórzeń - wyraża przekonujące opinie - wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej - wlicza etapy przygotowania kampanii społecznej - objaśnia hasła różnych kampanii społecznych - bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej - omawia Stepy akernańskie - objaśnia pojęcia estetyka, paradoks, peryfraz, sonet - zna funkcje mowy zależnej i niezależnej - wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przesłanie dzieła - pisze rozwinięte opowiadanie - interpretuje obraz przestrzeni - wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu - określa rodzaj rymów w utworze - pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami - podaje przykłady nazw miejscowych - bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców - bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców - interpretuje puentę - formułuje przekonujące argumenty - poprawnie i twórczo przekształca tekst - pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami - omawia różnice między mową zależną a mową niezależną - przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo - omawia funkcję powtórzeń - rzeczowo uzasadnia swoje opinie 	



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
			<ul style="list-style-type: none">- określa funkcje kampanii społecznych- omawia etapy przygotowania kampanii społecznej- proponuje własne hasło kampanii społecznej- projektuje kampanię społeczną- interpretuje Stepy akermzańskie- definiuje pojęcia estetyka, paradoks, peryfrazą, sonet- przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	