



## PLASTYKA

### WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY DLA KLASY V ROK SZKOLNY 2023

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<p><b>Uczeń:</b> posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania, twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach, bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną, wykazuje zainteresowanie sztuką, wykazuje się wysokim poziom umiejętności plastycznych, pracuje systematycznie, zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach, współpracuje z grupą, potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych, wykonuje dodatkowe zadania z własnej</p>	<p><b>Uczeń:</b> opanował wiedzę i umiejętność w pełnym zakresie określonym programem, posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej, starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, posługuje się technikami plastycznymi, umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną, używa graficznych programów komputerowych i fotografii we własnych działaniach plastycznych, wykonuje opis dzieła sztuki, organizuje pracę poszczególnych osób w zadaniach zespołowych, wykonuje zadania ponadprogramowe po zachęceniu przez nauczyciela,</p>	<p><b>Uczeń:</b> przyswoił wiadomości objęte programem, zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi, poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne, zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną, umie opisać dzieło sztuki, potrafi współpracować przy realizacji działań zespołowych.</p>	<p><b>Uczeń:</b> opanował treści programu na poziomie podstawowym, wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji, czasami jest nieprzygotowany do zajęć, wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne, posługuje się technikami plastycznymi, w tym graficznymi programami komputerowymi i fotografią we własnych działaniach plastycznych w zakresie podstawowym, posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym, wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,</p>	<p><b>Uczeń:</b> wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie, wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem, nie potrafi współpracować w zespole, posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi.</p>	<p><b>Uczeń:</b> nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań,</p>

inicjatywy, uczestniczy w konkursach plastycznych, sprawnie i twórczo posługuje się narzędziami nowych mediów we własnych działaniach artystycznych.	samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów, aktywnie pracuje podczas lekcji, przygotowuje się do zajęć.		opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym.		
--	--	--	--	--	--

## I SEMESTR

### WALOR

<b>Uczeń:</b> - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.	<b>Uczeń:</b> - stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,	<b>Uczeń:</b> - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane kolorowo.	<b>Uczeń:</b> - podaje sposoby w zmieniania waloru,	<b>Z pomocą nauczyciela uczeń:</b> - wyjaśnia, czym jest walor,	<b>Uczeń:</b> - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań,
--	--	--	--	--	---

### GAMA BARWNA

<b>Uczeń:</b> - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki	<b>Uczeń:</b> - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,	<b>Uczeń:</b> - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,	<b>Uczeń:</b> - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	<b>Z pomocą nauczyciela uczeń:</b> - wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,	<b>Uczeń:</b> - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań,
--	--	--	--	---	---

wplywajace na odbior barw, - stosuje w dzialaniach plastycznych rozne gamy barwne i tonacje.					
<b>KONTRAST KOLORYSTYCZNY</b>					
<b>Uczen:</b> - tworzy z wyobrazni prace plastyczna w wybranej technice, tworczo interpretujac zadanie.	<b>Uczen:</b> - stosuje roznorodne rodzaje kontrastow barwnych w dzialaniach plastycznych,	<b>Uczen:</b> - posluguje sie wybranym kontrastem barwnym w dzialaniach plastycznych,	<b>Uczen:</b> - rozroznia i rozpoznaje na reprodukcjach roznorodne kontrasty kolorystyczne,	<b>Z pomocą nauczyciela uczen:</b> - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,  - wykonuje prace plastyczna, korzystajac ze wskazówek zawartych w podreczniku	<b>Uczen:</b> - nie opanowal zakresu wiadomosci i umiejetnosci przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań,
<b>ŚREDNIOWIECZE</b>					
<b>Uczen:</b> - tworzy w określonej technice plastycznej prace inspirowana sztuka średniowiecza, tworczo interpretujac temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce	<b>Uczen:</b> - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	<b>Uczen:</b> określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,  - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,	<b>Uczen:</b> - sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej prace inspirowana sztuka średniowiecza.	<b>Z pomocą nauczyciela uczen:</b> - sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,	<b>Uczen:</b> - nie opanowal zakresu wiadomosci i umiejetnosci przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań,
<b>FAKTURA</b>					
<b>Uczen:</b> - opisuje sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie - przedstawia rolę faktury w	<b>Uczen:</b> - wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu dzialaniach	<b>Uczen:</b> - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w dzialaniach plastycznych - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie	<b>Uczen:</b> - wyjaśnia termin <i>faktura</i> - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia	<b>Z pomocą nauczyciela uczen:</b> - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie	<b>Uczen:</b> - nie opanowal zakresu wiadomosci i umiejetnosci przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań,

rzeźbie na przykładach popiersia Juliusza Cezara oraz „Popiersia Vienneta” Honoré Daumiera i „Mechanicznej głowy” Raoula Hausmanna - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne	plastycznych - realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie			przedmiotu lub zastosowanie frotażu	
---	---	--	--	-------------------------------------	--

## II SEMESTR

### KASZTAŁT, FORMA, BRYŁA

<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia formy rzeźb „Odpoczywający Ares” Lizypa i „Rzeźba parkowa” Barbary Hepworth</li> <li>- przedstawia środki wyrazu zastosowane przez Katarzynę Kobro w „Kompozycji przestrzennej”</li> <li>- wyjaśnia funkcję formy w sztuce</li> <li>- wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne</li> <li>- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,</li> <li>- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,</li> <li>- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby</li> <li>- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną</li> <li>- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych</li> <li>- wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia termin <i>forma</i></li> <li>- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie</li> <li>- wyjaśnia, czym jest forma,</li> <li>- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,</li> <li>- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li>- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,</li> <li>- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<p><b>Z pomocą nauczyciela uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,</li> <li>- odmawia wykonywania zadań</li> </ul>
---	--	--	--	--	--

<p>- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.</p>					
<b>RENEANS</b>					
<p><b>Uczeń:</b> - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.</p>	<p><b>Uczeń:</b> - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</p>	<p><b>Uczeń:</b> -określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</p>	<p><b>Uczeń:</b> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</p>	<p><b>Z pomocą nauczyciela uczeń:</b> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,</p>	<p><b>Uczeń:</b> - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań</p>
<b>KOMPOZYCJA</b>					
<p><b>Uczeń:</b> – w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje kompozycji we własnych działaniach plastycznych – omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wykonuje fotografie różnych rodzajów kompozycji i aktywnie uczestniczy w ich omówieniu - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne</p>	<p><b>Uczeń:</b> – wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki i porównuje rodzaje kompozycji: statyczną i dynamiczną, rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą – starannie wykonuje pracę plastyczną na zadany temat, wykorzystując wiedzę na temat poszczególnych rodzajów kompozycji</p>	<p><b>Uczeń:</b> – rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje statyczną i dynamiczną, rytmiczną i symetryczną – wskazuje na obrazach kompozycje otwartą i zamkniętą – wykorzystuje wiedzę o poszczególnych rodzajach kompozycji, tworząc własne prace plastyczne</p>	<p><b>Uczeń:</b> – wyjaśnia, czym jest kompozycja – wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych kompozycji</p>	<p><b>Z pomocą nauczyciela uczeń:</b> – wykonuje pracę plastyczną, stosując wskazaną kompozycję</p>	<p><b>Uczeń:</b> - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań</p>

## BAROK

<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki baroku,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.</li> </ul>	<p><b>Z pomocą nauczyciela uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki baroku,</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,</li> <li>- odmawia wykonywania zadań</li> </ul>
---	--	--	---	---	--

## SZTUKA KLASYCYZMU

<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>	<p><b>Z pomocą nauczyciela uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,</li> <li>- odmawia wykonywania zadań</li> </ul>
---	--	--	---	---	--