

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 6- pierwsze półrocze

<i>Treści nauczania z podstawy programowej- działy</i>	<i>Wymagania szczegółowe</i>				
	<i>Ocena dopuszczająca Uczeń:</i>	<i>Ocena dostateczna Uczeń:</i>	<i>Ocena dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena bardzo dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena celująca Uczeń:</i>
Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.	<p>Śpiew -niechętnie i w minimalnym stopniu uczestniczy w śpiewie zespołowym, wykazuje się nikłą znajomością tekstu -niechętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne śpiewa piosenki: <i>To lato</i> <i>Profesor Robert</i> <i>Bardzo smutna piosenka retro</i> <i>Breve Regnum</i> <i>Pieśni legionowe</i> <i>Bo on gra na saksofonie</i> <i>A kiedy spadnie śnieg</i> -śpiewa z pamięci jedną <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> i hymn szkoły <i>Hej, młodzież wraz!</i></p>	<p>Śpiew -śpiewa niechętnie w zespole klasowym, tylko niektóre piosenki z repertuaru danej klasy, wykazuje słabą znajomością tekstu - niezbyt chętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>To lato</i> <i>Profesor Robert</i> <i>Bardzo smutna piosenka retro</i> <i>Breve Regnum</i> <i>Pieśni legionowe</i> <i>Bo on gra na saksofonie</i> <i>A kiedy spadnie śnieg</i> - śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, trzy zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i></p>	<p>Śpiew -śpiewa z akompaniamentem , w małych grupach piosenki wykazuje się dobrą znajomością tekstu - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: śpiewa piosenki: <i>To lato</i> <i>Profesor Robert</i> <i>Bardzo smutna piosenka retro</i> <i>Breve Regnum</i> <i>Pieśni legionowe</i> <i>Bo on gra na saksofonie</i> <i>A kiedy spadnie śnieg</i> -śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> i hymn szkoły <i>Hej, młodzież wraz!</i></p>	<p>Śpiew - śpiewa z akompaniamentem, w małych grupach prawidłowo pod względem: melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu - z zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>To lato</i> <i>Profesor Robert</i> <i>Bardzo smutna piosenka retro</i> <i>Breve Regnum</i> <i>Pieśni legionowe</i> <i>Bo on gra na saksofonie</i> <i>A kiedy spadnie śnieg</i> -poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> i hymn szkoły <i>Hej, młodzież wraz !</i></p>	<p>Śpiew - śpiewa samodzielnie z dużym zaangażowaniem, także a capella (precyzyjnie pod względem: melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu) - z dużym zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>To lato</i> <i>Profesor Robert</i> <i>Bardzo smutna piosenka retro</i> <i>Breve Regnum</i> <i>Pieśni legionowe</i> <i>Bo on gra na saksofonie</i> <i>A kiedy spadnie śnieg</i> -wzorcowo śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> i hymn szkoły <i>Hej, młodzież wraz!</i></p>

	<p>Gra na instrumentach - gra na dzwoneczkach (tylko z pomocą nauczyciela) dwa utwory lub ich fragmenty z listy: <i>Cygańska ballada</i> <i>Scarborough Fair</i> <i>Piechota</i> <i>Cicha noc</i> <i>Breve Regnum</i> - razem z klasą gra proste rytmy na instrumentach perkusyjnych</p>	<p>i hymn szkoły <i>Hej, młodzież wraz!</i> Gra na instrumentach - gra na dzwoneczkach (z niewielką pomocą nauczyciela) dwa utwory lub ich fragmenty z listy: <i>Cygańska ballada</i> <i>Scarborough Fair</i> <i>Piechota</i> <i>Cicha noc</i> <i>Breve Regnum</i> - gra w grupie proste rytmy na instrumentach perkusyjnych, włącza się do orkiestry perkusyjnej</p>	<p>Gra na instrumentach - gra na dzwoneczkach trzy utwory i proste akompaniamenty do piosenek z listy: <i>Cygańska ballada</i> <i>Scarborough Fair</i> <i>Piechota</i> <i>Cicha noc</i> <i>Breve Regnum</i> - poprawnie gra w grupie, w orkiestrze perkusyjnej</p>	<p>Gra na instrumentach - samodzielnie i prawidłowo(pod względem rytmicznym, melodycznym) gra na dzwoneczkach cztery utwory i akompaniamenty do piosenek z listy: <i>Cygańska ballada</i> <i>Scarborough Fair</i> <i>Piechota</i> <i>Cicha noc</i> <i>Breve Regnum</i> - precyzyjnie, w grupie realizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych, grając w orkiestrze perkusyjnej</p>	<p>Gra na instrumentach Samodzielnie i prawidłowo(pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku) gra na dzwoneczkach (dwiema pałeczkami) i innych instrumentach melodycznych: cztery utwory(wymienione na ocenę bardzo dobrą) i akompaniamenty do piosenek - samodzielnie, z dużą precyzją, realizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych, lideruje grupie podczas gry w orkiestrze perkusyjnej -układa własne akompaniamenty</p>
	<p>Ruch przy muzyce -bardzo niechętnie uczestniczy w grupowych działaniach ruchowych, tanecznych - próbuje tańczyć z klasą fragment tańca renesansowego, taniec plemienny</p>	<p>Ruch przy muzyce - niezbyt chętnie uczestniczy w działaniach ruchowych - próbuje tańczyć z klasą taniec renesansowy - próbuje improwizować z klasą taniec plemienny</p>	<p>Ruch przy muzyce - uczestniczy w działaniach, ruchowych, tanecznych - tańczy z klasą taniec renesansowy - improwizuje z klasą taniec plemienny</p>	<p>Ruch przy muzyce - aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu - tańczy w małym zespole taniec renesansowy - improwizuje w grupie taniec plemienny</p>	<p>Ruch przy muzyce -bardzo aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu, podejmuje się samodzielnych występów- samodzielnie improwizuje taniec plemienny -tworzy układ taneczny do muzyki</p>

Stuchanie i percepcja muzyki

- niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej
- rozpoznaje trzy utwory z listy:
W. A. Mozart- *Kwartet smyczkowy B- dur cz. I*
L. van Beethoven- *Sonata c- moll, cz. II*
F. Chopin-*II Koncert fortepianowy cz. II*
C. Debussy- *Syrinx*
M. Musorgski- *Noc na Łysej Górze*
M. Ravel- *aria Ognia z op. Dziecko i czary*
Chorał gregoriański Bogurodzica
Gaude Mater Polonia Breve Regnum
- rozpoznaje brzmienie od dwóch do czterech poznanych instrumentów

Stuchanie i percepcja muzyki

- niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej
- rozpoznaje od czterech do pięciu utworów z listy:
W. A. Mozart- *Kwartet smyczkowy B- dur cz. I*
L. van Beethoven- *Sonata c- moll, cz. II*
F. Chopin-*II Koncert fortepianowy cz. II*
C. Debussy- *Syrinx*
M. Musorgski- *Noc na Łysej Górze*
M. Ravel- *aria Ognia z op. Dziecko i czary*
Chorał gregoriański Bogurodzica
Gaude Mater Polonia Breve Regnum
- rozpoznaje brzmienie od czterech do sześciu poznanych instrumentów dętych

Stuchanie i percepcja muzyki

-słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy-
- określa nastrój i charakter utworów
-rozpoznaje od sześciu do ośmiu utworów z listy:
W. A. Mozart- *Kwartet smyczkowy B- dur cz. I*
L. van Beethoven- *Sonata c- moll, cz. II*
F. Chopin-*II Koncert fortepianowy cz. II*
C. Debussy- *Syrinx*
M. Musorgski- *Noc na Łysej Górze*
M. Ravel- *aria Ognia z op. Dziecko i czary*
Chorał gregoriański Bogurodzica
Gaude Mater Polonia Breve Regnum
Gaude Mater Polonia Breve Regnum
- rozpoznaje

Stuchanie i percepcja muzyki

- z zainteresowaniem słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy
-wypowiada się na temat słyszanych utworów, potrafi określić ich charakter
- rozpoznaje od dziewięciu do dziesięciu utworów z listy
W. A. Mozart- *Kwartet smyczkowy B- dur cz. I*
L. van Beethoven- *Sonata c- moll, cz. II*
F. Chopin-*II Koncert fortepianowy cz. II*
C. Debussy- *Syrinx*
M. Musorgski- *Noc na Łysej Górze*
M. Ravel- *aria Ognia z op. Dziecko i czary*
Chorał gregoriański Bogurodzica
Gaude Mater Polonia Breve Regnum
- rozpoznaje brzmienie od dziewięciu do dziesięciu poznanych instrumentów dętych

Stuchanie i percepcja muzyki

-świadomie słucha: fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy
-rozpoznaje dziesięć utworów z listy na ocenę bardzo dobrą i dodatkowo:
p. Ducas- *Noc czarnoksiężnika*
-rozpoznaje brzmienie dwunastu poznanych instrumentów dętych

			brzmienie od sześciu do ośmiu poznanych instrumentów dętych		
Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia dwie wartości rytmiczne - wymienia instrumenty smyczkowe - podaje przykłady dwóch instrumentów ze starożytności - próbuje odwzorowywać ilustracje muzyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy podstawowych wartości rytmicznych- - wie ile instrumentów wchodzi w skład kwartetu, wymienia dwa z nich - tłumaczy pojęcie a capella - odwzorowuje ilustracje muzyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - zna obraz graficzny podstawowych wartości rytmicznych nut i pauz - wie co to jest chorał gregoriański, kwartet muzyczny - tworzy w grupie ilustracje muzyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym, odzwierciedla je graficznie - porównuje czas trwania nut w odniesieniu do ćwierćnuty - zaznacza akcenty metryczne - wymienia skład kwartetu smyczkowego - wyjaśnia pojęcia: chorał gregoriański, neumy, a capella - tworzy ilustracje do muzyki, układa teksty do muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz - odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych - rozpoznaje w utworach brzmienie kwartetu smyczkowego - zna pojęcia; neumy, chorał gregoriański, melizmat - wykonuje prosty instrument z materiałów naturalnych - łączy słuchaną muzykę z innymi dziedzinami wiedzy
Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe.	<ul style="list-style-type: none"> - niechętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - nie potrafi zachować się kulturalnie podczas koncertów, przedstawień, występów innych uczniów - podaje przykłady dwóch instrumentów ze starożytności - wymienia jeden z 	<ul style="list-style-type: none"> - niezbyt chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - nie stosuje podstawowych zasad kulturalnego zachowania się podczas słuchania muzyki na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów - podaje okoliczności, 	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - zazwyczaj kulturalnie zachowuje się podczas słuchania muzyki na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów - wymienia trzy funkcje, jakie spełniała muzyka u ludów pierwotnych i 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły- - kulturalnie zachowuje się podczas koncertów, w czasie koncertów i występów innych uczniów - wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób i różnorodności kulturowej - wyjaśnia, jakie funkcje spełniała muzyka w życiu ludów pierwotnych i świecie 	<ul style="list-style-type: none"> - bardzo aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy, szkoły, reprezentuje szkołę na zewnątrz - wzorowo zachowuje się podczas koncertów, przedstawień, występów innych uczniów - wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób - wie jak nazywa się grecki bóg- opiekun sztuki,

<p>najstarszych zabytków muzyki polskiej -- wymienia dwa instrumenty epoki średniowiecza i renesansu - omawia dwa zwyczaje świąt Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu</p>	<p>w których muzyka towarzyszyła ludom pierwotnym i w starożytności - wymienia dwa najstarsze zabytki muzyki polskiej - wymienia trzy instrumenty epoki średniowiecza i renesansu - wie kiedy powstał Mazurek Dąbrowskiego - omawia trzy zwyczaje świąt Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu</p>	<p>w starożytności - potrafi opowiedzieć historię powstania wybranego instrumentu - określa ramy czasowe średniowiecza i renesansu - wymienia trzy najstarsze zabytki muzyki polskiej - zna genezę powstania Mazurka Dąbrowskiego - wie co to jest chorał gregoriański - wymienia cztery instrumenty epoki średniowiecza i renesansu - omawia zwyczaje świąt Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu</p>	<p>starożytnym -potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów muzycznych - wymienia ważne ośrodki kultury świata starożytnego - zna mit i powstaniu fletni Pana - wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej - określa ramy czasowe; średniowiecza i renesansu, przedstawia ich krótką charakterystykę - rozpoznaje w utworach śpiew chorałowy - wymienia instrumenty epoki średniowiecza renesansu - zna genezę powstania Mazurka Dąbrowskiego - omawia zwyczaje świąt Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu - określa rodowód wybranych tańców europejskich</p>	<p>wymienia muzyki związane z muzyką - rozpoznaje starożytne instrumenty muzyczne np. letnia Pana, aulos, harfa, lira - charakteryzuje epokę średniowiecza i renesansu w muzyce i sztuce - rozróżnia styl muzyki średniowiecza i renesansu w słuchanych utworach - zna ważne fakty historyczne i sylwetki Polaków, o których mowa w tekstach pieśni -wyraża własną ocenę na temat słuchanych i omówionych utworów - dostrzega wielokulturowość państw europejskich i podejmuje dyskusję na ten temat - wykazuje się wnikliwością w poszukiwaniu, na stronach www lub innych źródłach, materiałów na zadany temat, poszerza swoją wiedzę - tworzy prezentacje multimedialne na zadany temat</p>
--	---	---	---	--

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 6- drugie półrocze

<i>Treści nauczania z podstawy programowej- działy</i>	<i>Wymagania szczegółowe</i>				<i>Ocena celująca Uczeń:</i>
	<i>Ocena dopuszczająca Uczeń:</i>	<i>Ocena dostateczna Uczeń:</i>	<i>Ocena dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena bardzo dobra Uczeń:</i>	
Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.	<p>Śpiew -niechętnie i w minimalnym stopniu uczestniczy w śpiewie zespołowym, wykazuje się nikłą znajomością tekstu -niechętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>Będziesz moją Panią</i> <i>Jan Sebastian Bach</i> <i>Przyjaciel deszczową</i> <i>Porą</i> <i>Oda do radości</i> <i>Żeglarz</i> <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> <i>Jest luz</i></p>	<p>Śpiew -śpiewa niechętnie w zespole klasowym, tylko niektóre piosenki z repertuaru danej klasy, wykazuje słabą znajomością tekstu - niezbyt chętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>Będziesz moją Panią</i> <i>Jan Sebastian Bach</i> <i>Przyjaciel deszczową</i> <i>Porą</i> <i>Oda do radości</i> <i>Żeglarz</i> <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> <i>Jest luz</i></p>	<p>Śpiew -śpiewa z akompaniamentem , w małych grupach piosenki wykazuje się dobrą znajomością tekstu - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne Piosenki: <i>Będziesz moją Panią</i> <i>Jan Sebastian Bach</i> <i>Przyjaciel deszczową</i> <i>Porą</i> <i>Oda do radości</i> <i>Żeglarz</i> <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> <i>Jest luz</i></p>	<p>Śpiew -aktywnie śpiewa piosenki z akompaniamentem, w małych grupach, prawidłowo pod względem melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu - z zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - stosuje zasady emisji głosu Piosenki: <i>Będziesz moją Panią</i> <i>Jan Sebastian Bach</i> <i>Przyjaciel deszczową</i> <i>Porą</i> <i>Oda do radości</i> <i>Żeglarz</i> <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> <i>Jest luz</i></p>	<p>Śpiew - z dużym zaangażowaniem, samodzielnie śpiewa piosenki, także a capella, precyzyjnie pod względem: melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu - z dużym zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - zawsze stosuje zasady emisji głosu Piosenki: <i>Będziesz moją Panią</i> <i>Jan Sebastian Bach</i> <i>Przyjaciel deszczową</i> <i>Porą</i> <i>Oda do radości</i> <i>Żeglarz</i> <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> <i>Jest luz</i></p>

<p>Gra na instrumentach</p> <p>- gra na dzwoneczkach (tylko z pomocą nauczyciela) dwa utwory lub ich fragmenty z listy: <i>Pavana, Trojak, Menuet, Oda do radości</i></p> <p>- razem z klasą gra, na instrumentach perkusyjnych, bardzo proste akompaniamenty do piosenek</p>	<p>Gra na instrumentach</p> <p>- gra na dzwoneczkach (z niewielką pomocą nauczyciela) dwa utwory lub ich fragmenty z listy: <i>Pavana, Trojak, Menuet, Oda do radości</i></p> <p>- w grupie gra na instrumentach perkusyjnych proste akompaniamenty do piosenek</p>	<p>Gra na instrumentach</p> <p>- gra na dzwoneczkach trzy utwory z listy: <i>Pavana, Trojak, Menuet, Oda do radości</i></p> <p>- w grupie gra na instrumentach perkusyjnych akompaniamenty do piosenek, realizując schematy rytmiczne</p>	<p>Gra na instrumentach</p> <p>-samodzielnie i prawidłowo(pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku) gra na dzwoneczkach cztery utwory z listy: <i>Pavana, Trojak, Menuet, Oda do radości</i></p> <p>- akompaniamenty do piosenek</p> <p>- precyzyjnie, w małej grupie, gra na instrumentach perkusyjnych w orkiestrze perkusyjnej i współtworzy akompaniamenty do piosenek</p>	<p>Gra na instrumentach</p> <p>-samodzielnie i prawidłowo(pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku) gra na dzwoneczkach lub innych instrumentach melodycznych; melodie, utwory i akompaniamenty do piosenek z programu danej klasy (cztery utwory)</p> <p>- lideruje w grupie, w orkiestrze perkusyjnej</p> <p>-układa własne akompaniamenty do piosenek</p>
<p>Ruch przy muzyce</p> <p>- niechętnie uczestniczy w grupowych działaniach ruchowych, tanecznych</p> <p>- próbuje tańczyć krok walca angielskiego i polki</p>	<p>Ruch przy muzyce</p> <p>- niezbyt chętnie uczestniczy w grupowych działaniach ruchowych, tanecznych</p> <p>- tańczy krok podstawowy walca angielskiego i polki</p>	<p>Ruch przy muzyce</p> <p>- uczestniczy w grupowych działaniach ruchowych i tanecznych</p> <p>- improwizuje w grupie ruchem do słuchanej muzyki</p> <p>- prawidłowo tańczy krok podstawowy walca angielskiego i polki</p>	<p>Ruch przy muzyce</p> <p>- aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu</p> <p>- improwizuje w grupie ruchem do słuchanej muzyki</p> <p>- prawidłowo tańczy krok podstawowy walca angielskiego i układ taneczny do polki</p>	<p>Ruch przy muzyce</p> <p>-bardzo aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu, podejmuje się samodzielnych występów</p> <p>- improwizuje samodzielnie do słuchanej muzyki</p> <p>- tworzy krótki układ taneczny do: walca angielskiego i polki</p>

	<p>Stuchanie i percepcja muzyki</p> <p>- bardzo niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej</p> <p>- rozpoznaje dwa utwory z listy: M. Gomółka- <i>Kleszczmy rękoma</i> Anonim- <i>Rex</i> Vivaldi- <i>Zima, cz. I</i> J. Strauss- <i>Polka Trisch Trasch</i> M. Musorgski- <i>Hopak</i> J. Brahms- <i>Taniec węgierski nr 5</i> J. S. Bach- <i>Toccata i fuga d- moll, Suita orkiestrowa h-moll</i> Vivaldi- <i>Wiosna cz. I</i> Czajkowski- <i>Taniec łabędzi</i> S. Prokofiew- <i>Walc Kopciuszka</i></p>	<p>Stuchanie i percepcja muzyki</p> <p>- niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej</p> <p>-rozpoznaje cztery utwory z listy M. Gomółka- <i>Kleszczmy rękoma</i> Anonim- <i>Rex</i> Vivaldi- <i>Zima, cz. I</i> J. Strauss- <i>Polka Trisch Trasch</i> M. Musorgski- <i>Hopak</i> J. Brahms- <i>Taniec węgierski nr 5</i> J. S. Bach- <i>Toccata i fuga d- moll, Suita orkiestrowa h-moll</i> Vivaldi- <i>Wiosna cz. I</i> Czajkowski- <i>Taniec łabędzi</i> S. Prokofiew- <i>Walc Kopciuszka</i></p>	<p>Stuchanie i percepcja muzyki</p> <p>-słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej</p> <p>-rozpoznaje sześć utworów z listy: M. Gomółka- <i>Kleszczmy rękoma</i> Anonim- <i>Rex</i> Vivaldi- <i>Zima, cz. I</i> J. Strauss- <i>Polka Trisch Trasch</i> M. Musorgski- <i>Hopak</i> J. Brahms- <i>Taniec węgierski nr 5</i> J. S. Bach- <i>Toccata i fuga d- moll, Suita orkiestrowa h-moll</i> Vivaldi- <i>Wiosna cz. I</i> Czajkowski- <i>Taniec łabędzi</i> S. Prokofiew- <i>Walc Kopciuszka</i></p>	<p>Stuchanie i percepcja muzyki</p> <p>- z zainteresowaniem słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej</p> <p>-rozpoznaje osiem utworów z listy: M. Gomółka- <i>Kleszczmy rękoma</i> Anonim- <i>Rex</i> Vivaldi- <i>Zima, cz. I</i> J. Strauss- <i>Polka Trisch Trasch</i> M. Musorgski- <i>Hopak</i> J. Brahms- <i>Taniec węgierski nr 5</i> J. S. Bach- <i>Toccata i fuga d- moll, Suita orkiestrowa h-moll</i> Vivaldi- <i>Wiosna cz. I</i> Czajkowski- <i>Taniec łabędzi</i> S. Prokofiew- <i>Walc Kopciuszka</i></p> <p>- wypowiada się na temat słyszanych utworów, potrafi określić ich charakter</p>	<p>Stuchanie i percepcja muzyki</p> <p>-świadomie słucha: fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy</p> <p>- rozpoznaje dziesięć utworów, te na ocenę bardzo dobra i dodatkowo J. S. Bach- <i>Msza h- moll Kyrie Eleison</i></p> <p>- analizuje utwory muzyczne, formułuje wypowiedzi stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego</p>
Język i funkcje muzyki, myślenie	-wyjaśnia pojęcia: rondo (obrazuje je	- wyjaśnia pojęcia: rondo (obrazuje je	- wyjaśnia pojęcia: rondo (obrazuje je	- wyjaśnia pojęcia: rondo, refren, kuplet, fraza, okres	- samodzielnie tworzy formę ronda, rozpoznaje formę

<p>muzyczne, kreacja i twórcze działania.</p>	<p>graficznie), zdanie muzyczne, wariacje - gra razem z klasą refren ronda rytmicznego i temat wariacji rytmiczne - poznaje melodie majorowe - wymienia głosy śpiewaków: sopran, bas</p>	<p>graficznie), zdanie muzyczne, - poznaje melodie majorowe i minorowe - wymienia głosy śpiewaków: sopran, alt, tenor bas - wykonuje klasowo rytmiczną wariację muzyczną i formę ronda</p>	<p>graficznie), zdanie muzyczne, wariacje muzyczne, polifonia, koncert solowy, - poznaje melodie majorowe i minorowe - wymienia głosy śpiewaków: sopran, alt, tenor bas, rozpoznaje sopran i bas - wykonuje klasowo rytmiczną wariację muzyczną, formę ronda</p>	<p>muzyczny, poprzednik, następnik, polifonia, skala majorowa i minorowa, koncert, koncert solowy, wariacja muzyczna, balet - wymienia i rozpoznaje głosy śpiewaków; sopran, alt, tenor, bas - określa nastrój, charakter, tempo w słuchanych utworach - wykonuje w małej grupie formę ronda, rytmiczną wariację muzyczną</p>	<p>ronda w utworach - rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową - tworzy na instrumencie następnik do podanego poprzednika muzycznego - charakteryzuje styl muzyki epoki baroku na podstawie utworów Bacha - wymienia głosy śpiewaków: sopran, mezzosopran, alt, tenor, baryton, bas, i rozpoznaje cztery podstawowe głosy - potrafi rozpoznać formę wariacji</p>
<p>Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe.</p>	<p>- niechętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - nie potrafi zachować się kulturalnie podczas słuchania muzyki na lekcjach w czasie koncertów i występów innych uczniów - wymienia nazwiska J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena - podaje tytuły dwóch utworów poznanych na lekcjach</p>	<p>- niezbyt chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - nie stosuje podstawowych zasad kulturalnego zachowania się podczas słuchania muzyki na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów - wymienia nazwy epok; barok, klasycyzm - wymienia nazwiska J. S. Bacha,</p>	<p>- uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - zazwyczaj kulturalnie zachowuje się podczas słuchania muzyki na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów - wymienia nazwy epok baroku i klasycyzmu, podaje nazwiska poznanych kompozytorów tych epok - podaje tytuły czterech utworów</p>	<p>- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - kulturalnie zachowuje się podczas słuchania muzyki, na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów - wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób - określa ramy czasowe epoki baroku, klasycyzmu dokonuje krótkiej charakterystyki epok - zna najważniejsze fakty z życia J. S. Bacha, wymienia tytuły poznanych utworów</p>	<p>- bardzo aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy, szkoły, reprezentuje szkołę na zewnątrz - wzorowo zachowuje się podczas słuchania muzyki, na lekcjach, w czasie koncertów i występów innych uczniów - wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób - wykazuje się wnikliwością w poszukiwaniu, na stronach www lub innych źródłach, materiałów na zadany temat - przedstawia genezę</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - podaje tytuł jednego baletu 	<p>W. A. Mozarta, L. van Beethovena</p> <ul style="list-style-type: none"> - podaje tytuły trzech utworów poznanych na lekcjach - podaje tytuły dwóch baletów 	<p>poznanych na lekcjach</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie co to jest balet, podaje tytuły trzech baletów 	<p>kompozytora</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich i tytuły poznanych utworów - wymienia tytuły znanych baletów, podaje nazwiska kompozytorów - opowiada fabułę wybranego baletu - określa rolę muzyki w dziele scenicznym 	<p>powstania baletu</p> <ul style="list-style-type: none"> - ogląda na stronach www fragmenty baletów - przedstawia rys epoki baroku i klasycyzmu w muzyce i sztuce - zna twórczość muzyczną klasyków wiedeńskich - tworzy prezentację multimedialną o życiu i twórczości J. S. Bacha, Haydna, Mozarta, Beethovena (do wyboru)
--	---	---	---	--	---