

OCENIANIE I KLASYFIKOWANIE Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 5. Rok szkolny 2023/2024

1. WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIĄ POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO, WYNIKAJĄCYCH Z REALIZOWANEGO PROGRAMU NAUCZANIA.

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* dla klasy 5 szkoły podstawowej. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i przykładowe tematy lekcji / strona w podręczniku	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, o na ocenę bardzo dobrą, oraz:
I półrocze					
DZIWNY TEN ŚWIAT					
Temat 1. <i>Chcemy wiedzieć więcej.</i> s. 8	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * podaje temat zajęć prowadzonych przez naukowca	* podaje cel spotkania * na podstawie gestów, mimiki i zachowań bohaterów przedstawia sytuację ukazaną na planszy	* tworzy listę zasad obowiązujących podczas zajęć * tworzy pytania do naukowca	* wymienia sytuacje ułatwiające i utrudniające komunikację interpersonalną	* opowiada o swoich zainteresowaniach związanych z omawianym tematem
Temat 2. <i>Na dobry początek- Jan Lechoń „Preludium”.</i> s. 10	* relacjonuje treść wiersza * opowiada o swoim nastroju, nazywa uczucia	* określa nastrój wypowiedzi poetyckiej, wykorzystując podane słownictwo * gromadzi informacje na temat sytuacji, w której się znalazła osoba mówiąca	* nazywa przeżycia osoby mówiącej i odwołuje się do odpowiedniego fragmentu * zna zasady tworzenia apostrofy i wskazuje ją w wierszu	* w imieniu osoby mówiącej kończy wypowiedź * wyraża swoje zdanie na określony temat	* tworzy krótki utwór poetycki opisujący nastrój w określonej sytuacji
Temat 3. <i>Jakie tajemnice</i>	* opisuje zdjęcia, wykorzystując	* udziela odpowiedzi na pytania związane	* wypowiada się na temat sytuacji przedsta-	* wyraża swoje zdanie, używając	* tworzy prezentację multimedialną na temat

<i>kosmosu czekają na odkrycie?</i> s. 12	zgrupowane słownictwo	z zainteresowaniem wszechświatem	wionej w komiksie * tworzy listę pytań dotyczących ciekawostek związanych z kosmosem	odpowiednich argumentów	ciekawostek związanych z kosmosem
Temat 4. <i>Doskonalimy czytanie.</i> s. 14	* czyta tekst i wskazuje w nim odpowiednie informacje	* wskazuje ilustrację przedstawiającą wyobrażenie wszechświata	* uczestniczy w przygotowaniu programu telewizyjnego i oryginalnie czyta przydzielony mu tekst	* ocenia efekty pracy grupy * wypowiada się na temat najłatwiejszych i najtrudniejszych zadań do wykonania; uzasadnia swoją ocenę * dzieli się wiedzą na temat różnych programów telewizyjnych poświęconych astronomii	* wyszukuje i prezentuje informacje o najnowszych odkryciach z dziedziny astronomii
Temat 5. <i>Utrwalamy pisownię wyrazów z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym.</i> s. 16	* zna regułę pisowni „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennego	* wyjaśnia pisownię wyszukanych wyrazów	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje w praktyce reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym	
Temat 6. <i>Kim jest podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”.</i> s. 18	* relacjonuje treść wiersza	* wskazuje osobę mówiącą w wierszu, podaje informacje dotyczące jej wyglądu i zachowania	* odróżnia podmiot liryczny (nadawcę komunikatu lirycznego) od autora wiersza i uzupełnia schemat	* w imieniu podmiotu lirycznego tworzy dalszy ciąg wypowiedzi pasujący do treści omawianego utworu * tworzy tekst rymowany	* rozpoznaje osobę mówiącą w dowolnym tekście poetyckim
Tematy 7 i 8.	* rozumie regułę	* wskazuje na	* pisze poprawnie pod	* układa tekst dyktanda	

To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym. s. 20	pisowni „rz” niewymiennego * zapamiętuje pisownię niektórych wyrazów	ilustracjach wyrazy z „rz” niewymiennym, układa z nimi zdania	względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	z wyrazami z „rz” niewymiennym	
Temat 9. Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd. (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”). s. 23	* relacjonuje przeczytany tekst * opowiada o wrażeniach czytelniczych	* uczestniczy w zabawie polegającej na przedstawieniu relacji z rówieśnikami w formie „mapy nieba” * zapisuje etapy powstawania gwiazd	* wyjaśnia stwierdzenie, odwołując się do fragmentów tekstu * wchodzi w rolę i opowiada o przeżyciach towarzyszących określonej sytuacji (obserwacja gwiazd)	* redaguje opowiadania twórcze z dialogiem, opisem pt. <i>Moja przygoda w kosmosie</i>	* przygotowuje informację na temat tego, czego się można dowiedzieć podczas pobytu w planetarium
Tematy 10 i 11. Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”. s. 26	* relacjonuje treść wiersza * tworzy ilustrację do dowolnego obrazu poetyckiego	* na podstawie wypowiedzi wskazuje cechy przypowieści * analizując treść wiersza, posługuje się terminami: „strofa”, „wers”, „rym”	* odczytuje symboliczne znaczenie słów w wierszu * wskazuje poznane środki stylistyczne	* wyraża opinię dotyczącą prac rówieśników * współpracuje przy zorganizowaniu wystawy prac	* tworzy artykuł do szkolnej gazetki będący relacją z wystawy
Tematy 12 i 13. Dziwne spotkanie. O komiksie. s. 28	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * wskazuje cechy charakterystyczne komiksu	* nazywa przeżycia bohaterów * redaguje wypowiedź przybysza z innej planety, w której opisuje miejsce zamieszkania	* tworzy dalszy ciąg komiksu * prezentuje swoją pracę koleżankom i kolegom	* opowiada o różnych sposobach wyrażania uczuć i emocji podczas korzystania z internetu czy telefonu	* przygotowuje konkurs dla rówieśników pt. <i>Zgadnij, co czuję, myślę...</i> * prezentuje informacje na temat przybyszów z innej planety
Temat 14. Jak starożytni Grecy	* układa pytania do zdjęcia	* opowiada o wyobrażeniu świata	* porównuje różne wyobrażenia świata	* przygotowuje prezentację na temat	* wykorzystując wiadomości

<p><i>wyobrażali sobie świat?</i> s. 31</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>w wierzeniach starożytnych Greków * uzupełnia schemat * wskazuje cechy charakterystyczne mitu</p>	<p>* uczestniczy w zabawie w głuchy telefon jako osoba wymyślająca wiadomość do przekazania</p>	<p>powstania świata według mitologii Indian/Azteków/Majów lub Hindusów</p>	<p>zgrupowane na lekcji, przygotowuje plakat poświęcony stworzeniu świata (może być według mitu Jana Parandowskiego)</p>
<p>Temat 15. <i>Jak Bóg stworzył świat?</i> s. 34</p>	<p>* wskazuje kolejne etapy stwarzania świata * tworzy plan wydarzeń</p>	<p>* staranie czyta tekst * zna oznaczenia zastosowane w Biblii (werset, rozdział)</p>	<p>* wchodzi w rolę pierwszych ludzi, opisuje stworzony świat i opowiada o emocjach, które im towarzyszą * wykonuje ilustrację przedstawiającą wybrany etap stwarzania świata</p>	<p>* przewodniczy grupie uczniów, których zadaniem jest nagranie fragmentu Księgi Rodzaju (przydziela zadania i ustala zasady pracy)</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną/konkurs z ilustracjami pt. <i>Zgadnij, z jakiej mitologii pochodzi takie stworzenie świata?</i></p>
<p>Temat 16. <i>O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.</i> s. 36</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przeczytanych w tekście</p>	<p>* wyszukuje odpowiednie cytaty odnoszące się do ilustracji * rozpoznaje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i stosuje je w opisie</p>	<p>* gromadzi słownictwo potrzebne do opisu * opisuje ilustrację, zwracając uwagę na trójdzielną budowę</p>	<p>* porównuje tekst biblijny z XIV-wieczną ilustracją * wyraża swoją ocenę o obu formach przekazu</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną poświęconą dziełom przedstawiającym sceny biblijne</p>
<p>Tematy 17 i 18. <i>Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?</i> s. 39</p>	<p>* opowiada o najpiękniejszym miejscu / najwspanialszym zjawisku przyrodniczym * uzasadnia wybór</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * podaje informacje o adresacie utworu</p>	<p>* podczas interpretacji wiersza posługuje się poznanymi terminami dotyczącymi poezji * wyjaśnia przenośne znaczenie wiersza</p>	<p>* redaguje opowiadanie, nawiązując do treści utworu</p>	<p>* prezentuje wybrany wiersz, zgodny z kryteriami polecenia</p>
<p>Tematy 19 i 20. <i>Mityczna historia Demeter i Kory</i></p>	<p>* podaje naukową przyczynę zmian pór roku</p>	<p>* określa czas i miejsce akcji, wymienia bohaterów</p>	<p>* wymyśla niezwykłą przyczynę zmian pór roku</p>	<p>* potrafi ułożyć plan szczegółowy do dowolnego tekstu</p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat przygotowania inscenizacji, stosując</p>

<p><i>w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej. s. 40</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * czyta tekst z podziałem na role * opowiada o wydarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> * rozumie podział tekstu na akty, sceny * wskazuje tekst główny i poboczny * odróżnia dialog od monologu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia, jakie informacje zawiera tekst główny, a jakie – poboczny * uzupełnia plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> * przewodniczy grupie podczas przygotowania inscenizacji historii Demeter i Kory 	<p>słownictwo charakterystyczne dla teatru</p> <ul style="list-style-type: none"> * opowiada o obejrzonej w telewizji/teatrze sztuce teatralnej przygotowanej na podstawie mitu
<p>Temat 21. <i>Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu. s. 45</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść mitu, posługując się ilustracjami zamieszczonymi w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje plan wydarzeń w formie równoważników zdań * ocenia postępowanie bohatera, wskazując pozytywne i negatywne strony jego postępowania 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje tekst w dowolnej formie (mający na celu obronę, bądź oskarżenie tytana) 	<ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę i jako obrońca lub oskarżyciel podaje konkretne argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje dalszą historię Prometeusza (mit o puszcze Pandory)
<p>Tematy 22 i 23. <i>Co wiemy o rzeczowniku? Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne. s. 50</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rzeczownik * podaje przykład tej części mowy na określoną literę * wskazuje w tekście rzeczowniki pasujące do definicji 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje rzeczowniki własne i pospolite (zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni wielką/małą literą) * odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych; podaje swoje przykłady * odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby 	<ul style="list-style-type: none"> * stosuje poprawne formy rzeczowników w zdaniach * bezbłędnie rozpoznaje kategorie rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs pt. <i>Rozpoznaj, jaki to rzeczownik?</i> 	
<p>Tematy 24 i 25. <i>Jak wygląda pałac władcy mórz? Piszemy list w imieniu Amfitryty.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje zdjęcia przedstawiające florę i faunę morską * opowiada o przeczytanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * określa elementy świata przedstawionego w micie * gromadzi informacje 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opis pałacu władcy mórz, korzystając ze zgromadzonego słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> * wykonuje makietę pałacu Posejdona 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację o faunie i florze morskiej, która zostanie wykorzystana podczas zajęć (w części

s. 53		o bohaterce * wyszukuje fragmenty opisujące pałac Posejdona i uzupełnia schemat * redaguje zaproszenie na ucztę	* pisze list w imieniu bohaterki, uwzględniając wszystkie konieczne elementy		wstępnej)
Temat 26. <i>Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych.</i> s. 56	* relacjonuje treść komiksu * wyszukuje informacje na określony temat	* stosuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w wypowiedziach * wie, jak korzystać ze słownika	* omawia budowę haseł słownikowych * wie, kiedy należy korzystać ze słownika	* sprawnie zamienia wyrazy na ich synonimy i w razie wątpliwości (dotyczących formy czy zapisu) korzysta ze słownika * dba o konstruowanie poprawnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	
Tematy 27 i 28. <i>Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.</i> s. 58	* zapisuje pytanie dotyczące ciekawostek przyrodniczych * opowiada o przeczytanym tekście	* układa szczegółowy plan wydarzeń * wymienia elementy świata przedstawionego * do fragmentu mitu wykonuje komiks, nadaje mu tytuł	* tworzy reklamę narysowanego komiksu	* wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat bóstw solarnych w różnych mitologiach * prezentuje efekty swojej pracy	* tworzy komiks na podstawie innego mitu
Tematy 29, 30 i 31. <i>Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika.</i> <i>Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika.</i>	* rozpoznaje rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki * określa rodzaj rzeczownika * tworzy podstawową	* dostrzega różnicę między formami rzeczownika * zauważa temat i końcówkę * w łatwiejszych przykładach dokonuje	* oddziela temat od końcówki * wypisuje oboczności	* wypisuje oboczności, dostrzegając związek wymiany głosek z ortografią i fonetyką (ó-o, rz-r) * tworzy tekst dyktanda,	

<p>Pisownia „nie” z rzeczownikami. s. 60</p>	<p>formę rzeczownika * rozumie podział na temat i końcówkę * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami</p>	<p>podziału na temat i końcówkę * stara się dostrzec oboczności * uzupełnia tekst poprawnymi formami rzeczownika</p>		<p>wykorzystując znajomość pisowni „nie” z rzeczownikami</p>	
<p>Tematy 32 i 33. „Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”. Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs. s. 64</p>	<p>* analizuje treść wiersza * podaje pary wyrazów przeciwstawnych</p>	<p>* omawia obrazy poetyckie * wskazuje bohaterów wiersza, dostrzega ich odmienne zachowanie * recytuje tekst</p>	<p>* analizuje zachowanie bohaterów wiersza, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu * redaguje notatkę</p>	<p>* wzorowo wygłasza tekst z pamięci * dobiera odpowiednie przysłowie do zachowania bohaterów wiersza</p>	<p>* konfrontuje sytuację przedstawioną w wierszu z własnym doświadczeniem</p>
<p>Temat 34 i 35. W studiu telewizyjnym. s. 67</p>	<p>* opowiada o obejrzanej prognozie pogody</p>	<p>* przedstawia kolejne czynności wykonywane przez prezenterów pogody * analizuje treść przekazywanego przez nich komunikatu * przygotowuje krótką prognozę pogody</p>	<p>* opracowuje prognozę pogody na wybranej planecie * wciela się w rolę prezentera pogody</p>	<p>* ocenia efekty pracy koleżanek i kolegów * wykonuje mapę pogodową dla wybranego regionu kraju na kilka dni</p>	
<p>Tematy 36 i 37. Przypomnienie wiadomości o przymiotniku. s. 69</p>	<p>* rozpoznaje przymiotnik * odmienia przymiotnik przez przypadki, określa rodzaj</p>	<p>* dostrzega zgodność form rzeczownika z przymiotnikiem * dobiera odpowiednią formę przymiotnika do rzeczownika</p>	<p>* określa formy wybranych związków zgody</p>	<p>* redaguje zaproszenie (ogłoszenie, list oficjalny) na Bal z Przymiotnikiem, wykorzystując w swoim tekście</p>	

				wiadomości na temat tej części mowy	
Temat 38. <i>O dwóch słońcach</i> w wierszu <i>Józefa Ratajczaka.</i> s. 72	* tworzy rodzinę wyrazu „słońce” * relacjonuje treść wiersza, opisując zachowanie bohaterów	* analizuje obrazy poetyckie w wierszu * układa rozmowę słońca ze słonecznikiem	* analizuje znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu	* wymyśla sytuację, która u autora wiersza mogła wywołać opisaną sytuację	* tworzy krótki tekst, w którym stosuje poetycką zabawę słowem
Temat 39. <i>Opisujemy obraz</i> <i>Vincenta van Gogha</i> pt. „Słoneczniki”. s. 74	* opisuje obraz w kilku zdaniach, wskazuje najważniejsze elementy * używa terminów opisujących barwy (ciepłe/zimne)	* omawia kompozycję obrazu, nazywa rodzaj dzieła (odpowiedź: martwa natura) * podaje przyczynę takiej tematyki dzieła	* wypowiada się na temat specyfiki obrazu, nastroju, kolorystyki * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	* formułuje dłuższą wypowiedź, w której uwzględnia stosunki przestrzenne * wyraża własny sąd o obrazie, stosując właściwe słownictwo * dostrzega związek między tematyką twórczości a biografią artysty	* prezentuje informacje na temat Vincenta van Gogha, jego dzieł i miejsc ich przechowywania
Tematy 40 i 41. <i>Czego pragnie i o czym marzy deszczyk?</i> <i>Rozpoznajemy uosobienie.</i> s. 76	* relacjonuje treść wiersza * przedstawia bohatera * dostrzega nietypowe zachowania deszczu	* opisuje zachowanie deszczu za pomocą epitetów i porównań * rozumie zasadę tworzenia uosobienia * redaguje tekst o marzeniach i pragnieniach deszczu	* zapisuje dialog między kroplami deszczu * ustala, jakie cechy ludzkie nadano we fragmentach wiersza zwierzętom, zjawiskom przyrody i przedmiotom	* metodą dramy prezentuje wiersz, wcielając się w krople deszczu * tworzy oryginalne uosobienia	* tworzy wiersz o innym zjawisku atmosferycznym
Tematy 42 i 43. <i>Na czym polega stopniowanie przymiotników?</i> <i>Niewygodna i nie</i>	* analizuje sytuację językową przedstawioną na ilustracji * tworzy formy	* rozpoznaje formy przymiotnika w różnych stopniach * stosuje różne stopnie przymiotnika	* podaje przykłady przymiotników w różnych stopniach * wie, które przymiotniki się nie	* zna wyjątki od zasady dotyczącej łącznej/rozłącznej pisowni „nie” z przymiotnikami * tworzy tekst	

<i>najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami.</i> s. 78	przymiotników w różnych stopniach	w odpowiednich sytuacjach językowych * nazywa rodzaj stopniowania przymiotnika * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami	stopniują * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami	opisujący ilustrację, stosując przymiotniki o różnym stopniu natężenia	
Temat 44. <i>Redagujemy tekst do gazety codziennej.</i> s. 81	* opowiada o wydarzeniach * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wyszukuje w tekście informacje o przebiegu burzy * gromadzi słownictwo opisujące burzę	* wyciąga wnioski na temat przeżyć bohaterów, korzystając z informacji zawartych w tekście * analizuje budowę artykułu prasowego na podstawie wycinków z gazet	* redaguje tekst do gazety codziennej, uwzględniając wszystkie elementy charakterystyczne dla artykułu	* przygotowuje jeden egzemplarz gazetki szkolnej
Tematy 45 i 46. <i>Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów.</i> s. 85	* rozumie regułę pisowni „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów	* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami mającymi omawiane zakończenia	
Tematy 47 i 48. <i>Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?</i> s. 87	* opowiada o sytuacji przedstawionej we fragmencie „Pana Tadeusza”	* porządkuje plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada o przebiegu zdarzeń	* odczytuje obrazy poetyckie odnoszące się do wybranych zmysłów i podaje odpowiednie fragmenty wiersza	* recytuje fragment epepei * bezbłędnie rozpoznaje poznane środki stylistyczne	* wypowiada się na temat możliwości przedstawienia omawianego fragmentu w postaci filmu, słuchowiska radiowego bądź przedstawienia baletowego
Tematy 49 i 50.	* relacjonuje sytuację	* wskazuje odpowiedzi	* odczytuje dosłowne	* pisze opowiadanie	

Sprawdź się! s. 89	przedstawioną w wierszu * wskazuje bohatera, osobę mówiącą i autora	zgodne z tekstem * podaje synonimy rzeczownika „niepogoda” * poprawia tekst, używając synonimów	i przerośne znaczenie słów * podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami * uzupełnia tekst dyktanda z lukami	fantastyczne o powstaniu wybranego zjawiska atmosferycznego	
GDZIE STOPY NASZE					
Temat 51. <i>Jak precyzyjnie udzielać informacji?</i> s. 92	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy	* przygotowuje wypowiedź wybranego bohatera z planszy * wskazuje zasady bezpiecznego poruszania się po szlakach	* wskazuje elementy pomagające w skutecznej komunikacji oraz takie, które ją zaburzają	* rozpoznaje i wyjaśnia elementy graficzne odnoszące się do oznaczenia górskich szlaków	* porównuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami (wędrówki szlakami turystycznymi)
Temat 52. <i>Mamy wspólne cele...</i> s. 94	* za pomocą symbolicznych rysunków przedstawia swoje zainteresowania * opowiada o tym, jak rozwija swoje hobby, podaje odpowiednie przykłady * analizuje ilustracje koleżanek i kolegów	* analizuje treść wiersza, wymieniając czasowniki wskazujące na osobę mówiącą * wyjaśnia cel zastosowania w nich cząstki „my”	* wskazuje elementy łączące bohaterów * objaśnia obrazy poetyckie, formułuje wniosek * rozpoznaje podmiot zbiorowy w wierszu * pisze wypowiedź o swoich planach związanych z hobby (np. w imieniu grupy, którą łączą podobne zainteresowania)	* redaguje tekst w imieniu pasjonatów przygód, opowiadający o wyprawie w nieznaną	* porównuje doświadczenia bohaterów wiersza z własnymi
Tematy 53, 54 i 55. <i>Ile? Któryz kolei? Używamy liczebników. Nietrudna sztuka</i>	* wskazuje w tekście wyrazy oznaczające liczbę i kolejność * zna pytania, na które	* rozpoznaje w wypowiedziach liczebniki główne i porządkowe	* odmienia liczebniki i stosuje w wypowiedziach ich poprawne formy	* bezbłędnie określa formy liczebnika * poprawnie pisze „nie” z liczebnikami, zna	

<p><i>pisowni „nie” z liczebnikiem. s. 97</i></p>	<p>odpowiada liczebnik * z pomocą nauczyciela rozpoznaje liczebniki główne i porządkowe</p>	<p>* wskazuje części mowy określone przez liczebniki * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z liczebnikami</p>	<p>* przekształca liczebniki główne na porządkowe i odwrotnie * przeprowadza krótki wywiad z nietypowym rozmówcą – Przeczeniem NIE</p>	<p>wyjątki od zasady * wykorzystując pomysł bohatera komiksu (hieroglify jako oznaczenia liczebników i rzeczowników), przygotowuje konkurs dla rówieśników</p>	
<p>Tematy 56 i 57. <i>Początek niezwyklej podróży Fileasa Fogg.</i> <i>Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?</i> s. 100</p>	<p>* analizuje treść notatki i odpowiada na pytania dotyczące bohatera * na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* na podstawie analizowanego tekstu podaje najważniejsze informacje na temat bohatera i przyczyn podjęcia decyzji o podróży dookoła świata * wskazuje miejsca akcji, bohaterów biorących udział w wydarzeniach, a także wymienia przedmioty, które Fileas Fogg zabrał ze sobą w podróż</p>	<p>* ocenia zachowanie Obieżyświata i jego reakcję na decyzję pana Fogg * wskazuje uczucia, które towarzyszyły bohaterom * układa plan wydarzeń do fragmentu powieści * redaguje fragment dziennika wybranego bohatera</p>	<p>* wypowiada się na temat podróży dookoła świata (miejsca, które warto zobaczyć, i różnych możliwości dotarcia do nich)</p>	<p>* porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi * wypowiada się na temat całej powieści bądź obejrzanego filmu</p>
<p>Temat 58. <i>Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.</i> s. 107</p>	<p>* analizuje sytuację przedstawioną na rysunkach * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</p>	<p>* zna zasady korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny * korzysta ze słownika w celu znalezienia poprawnej formy wyrazu</p>	<p>* omawia budowę hasła słownikowego * tworzy tekst, wykorzystując słownik poprawnej polszczyzny</p>	<p>* stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów</p>	

<p>Temat 59. <i>Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?</i> s. 109</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność * nazywa uczucia bohatera w odniesieniu do sytuacji, w której uczestniczy 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje cechy dziennika z cechami pamiętnika, zna sposoby zapisu * redaguje fragment pamiętnika dotyczącego przeżyć Roberta podczas nocnej wyprawy 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje kartkę z dziennika/pamiętnika na temat przygody przeżytej w czasie wakacji 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami na temat dalszych przygód Roberta (na podstawie całej książki pt. <i>Na przykład Małgośka</i>)
<p>Tematy 60 i 61. <i>Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans, i o trzech zdrajcach. Pisownia cząstki „nie” z czasownikami.</i> s. 114</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje czasownik i wyszukuje go w tekście * odmienia czasownik * stosuje w zdaniach jego poprawne formy * zauważa rozdzielną pisownię „nie” z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> * określa formy czasownika * dostrzega różnicę między formą osobową a niesobową (potrafi je zamieniać) * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> * od czasowników tworzy formy zakończone na „no”, „to” * zmienia fragment tekstu tak, aby było wiadomo, kto jest wykonawcą czynności * stosuje w praktyce zasadę pisowni „nie” z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje sytuacje (formy wypowiedzi), w których stosuje się niesobowe formy czasownika („no”, „to”) * tworzy tekst dyktanda sprawdzającego pisownię „nie” z czasownikami 	
<p>Temat 62. <i>Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel?</i> s. 117</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie powieści * określa elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala kolejność zdarzeń * na podstawie analizy wypowiedzi narratora gromadzi informacje o bohaterze * opowiada o wrażeniach czytelnicznych 	<ul style="list-style-type: none"> * określa funkcję narratora w tekście * rozpoznaje narrację trzecioosobową * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, z uwzględnieniem reakcji ojców na porwanie dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst dotyczący podjęcia przez bohatera jakiejś ważnej decyzji; wykorzystuje narrację trzecioosobową 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami na temat całości lektury lub ekranizacji powieści Henryka Sienkiewicza
<p>Tematy 63 i 64. <i>Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w micie * na podstawie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie słowa „heros” i opowiada o przeszłości bohatera * gromadzi słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala kolejność wykonywanych prac Heraklesa * krótko opisuje wybrane prace 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze ze świadomością celu wypowiedzi (opowiadanie, kartka z pamiętnika, artykuł) 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Heraklesa i dwunastu wykonanych przez

s. 122	i ilustracji opowiada o pracach wykonanych przez herosa	charakteryzujące postać * wartościuje proponowane cechy	* stara się je zhierarchizować pod względem trudności * pisze tekst z uzasadnieniem w imieniu greckich bogów na temat nagrodzenia Heraklesa wiecznym życiem na Olimpie	dotyczący Heraklesa	niego prac
Tematy 65 i 66. <i>Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika.</i> <i>Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego.</i> s. 131	* rozpoznaje różne formy czasownika * grupuje wyrazy zgodnie z określonymi kryteriami (rozkaz, prośba, informacja) * tworzy dialog z czasownikami w różnych trybach	* odróżnia formę osobową od nieosobowej * nazywa tryby czasownika * używa w zdaniach różnych form * określa formy czasownika, uwzględniając tryb	* tworzy wybrany tryb czasownika i używa go w wypowiedziach * zna zasadę pisowni części „by” z czasownikami	* ma świadomość, że niektóre czasowniki nie mogą występować we wszystkich trybach * dla koleżanek i kolegów z klasy organizuje konkurs pt. <i>Co by było, gdyby?</i> , podczas którego będą oni ćwiczyć umiejętność rozpoznawania trybu czasownika	
Temat 67. <i>Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.</i> s. 134	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * dostrzega cechy charakterystyczne dziennika	* dokonuje oceny bohaterów i wyprawy * uzupełnia treść zapisków z wyprawy * opisuje zdjęcia z wyprawy	* wypowiada się na temat cech charakteru, które pomagają lub utrudniają osiągnięcie wyznaczonego sobie celu * redaguje fragment dziennika uczestnika prawdziwej lub wymyślonej wyprawy	* wyraża własną opinię na temat wyprawy na biegun * w swojej wypowiedzi odnosi się do słów autorytetów w tej dziedzinie (himalaista)	* przygotowuje prezentację na temat Marka Kamińskiego, Jasia Meli i Fundacji „Poza Horyzonty” * dzieli się wrażeniami na temat filmu pt. <i>Mój biegun</i>
Temat 68.	* relacjonuje treść	* ustala temat	* analizuje wiersz,	* wymyśla kolejny	* wyszukuje informacje

<p><i>Życie podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”.</i> s. 138</p>	<p>wiersza * opowiada o wymarzonej podróży, uwzględniając przyczynę wybrania tego miejsca i atrakcje, które chce tam zobaczyć</p>	<p>wypowiedzi i opisuje osobę mówiącą, cytując fragmenty wiersza * opowiada o tym, co bohater robi w poszczególne dni tygodnia</p>	<p>sprawnie posługując się terminami: „wers”, „strofa” (długość strofy), „rymy”, „rytm” * w dowolnej formie przygotowuje prezentację na temat jednej z wypraw bohatera wiersza</p>	<p>(weekendowy) cel wyprawy bohatera i go opisuje</p>	<p>na temat zdobywania najwyższych szczytów, odległych, nieznanymi zakątków świata, egzotycznych wypraw, mieszkańców, następnie prezentuje je koleżankom i kolegom</p>
<p>Temat 69. <i>Wędrowka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.</i> s. 140</p>	<p>* opisuje fotografię, wcielając się w rolę osób wchodzących na szczyt góry * przedstawia myśli i uczucia towarzyszące tej sytuacji * relacjonuje treść</p>	<p>* określa temat wiersza * opisuje przedstawione obrazy poetyckie</p>	<p>* ocenia zachowanie bohaterów podczas kolejnych etapów wspinaczki na szczyt * wyjaśnia znaczenie ostatniej zwrotki wiersza</p>	<p>* odczytuje znaczenie tytułu w kontekście treści wiersza * opowiada o chęci udziału w podobnej wyprawie</p>	<p>* dzieli się swoimi doświadczeniami, przeżyciami dotyczącymi górskich wspinaczek</p>
<p>Temat 70. <i>Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb”.</i> s. 143</p>	<p>* opowiada o przeczytanych tekstach i informacjach zawartych w przypisach</p>	<p>* wypowiada się na temat bohatera tekstu * uzupełnia notatkę biograficzną w postaci osi czasu</p>	<p>* analizuje sposób zapisu notatki biograficznej, zwracając uwagę na skróty * redaguje tekstową notatkę biograficzną, która mogłaby się znaleźć w słowniku sławnych archeologów</p>	<p>* dzieli się wiedzą na temat wojny trojańskiej * wyraża własną ocenę (odwołuje się do opinii innych osób) na temat marzeń Schliemanna i jego uporu w dążeniu do celu</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat skarbu króla Priama</p>
<p>Tematy 71 i 72. <i>Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tulaczce Odyseusza.</i> s. 148</p>	<p>* opowiada o wybranych wydarzeniach przedstawionych w micie * wskazuje przyczynę tulaczki bohatera</p>	<p>* korzystając z tekstu i mapy przedstawia miejsca, w których przebywał Odyseusz * układa je w kolejności chronologicznej; dostrzega następstwo</p>	<p>* analizuje tekst pod względem przyczynowo-skutkowym * rozumie pojęcia: „akcja”, „wątek” i posługuje się nimi * charakteryzuje postać</p>	<p>* samodzielnie pisze list w imieniu Odyseusza do Penelopy, uwzględniając informacje z tekstu</p>	<p>* w postaci prezentacji multimedialnej przedstawia przygodę Odyseusza (uwzględniając udział w wojnie trojańskiej)</p>

		czasowe			
Temat 73. <i>O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznajemy czasowniki dokonane i niedokonane.</i> s. 158	* rozpoznaje czasownik jako odmienną część mowy * odmienia czasownik	* wskazuje czasowniki wyrażające czynności zakończone i niezakończone	* ma świadomość, że czasownik ma aspekt (a nie odmienia się przez aspekt) * tworzy czasowniki dokonane i niedokonane	* tworzy pary czasowników i redaguje z nimi zdania	
Temat 74. <i>Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.</i> s. 160	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* określa elementy świata przedstawionego * wskazuje elementy fantastyczne	* redaguje opowiadanie twórcze o kolejnych przygodach przeżytych przez bohaterów w starożytnej Troi	* redaguje opowiadanie twórcze o przeniesieniu się w czasie do starożytnej Troi (tworzy plan wydarzeń do swojej pracy)	* przedstawia historię wojny trojańskiej
Tematy 75 i 76. <i>Wspólnie opracowujemy ofertę biura podróży.</i> s. 166	* analizuje informacje zamieszczone w ofertach turystycznych zamieszczonych w podręczniku	* gromadzi informacje potrzebne do przygotowania oferty biura turystycznego (zabytki, muzea, wystawy, pomniki przyrody)	* opracowuje trasę wycieczki, wyprawy, korzystając z dostępnych źródeł * współpracuje w grupie * inscenizuje rozmowę klienta z pracownikiem biura podróży	* tworzy hasła reklamowe i mapki przedstawiające trasę podróży * opowiada o metodach perswazji stosowanych w podobnych sytuacjach	* przygotowuje katalog wymyślnego biura podróży z ofertami wyjazdów w różne części świata
Tematy 77 i 78. <i>Jak, gdzie, kiedy, czyli co słycać u Wiktora.</i> s. 167	* wyszukuje w tekście przysłówki * zna pytania, na które odpowiada przysówek * ma świadomość, że przysówek jest nieodmienną częścią	* tworzy związek czasownika z przysłówkiem * stopniuje przysówek * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami	* używa różnych stopni przysłówka w celu opisanego ilustracji * wie, które przysłówki się nie odmieniają * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą	* bezbłędnie stopniuje przysówek, nazywa rodzaj stopniowania * tworzy poprawne formy przysłówka od przymiotnika	

	mowy		pisowni „nie” z przysłówkami		
Temat 79. <i>O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.</i> s. 169	* relacjonuje treść wiersza * określa temat	* wyszukuje informacje na temat osoby mówiącej * uzasadnia użycie rozkazującej formy czasowników	* analizuje i interpretuje wiersz, posługując się terminologią liryczną * nazywa typ podmiotu lirycznego	* redaguje opis drogi przedstawionej w utworze	* odnosi treść wiersza do własnego doświadczenia
Temat 80. <i>W trosce o naturę.</i> s. 171	* analizuje wypowiedzi młodych ekologów * wskazuje elementy łączące wypowiedzi	* wyszukuje informacje na temat działań chroniących środowisko * tworzy ekologiczny znak graficzny	* rozpoznaje symbole związane z ochroną środowiska (znaki graficzne towarzystw i instytucji) * tworzy <i>Dekalog ekologa</i>	* wypowiada się na temat działań ekologicznych w najbliższym regionie * wykonuje plakat zachęcający do ochrony środowiska	* dzieli się wiedzą i doświadczeniem związanym z ochroną środowiska * współorganizuje szkolną akcję ekologiczną
Temat 81. <i>Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.</i> s. 174	* dostrzega zaimek w tekście	* rozpoznaje zaimek * dostrzega funkcję zaimków w zdaniu	* układa wypowiedzenie według określonego schematu (części mowy) * wie, w jakim celu stosuje się zaimek, i umiejętnie wykorzystuje tę wiedzę w praktyce	* rozpoznaje rodzaje zaimków * wie, które zaimki są odmienne * stosuje w tekście poprawne formy zaimków	
Temat 82. <i>Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladewski „Zieleń”.</i> s. 176	* określa swój nastrój i dobiera do niego odpowiedni kolor * analizuje treść wiersza * opowiada o wrażeniach czytelniczych	* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych (ze słowem „zielony”) i układa z nimi zdania * rozpoznaje porównanie	* opisuje przedstawione obrazy poetyckie * analizuje dosłowne i przenośne znaczenia słów * zna symbolikę zielonego koloru	* opowiada o etapach tworzenia filmu (efektach potęgujących nastrój) nakręconego na podstawie wiersza * rozpoznaje i tworzy własne porównania	* przygotowuje „muzyczną ilustrację” do wiersza
Temat 83.	* rozpoznaje zaimek	* dostrzega różnicę	* określa formy	* rozpoznaje zaimki	

Odmieniamy zaimki. s. 179	w tekście * wyszukuje przykłady odpowiadające na konkretne pytania	między odmiennymi i nieodmiennymi formami zaimków	zaimków odmiennych * zna zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimków	rzeczowne i stosuje ich poprawne formy w zdaniach	
Temat 84. Jak napisać list oficjalny? s. 181	* określa nadawcę, adresata, temat i cel listu oficjalnego	* analizuje graficzne rozmieszczenie tekstu * wymienia sytuacje, w których można napisać list oficjalny	* redaguje list oficjalny na wybrany temat	* porównuje list oficjalny z prywatnym	
Temat 85. Przyimek – mały zarządca. s. 183	* rozpoznaje przyimek i rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki	* zna zasadę tworzenia wyrażenia przyimkowego * ma świadomość, że o formie rzeczownika decydują przyimki	* tworzy wyrażenia przyimkowe w dowolnym przypadku * opisuje położenie obiektu, stosując wyrażenia przyimkowe	* wymyśla krzyżówkę z trudniejszymi przyimkami	
Temat 86. W trosce o wspólne dobro. s. 186	* opisuje plakat przedstawiający Ziemię, zwracając uwagę na kontrastujące elementy	* rozumie i odczytuje przenośne znaczenie przedstawionych na plakacie elementów graficznych	* wyraża swoją opinię o plakacie * opisuje uczucia towarzyszące odbiorcom plakatu	* dzieli się swoimi spostrzeżeniami i odczuciami na temat ochrony środowiska w najbliższej okolicy	* przygotowuje program „Dnia Ochrony Środowiska” w szkole
Temat 87. O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form. s. 188	* rozpoznaje i nazywa poznane części mowy: wykrzykniki i partykuły * ma świadomość, że niektóre części mowy zmieniają swoje formy, a inne części mowy są nieodmienne	* rozpoznaje wykrzyknik i partykułę * analizuje ilustrację i podaje sytuacje, które pozwalają na użycie poznanych części mowy	* tworzy wypowiedzi, używając wykrzykników i partykuł	* dostrzega zmianę znaczenia zdań po dodaniu wyróżnionych części mowy	
Tematy 88 i 89. Sprawdzamy nasze umiejętności.	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych we	* redaguje plan szczegółowy * tworzy poprawne	* odczytuje informacje zawarte w definicji słownikowej	* samodzielnie redaguje kartkę z pamiętnika dotyczącą	

s. 190	<p>fragmencie tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> * wskazuje zdania zgodne z treścią * rozróżnia poznane części mowy 	<p>formy liczebników głównych i porządkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane * wskazuje elementy charakterystyczne dla pamiętnika 	<ul style="list-style-type: none"> * określa formy gramatyczne odmiennych części mowy * poprawnie zapisuje przeczenie „nie” z różnymi częściami mowy 	<p>podróży jednego z bohaterów, uwzględniając uczucia i przeżycia bohaterów</p>	
ŚWIAT LUDZKICH SPRAW					
<p>Temat 90. <i>Jak się zachować?</i> s. 194</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuacje przedstawione na planszy * opowiada o wydarzeniach, w których uczestniczą bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa uczucia, opisuje przeżycia bohaterów * podaje przykłady sytuacji związanych z określonymi przeżyciami 	<ul style="list-style-type: none"> * bierze udział w dyskusji na temat pozytywnych i negatywnych zachowań wobec osób przeżywających trudne lub radosne chwile * opisuje uczucia jednego z bohaterów z planszy 	<ul style="list-style-type: none"> * formułuje wnioski z dyskusji * redaguje opis swoich przeżyć w określonej sytuacji * wskazuje niewłaściwe zachowania 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami
<p>Tematy 91 i 92. <i>Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. Dlaczego „Loteria”?</i> s. 196</p>	<ul style="list-style-type: none"> * podaje skojarzenia ze słowem „szczęście” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * korzysta ze słownika w celu znalezienia przenośnego i dosłownego znaczenia słowa * uzupełnia schemat przedstawiający wydarzenia należące do utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje tytuł i znaczenia przenośne w tekście * opowiada o zdarzeniach sprzed akcji utworu * ocenia zachowanie bohatera i jego ostateczną decyzję 	<ul style="list-style-type: none"> * wie, jakie elementy tworzą fabułę, i odnosi to do odpowiednich fragmentów tekstu * redaguje wypowiedź na temat szczęścia 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy dalszy ciąg przygód bohatera
<p>Tematy 93 i 94. <i>Co przyniosło szczęście dwóm wampirom? Wyrazy naśladowujące</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść komiksu * wyjaśnia znaczenie zwrotu „pieniądze 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami czytelnickimi * porównuje typowe zachowania wampira 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje w tekście przykłady komizmu * podaje przykłady różnego rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia związek tytułu z treścią komiksu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje konkurs pt. <i>Zgadnij, co to za dźwięk?</i> (nagrywa różne dźwięki

<i>dźwięki.</i> s. 201	szczęścia nie dają” i podaje sytuacje, w których można te słowa zastosować * dostrzega wyrazy naśladujące różnego typu dźwięki	utrwalone w kulturze z zachowaniami bohaterów tekstu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie	komizmu w znanych tekstach literackich, filmowych * porównuje zachowa- nie i wygląd bohaterów * do wybranych fragmentów komiksu podaje własne przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych	w tekstach i podaje własne przykłady	z otoczenia)
Temat 95. <i>Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.</i> s. 207	* relacjonuje treść tekstu * dostrzega różne rodzaje wypowiedzeń	* nazywa wypowiedzenia * tworzy zdania pojedyncze, złożone oraz równoważniki zdania	* przekształca różne rodzaje wypowiedzeń * pamięta o poprawnej interpunkcji	* rysuje komiks, używając w wypowiedziach bohaterów różnych rodzajów wypowiedzeń	* przygotowuje gazetkę ścienną na temat mody (stosuje różne rodzaje wypowiedzeń)
Tematy 96 i 97. <i>Różnie rozumiane szczęście. Co tworzy rytm utworu?</i> s. 210	* relacjonuje treść ballady * wyróżnia: wers, strofę, rym	* przedstawia bohaterów i ich wyobrażenia o szczęściu	* interpretuje zachowanie człowieka * analizuje budowę utworu * wie, jak sprawdzić, czy wiersz jest rytmiczny	* układa melodię do tekstu i prezentuje na forum klasy wyniki pracy * dostrzega znaczącą rolę rytmu w tańcu i piosence	* „Co by było, gdyby człowiek zgodził się z definicją szczęścia zaprezentowaną przez wybranego bohatera?”– uczeń wypowiada swoje zdanie na ten temat oraz je argumentuje
Tematy 98 i 99. <i>Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca.</i> s. 212	* opowiada o miejscu, w którym lubi spędzać czas * relacjonuje treść fragmentu powieści	* wyszukuje informacje na temat Placu Broni	* analizuje sposób mówienia narratora i zwraca uwagę na zastosowane środki językowe * rozróżnia rodzaje narracji	* opowiada o wyjątkowym miejscu, opisując przestrzeń i uczucia, jakie wywołuje to miejsce	* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury bądź obejrzonej ekranizacji

<p>Temat 100. <i>Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”.</i> s. 216</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę, opisuje, co widzi, myśli, czuje, słyszy * relacjonuje treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa podmiot liryczny i opowiada o sytuacji, w której się znalazł * nazywa uczucia podmiotu lirycznego i wskazuje elementy, które mają na nie wpływ 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje wskazówki dla ludzi poszukujących piękna * redaguje opis wyjątkowego miejsca 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie zgodnie z wyznaczonymi kryteriami 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną pt. <i>Cuda natury</i>
<p>Tematy 101 i 102. <i>O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.</i> s. 218</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść utworu H. Sienkiewicza * określa elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje podobieństwa i różnice między utworami * wymienia dary wrózek * redaguje życzenia dla bliskiej osoby, nawiązując do słów królowej wrózek 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść baśni pt. <i>Śpiąca królewna</i>; wskazuje w niej cechy gatunkowe * wartościuje, który dar wrózek był najcenniejszy * podaje cechy człowieka kierującego się dobrocią serca 	<ul style="list-style-type: none"> * formułuje przesłanie baśni * wymienia cechy gatunkowe w tym utworze * opowiada o tym, co jest najcenniejsze w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje złote myśli (sentencje) na temat dobra, przedstawia je na forum klasy i wyjaśnia ich znaczenie (może być w formie gazetki ściennej / plakatu)
<p>Tematy 103 i 104. <i>„Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi.</i> <i>Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”.</i> s. 221</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozumie inne niż dotychczas poznane reguły pisowni „rz”, „ż”, „ch”, „h” 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni 	<ul style="list-style-type: none"> * układa tekst dyktanda z wyrazami dotyczącymi omawianej zasady 	
<p>Tematy 105 i 106. <i>Jaki utwór nazywamy bajką?</i> <i>Czas na bajkę.</i> s. 223</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść bajek * zauważa uosobienie * uczestniczy w dramie (wchodzi w rolę rośliny/zwierzęcia) 	<ul style="list-style-type: none"> * przypisuje cechy, z którymi najczęściej są kojarzone zwierzęta * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje morał i wyjaśnia jego znaczenie * podaje cechy gatunkowe bajki i wskazuje je w przeczytanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> * recytuje wybraną bajkę * redaguje tekst bajki zgodnie z podanymi wskazówkami 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ponadczasowego i uniwersalnego charakteru bajek

<p>Tematy 107 i 108. <i>Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego?</i> s. 227</p>	<p>* analizuje sytuację przedstawioną w scenie komiksowej * wskazuje zdania (z pomocą nauczyciela) pojedyncze i złożone</p>	<p>* wyszukuje w zdaniu orzeczenie * nazywa rodzaj zdania * wskazuje słowa będące nazwą wykonawcy czynności</p>	<p>* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie * dostrzega funkcję określeń w zdaniu * odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego * tworzy/zamienia zdania</p>	<p>* bezbłędnie posługuje się pojętymi na lekcji terminami * ma świadomość, że skrótowość informacji może prowadzić do nieporozumień</p>	
<p>Temat 109. <i>Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola?</i> s. 229</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane</p>	<p>* ocenia zachowanie Oli, wskazuje powód, dla którego nie chce zmieniać miejsca zamieszkania</p>	<p>* ocenia zachowanie i postawę bohaterów wobec Oli * opisuje myśli i przeżycia bohaterki przed i po przeprowadzce</p>	<p>* wypowiada się na temat wydarzeń z życia, podczas których zmieniło się spojrzenia na ludzi i otoczenie</p>	<p>* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia</p>
<p>Temat 110. <i>Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?</i> s. 236</p>	<p>* opowiada o sytuacjach, w których śpiewa się kołysanki * odnosi się do doświadczeń z dzieciństwa</p>	<p>* relacjonuje treść piosenki * opowiada o nadawcy, odbiorcy tekstu, łączących ich relacjach * dostrzega w tekście zdrobnienie</p>	<p>* nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej * wypisuje z tekstu zdrobnienia * opowiada o tempie melodii i obrazach pojawiających się w kołysankach</p>	<p>* tworzy dalszy ciąg opowiadania, używając zdrobnień</p>	<p>* tworzy własną kołysankę</p>
<p>Temat 111. <i>Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe.</i> s. 238</p>	<p>* relacjonuje treść tekstu * układa krótkie zdanie z rozsypanki wyrazowej</p>	<p>* dopasowuje związki wyrazowe * wskazuje wyrazy podrzędne i nadrzędne (zadaje odpowiednie pytania)</p>	<p>* odróżnia wyrazy określające od określanych * stosuje właściwe połączenia współrzędne (szeregi)</p>	<p>* wybiera z tekstu współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe i je nazywa * wskazuje w wypowiedzeniach szeregi</p>	

<p>Temat 112. <i>O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych i tych całkiem nowych.</i> s. 241</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje fragment tekstu * wymienia obyczaje pojawiające się we fragmencie epepei 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje obyczaje pojawiające się w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * w wypowiedzi na temat tekstu umiejętnie posługuje się terminami: „wers”, „strofa”, „rym”, „rytm” * wyszukuje poznane środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o zwyczajach i tradycjach kultywowanych w domu rodzinnym * opracowuje fragment książeczki (plakat, gazetka ścienna) na temat wybranego zwyczaju 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich/regionalnych tradycji i zwyczajów
<p>Tematy 113 i 114. <i>Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.</i> s. 244</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście * układa kilka pytań z nim związanych 	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady tworzenia instrukcji * ma świadomość, że ta forma wypowiedzi może mieć formę tekstu, rysunkową albo połączoną 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst o charakterze instrukcji * określa funkcję wyrazów zapisanych wielką literą * wymyśla zastosowanie urządzeń opisanych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega związek między mottem a treścią utworu * podaje informacje dotyczące instrukcji jako tekstu użytkowego 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o instrukcjach (formach zapisu / łatwości / trudności z odczytaniem), z którymi miał okazję się zetknąć
<p>Tematy 115 i 116. <i>O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”. Piszemy fragment scenariusza filmowego.</i> s. 250</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role * pracuje w grupie nad wykonaniem zadania 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami czytelniczymi * wyjaśnia, na czym polegało „zmaterializowanie się” poszczególnych przedmiotów * wymienia elementy charakterystyczne dla scenariusza filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> * inscenizuje sytuację, w której przewycięża jakąś trudność lub osiąga cel * podczas wykonywania zadania wykorzystuje wiedzę o czasownikach dokonanych i niedokonanych 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega, że sposób zapisu tekstu jest charakterystyczny dla scenariusza filmowego * tworzy inną scenę z udziałem bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * pełni rolę reżysera podczas nakręcenia (zagrania na żywo) wymyślonej scenki
<p>Temat 117. <i>Związki wyrazowe w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia.</i> s. 255</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> * wie, jakie części zdania tworzą związek główny * wskazuje związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje grupę podmiotu i orzeczenia * oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> * dopasowuje schemat do zdania * układa zdanie do schematu 	

<p>Tematy 118 i 119. <i>Kilka słów o zdrowym odżywianiu.</i> <i>Jak walczyć z przyzwyczajeniami?</i> <i>Zdrowe przepisy na małe desery.</i> s. 257</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przeczytanym tekście * odpowiada na pytania związane z tekstem 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje piramidę przedstawiającą zasady zdrowego odżywiania młodzieży w wieku szkolnym * porównuje odżywianie się chłopca z w/w zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie przysłowia * wypowiada się na temat konieczności ograniczenia spożywania niektórych potraw * redaguje przepis na zdrową potrawę 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat zachowania chłopca, jego reakcji na zastosowane przez mamę ograniczenia * tworzy dalszy ciąg opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy kilka stron książki kucharskiej z przepisami na zdrowe potrawy dla dzieci i młodzieży
<p>Temat 120. <i>Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego.</i> s. 259</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje podmiot, orzeczenie i określenia * rozumie zasady przedstawiania zdania za pomocą wykresu 	<ul style="list-style-type: none"> * rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego * dzieli zdanie na grupę podmiotu i orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega związki wyrazowe (główny, poboczne) * samodzielnie rysuje wykres zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania do wykresów 	
<p>Tematy 121 i 122. <i>Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst.</i> s. 262</p>	<ul style="list-style-type: none"> * zastępuje treść szczegółowymi wyrazami * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * dobiera definicję do znaczeń słów * układa jedno zdanie dotyczące treści opowiadania * zna zasady pisania streszczenia 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala najważniejszą informację w przeczytanym tekście * tworzy plan wydarzeń do fragmentu tekstu * pisze streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia zachowanie chłopca * wyjaśnia, na czym polegał komizm przedstawionej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady sytuacji z życia, filmu lub książki, w której niezrozumienie czyis słów/intencji miało niespodziewane konsekwencje
<p>Temat 123. <i>W roli dziennikarzy.</i> s. 266</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wie, czym się zajmuje dziennikarz 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia zasady, którymi powinien się kierować dziennikarz * podaje cechy, umiejętności dobrego dziennikarza 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje nazwiska znanych dziennikarzy (informacje na temat spraw, tematów, którymi się zajmują) * odróżnia fakt od opinii * redaguje tekst zawierający informację lub opinię 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze tekst łączący informację z komentarzem (artykuł do gazetki szkolnej) * dostrzega w komentarzach cechy reklamy * włącza się do dyskusji o etyce dziennikarskiej 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wiedzą na temat pracy dziennikarzy (paparazzi)
<p>Tematy 124, 125, 126.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść mitu 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje związek 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje artykuł 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia postępowanie 	<ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę

<p>Wiadomości z Koryntu. Sąd nad Syzyfem. s. 268</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia kilka cech bohatera 	<p>miejsc i bohaterów z treścią mitu</p> <ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „syzyfowa praca” * wybrane zajęcia z codziennego życia określa tym zwrotem, uzasadniając wybór 	<p>prasowy/ tekst do programu telewizyjnego na określony temat</p> <ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje Syzyfa, uzasadniając cechy sytuacjami z mitu 	<p>postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę sędziego, obrońcy, oskarżyciela 	<p>dziennikarza i pisze relację z przebiegu rozprawy</p>
<p>Temat 127. Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu. s. 272</p>	<ul style="list-style-type: none"> * podaje kilka określeń do zaproponowanego rzeczownika * rozpoznaje rzeczownik i przymiotnik 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje przydawkę, zna pytania, na które odpowiada i jaką częścią mowy najczęściej jest wyrażona 	<ul style="list-style-type: none"> * rysuje wykres zdania pojedynczego, nazywając poznane części zdania * redaguje opis z określoną liczbą przydawek 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy zdania z kilkoma przydawkami * dobiera wykres do zdania 	
<p>Temat 128. Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi? s. 274</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść mitu * wskazuje zdania zgodne z treścią mitu * na podstawie ilustracji zamieszczonej w podręczniku opisuje zawartość puszek Pandory 	<ul style="list-style-type: none"> * określa elementy świata przedstawionego * uzupełnia wypowiedź Zeusa informacjami o planie zemsty na Prometeuszu 	<ul style="list-style-type: none"> * przypomina treść mitu o Prometeuszu i wskazuje źródło konfliktu między tytanem a Zeusem * ocenia bohaterów * wyjaśnia znaczenie związku „prometejski czyn” 	<ul style="list-style-type: none"> * wartościuje wymiar kary wymierzonej Prometeuszowi * tworzy nową wersję mitu o Pandorze (szczęśliwe zakończenie / rola Nadziei) 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia
<p>Temat 129. Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy... s. 277</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * dzieli się wrażeniami czytelnickimi 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje gatunek literacki * omawia zachowanie chłopca i sytuację, w której się znalazł 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie zwrotu „życie stanęło na głowie” * wskazuje uczucia, które są ważne w zaistniałej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje wypowiedzi, które pasują do przedstawionych sytuacji * wypowiada się na temat potrzeb ludzi w trudnych chwilach 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia * dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu

Temat 130. <i>Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.</i> s. 281	* relacjonuje treść tekstu * dzieli się wrażeniami czytelniczymi	* określa elementy świata przedstawionego * przedstawia bohaterkę opowiadania i sytuację, w której się znalazła	* charakteryzuje postać * nazywa uczucia bohaterki * opisuje obecne i wcześniejsze zachowanie rodziców dziewczynki * dostosowuje kolorystykę do uczuć	* w imieniu bohaterki redaguje list do rodziców, uwzględniając uczucia, pragnienia i nadzieje * zauważa różny sposób zapisu (tekst należący do fabuły i akcji)	* dzieli się spostrzeżeniami na temat samotności i pomocy ludziom, którzy znaleźli się w takiej sytuacji
Temat 131. <i>Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?</i> s. 285	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego	* objaśnia znaczenia związków wyrazowych ze słowem „bajka” * omawia elementy świata przedstawionego	* analizuje przeżycia bohaterów * rozpoznaje funkcję metafory w tekście * opowiada tekst, zwracając uwagę na przyczynę i skutki wydarzeń	* interpretuje sformułowanie „to nie była bajka” * wypowiada się na temat reakcji przedmiotów- bohaterów * redaguje szczęśliwe zakończenie historii	* redaguje opowiadanie twórcze inspirowane przedstawionymi wydarzeniami, które można by zatytułować: <i>To nie była bajka</i>
Tematy 132 i 133. <i>Świat wirtualny a rzeczywistość. Tekst literacki a tekst informacyjny.</i> s. 287	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekstach * określa elementy świata przedstawionego w utworze literackim	* wskazuje zagrożenia wynikające z uzależnienia od komputera i wirtualnego świata	* porównuje przeczytane teksty pod kątem zawartych w nich treści * rozpoznaje cechy charakterystyczne tekstów użytkowych i literackich	* podaje fragmenty utworu, które w sposób przenośny przedstawiają sytuację bohatera * tworzy plakat pt. <i>Bezpiecznie z komputerem</i>	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zasad korzystania z komputera i internetu
II prozeczne					
Tematy 134 i 135. <i>Okolicznik i dopełnienie, czyli</i>	* odpowiada na pytania zamieszczone w ankiecie	* rozpoznaje dopełnienie oraz okolicznik	* rysuje wykres zdania pojedynczego * nazywa poznane	* tworzy zdania, dłuższe teksty z okolicznikami	

<p>określenia czasownika w zdaniu. s. 291</p>	<p>* rozpoznaje czasownik * podaje kilka określeń do zaproponowanego czasownika</p>	<p>* zna pytania, na które odpowiadają i wie, jaką częścią mowy najczęściej są wyrażone</p>	<p>części zdania * tworzy związki wyrazowe z poznanymi dotąd częściami zdania * tworzy instrukcję korzystanie z komputera zawierającą okoliczniki i dopełnienia</p>	<p>i dopełnieniami * dobiera wykres do zdania</p>	
<p>Temat 136. <i>Co może działać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie społecznym.</i> s. 294</p>	<p>* opowiada o elementach graficznych przedstawionych na plakacie</p>	<p>* podaje skojarzenia ze słowem „dom” i wyrażeniem „dom dziecka”</p>	<p>* podaje propozycje zmian na świecie, które sprawiłyby szczęście wszystkim dzieciom * wypowiada się na temat celowości wykreślenia jednego słowa</p>	<p>* redaguje wypowiedź na temat działań, do których zachęca autor plakatu * przewiduje, co by się mogło stać, gdyby tę myśl wprowadzono w życie (pracuje przy wykonaniu mapy mentalnej)</p>	<p>* wyszukuje plakat podejmujący jakąś ważną tematykę społeczną i wypowiada się na temat myśli, jaką wyraża</p>
<p>Tematy 137 i 138. <i>Jak uniknąć piekła na ziemi?</i> s. 295</p>	<p>* podaje skojarzenia ze słowami: „niebo”, „piekło” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania * wymienia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* prezentuje pomysły bohaterów, podając właściwe cytaty z tekstu * interpretuje zachowanie bohaterów</p>	<p>* ocenia pomysły bohaterów, wskazuje bardziej niebezpieczny dla ludzkości</p>	<p>* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi</p>
<p>Temat 139. <i>Czym jest tolerancja?</i> s. 300</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * próbuje podać definicję słowa „tolerancja”</p>	<p>* podaje przykłady zachowań ludzi nietolerancyjnych * zapisuje dialog, w którym przekonuje,</p>	<p>* wchodzi w rolę osoby będącej w obcym kraju i opowiada o swoich uczuciach * porównuje ww. opis</p>	<p>* wybiera sformułowania najlepiej wyrażające ideę tolerancji</p>	<p>* na podstawie własnych obserwacji podaje przykłady nietolerancji we współczesnym świecie</p>

		że warto być tolerancyjnym	z sytuacją, w jakiej się znalazł bohater		i ich możliwe skutki
Tematy 140 i 141. <i>Poznajemy nowelę – Bolesław Prus „Katarynka”.</i> s. 303	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego * ustala temat utworu	* przedstawia bohaterów występujących w tekście * tworzy plan wydarzeń * wskazuje i ocenia istotę najważniejszego przedmiotu w tekście	* na podstawie fragmentów tekstu podaje uczucia pana Tomasza i przyczyny takiego zachowania * ustala punkt kulminacyjny w utworze * zna cechy noweli	* wskazuje w utworze elementy charakterystyczne dla poznanego gatunku * wypowiada się na temat problemów współczesnego świata	* tworzy scenariusz filmu na podstawie poznanej noweli; uczestniczy w podziale ról dla grupy
Temat 142. <i>Kiedy spotkam poszkodowanego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”.</i> s. 316	* przedstawia wydarzenia z przypowieści * wypowiada się na temat tego, jaka nauka płynie z przypowieści	* analizuje zachowanie podróżnych * wskazuje różnicę między zachowaniem bohaterów * zauważa specyfikę odmiany rzeczownika „Samarytanin”	* wskazuje w utworze cechy gatunkowe przypowieści * wymienia sposoby pomagania potrzebującym * tworzy definicje słów: „bliźni”, „miłosierdzie”	* interpretuje myśli łączące się z ideą miłosierdzia * wskazuje uniwersalny charakter utworu	* przedstawia w dowolnej formie inne biblijne przypowieści
Temat 143. <i>Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne.</i> s. 318	* przedstawia treść plakatów, wskazuje elementy graficzne	* określa cel i adresata plakatów * wypowiada się na temat dostrzegania potrzeb innych osób	* wypowiada się na temat celowości tworzenia plakatów społecznych i poruszanej w nich tematyki	* tworzy plakat o tematyce społecznej * wypowiada się na temat dbania o swoje potrzeby podczas pomagania innym	* przygotowuje prezentację multimedialną z wybranymi plakatami (kampaniami) społecznymi przeznaczonymi dla dzieci i młodzieży
Temat 144. <i>Na wystawie.</i> s. 319	* rozpoznaje rodzaje rzeźby; dopasowuje dzieło do odpowiednich pojęć * wyraża ocenę o jednej	* przypomina informacje na temat Prometeusza * wybiera z notatek biograficznych	* wymyśla i rysuje znak graficzny wiążący się z dobroczynnością tytana wobec ludzi * redaguje opis	* wypowiada się na temat przedstawionych na multimedialnej wystawie rzeźb Prometeusza	* przygotowuje prezentację multimedialną z rzeźbami greckich bogów i herosów

	z nich	dotyczących autorów informacje potrzebne do opisu rzeźby	wybranej rzeźby	* pisze relację z wirtualnej wystawy do gazetki szkolnej	
Tematy 145 i 146. <i>Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.</i> s. 321	* pracuje w grupie * wykazuje znajomość kilku mitów * analizuje planszę	* nazywa greckich bogów i bohaterów * tworzy dialog bohaterów na temat wybranego wątku mitologicznego	* krótko relacjonuje treść wybranych mitów * dopasowuje cechy do bohaterów mitologicznych * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania	* poprawia tekst zawierający nieprawdziwe informacje * wskazuje cechy mitu * podaje przykłady mitów, w których zostały poruszone określone tematy	* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs mitologiczny
Tematy 147 i 148. <i>Sprawdź się!</i> s. 325	* opowiada o przeczytany tekście * omawia elementy świata przedstawionego * uzupełnia wyrazy, podaje zasadę ortograficzną i wskazuje wyjątki	* wskazuje fragment tekstu opisujący dawne Ateny * wybiera punkty planu, które nie dotyczą akcji * rozpoznaje fakt i opinię, tekst literacki i informacyjny	* tworzy instrukcję rysowania okręgu * łączy zdania pojedyncze w złożone, stosując zasady interpunkcji * rozwija zdania nierozwinięte * samodzielnie rysuje wykresy zdań pojedynczych i nazywa części zdania	* wypisuje z hasła encyklopedycznego informacje, które zostały zawarte w micie * wykazuje znajomość całego mitu o Dedalu i Ikarze	
TWÓRCA I DZIEŁO					
Temat 149. <i>Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...</i> s. 328	* opowiada o miejscach, sytuacjach przedstawionych na planszy	* bierze udział w dyskusji na temat zasad zachowania obowiązujących w miejscach związanych z kulturą	* tworzy listę zasad obowiązujących w teatrze, kinie, muzeum...	* tworzy wypowiedź na temat wydarzenia kulturalnego przedstawionego na planszy	* opowiada o sposobach wyrażania szacunku i uznania dla twórców sztuki
Temat 150. <i>Co podpowiada</i>	* opisuje wybraną fotografię oraz obrazy	* wskazuje obrazy poetyckie i porównuje	* wyjaśnia tytuł wiersza	* wypowiada się na temat roli wyobraźni	* wzorowo recytuje treść wiersza (może

wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią”) s. 330	powstałe w wyobraźni * relacjonuje treść wiersza	je z własnymi wyobrażeniami	* opisuje swoje „pudełko zwane wyobraźnią”	w życiu człowieka	wykorzystać prezentację multimedialną przedstawiającą obrazy (poetyckie)
Tematy 151 i 152. Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Baje przez telefon” Gianniego Rodariego. s. 332	* opisuje, w jaki sposób można przedstawić wybrane dźwięki * pracuje w grupie	* relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role	* różnicuje głos, tempo podczas czytania słuchowiska * wskazuje elementy charakterystyczne dla słuchowiska	* odgrywa rolę reżysera (dokonuje podziału ról, zadań w grupie), nadzoruje nagranie	* nagrywa zagadki dźwiękowe dla koleżanek i kolegów
Tematy 153 i 154. Jak napisać scenariusz przedstawienia? s. 336	* analizuje sytuacje przedstawione na ilustracji * wskazuje element, który je łączy * współpracuje przy tworzeniu planu wydarzeń	* układa historyjkę na podstawie sytuacji ukazanych na fotografiach * redaguje zaproszenie na przedstawienie	* planuje pozostałe elementy świata przedstawionego i liczbę scen w przedstawieniu	* analizuje sposób zapisu tekstu przedstawienia * razem z grupą tworzy tekst scenariusza	* ocenia pracę koleżanek i kolegów, uzasadniając wybór najlepszego przedstawienia
Temat 155. O różnych rodzajach głosek. s. 339	* rozróżnia głoski, litery, spółgłoski, samogłoski	* obserwuje i ocenia problem językowy na przykładzie scenek rysunkowych * dostrzega różnicę między sposobem artykulacji głosek	* rozpoznaje głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie	* tworzy pary głosek * bezbłędnie uzupełnia tekst dyktanda	
Temat 156. Z wizytą w teatrze. s. 342	* opowiada o przedmiotach przedstawionych na planszy związanej z teatrem	* na podstawie planszy, doświadczeń wypowiada się na temat pracy nad przedstawieniem	* analizuje informacje zawarte na afiszu teatralnym * układa pytania do zamieszczonych tam	* wyszukuje i prezentuje informacje na temat aktualnego repertuaru teatralnego	* przygotowuje prezentację na temat teatru (ulubionego przedstawienia teatralnego / historii

		teatralnym	informacji		teatru / rodzajów przedstawień teatralnych)
Temat 157. <i>Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?</i> s. 345	* poprawnie czyta wyrazy zamieszczone na ilustracji * uczestniczy w ćwiczeniach usprawniających narządy mowy	* dostrzega różnicę między staranną a potoczną wymową wyrazów * sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny sposób wymawiania wyrazów	* dostrzega różnicę między zapisem a wymową głosek * zna zasady wymawiania polskich głosek * omawia zasady akcentowania wyrazów w języku polskim	* wskazuje cechy języka mówionego i pisanego * stosuje w praktyce reguły akcentowania wyrazów	* wyszukuje i prezentuje rówieśnikom łamańce językowe (może to być forma konkursu)
Temat 158. <i>Jak powstaje film?</i> s. 349	* opowiada o przeczytanym tekście * wypowiada się na temat ulubionego aktora/aktorki	* tworzy słowniczek pojęć związanych z filmem * objaśnia wyrazy i układa je w porządku alfabetycznym	* zapisuje etapy powstawania filmu * rozpoznaje podstawowe (znane dzieciom) gatunki filmowe * opisuje swój ulubiony film	* redaguje dłuższą wypowiedź na jeden z podanych tematów * dzieli się spostrzeżeniami na temat kulis powstawania filmu (informacje czerpie z doświadczeń lub oglądanych kulis nakręcania seriali)	* przygotowuje prezentację na temat etapów powstawania filmu (rodzaju planów filmowych, ulubionego filmu, aktora itp.)
Temat 159. <i>Wywiad – sztuka zadawania pytań.</i> s. 352	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje cechy wywiadu w przeczytanym tekście	* analizuje budowę i sposób zapisu * formułuje kilka pytań na potrzeby wywiadu	* inscenizuje wywiad z reżyserem * redaguje wywiad na podstawie informacji z tekstu	* przygotowuje pytania, na podstawie których można odgadnąć, kto jest rozmówcą * przeprowadza i prezentuje rówieśnikom wywiad ze znaną osobą	* wypowiada się na temat etyki pracy dziennikarza (zadawanie kłopotliwych pytań, autoryzacja), wcześniejszego przygotowania się do rozmowy (poznanie faktów z życia aktora, informacji o zagranich rolach)

<p>Temat 160. <i>Poetycka opowieść o muzyce.</i> s. 357</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść wierszy * wybrany utwór przedstawia w formie opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> * korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie terminów muzycznych * słuchając wariacji i nokturnów, zapisuje określenia pasujące do tych utworów * wybrany utwór przedstawia w dowolnej formie literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść utworu, wskazując bohaterów, czynności, czasowniki odnoszące się do istot żywych * rozpoznaje ożywienie * rozpoznaje poznane środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat korzyści wynikających z posługiwania się słowem * układa na ww. temat wypowiedź, korzystając z dostępnego słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o ulubionych wykonawcach, rodzaju muzyki, wyjątkowym koncercie, w którym brał udział
<p>Temat 161 i 162. <i>Co należy umieścić w ogłoszeniu?</i> s. 360</p>	<ul style="list-style-type: none"> * po przeczytaniu komiksu podaje powód napisania ogłoszenia * wie, jakie elementy muszą się znaleźć w ogłoszeniu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje tekst ogłoszenia na dowolny temat 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje w ogłoszeniu brakujące informacje i uzupełnia treść tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje ogłoszenia z dwoma argumentami zachęcającymi do skorzystania z oferty 	
<p>Temat 163. <i>Zapraszamy do świata sztuki.</i> s. 362</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść wypowiedzi i ustala wspólny temat 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia dziedziny sztuki, o których mówią bohaterowie * mówi, która dziedzina sztuki najbardziej go interesuje 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze tekst o tym, co lubi oglądać, czytać, czego słuchać; opowiada o towarzyszących emocjach i uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje swoje zainteresowania w dowolnej formie graficznej 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst o charakterze reklamowym, zachęcający rówieśników do zainteresowania się jakąś dziedziną sztuki
<p>Temat 164 i 165. <i>Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.</i> s. 363</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * informuje o umiejętnościach bohatera i jego roli w życiu dziewczynki 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje słowa bohatera („słowawalizki”) * wyjaśnia stworzone przez bohatera wyrazy * rozumie, czym jest neologizm 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla własne neologizmy * wyjaśnia znaczenia neologizmów użytych w wierszu * analizuje i interpretuje wiersz Joanny Kulmowej 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy dalszy ciąg utworu Joanny Kulmowej, wykorzystując neologizmy

<p>Temat 166. <i>Na koncercie Fryderyka Chopina.</i> s. 367</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wykonuje ilustrację podczas słuchania utworu muzycznego * relacjonuje treść tekstu i przypisów 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje na osi czasu fakty z życia Fryderyka Chopina * opowiada o tym, jak muzyk rozwijał swój talent 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o reakcjach publiczności podczas koncertów Fryderyka Chopina * wyraża swoje zdanie na temat twórczości 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list oficjalny do muzyka na temat jego twórczości 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację o życiu i twórczości Fryderyka Chopina (wskazane fragmenty utworów muzycznych)
<p>Temat 167. <i>Jak zacytować wypowiedź?</i> s. 370</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść komiksu * zauważa różne sposoby zapisu 	<ul style="list-style-type: none"> * poprawnie odmienia rzeczownik „cudzysłów” * posługuje się pojęciem „cytowanie” i potrafi cytować 	<ul style="list-style-type: none"> * uzupełnia tekst, stosując zasady obowiązujące podczas cytowania 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst na temat dowolnego wydarzenia kulturalnego, w którym poprawnie stosuje zasady cytowania 	
<p>Temat 168. <i>Ekspozyty i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.</i> s. 372</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje fotografie przedstawiające różne rodzaje ekspozycji muzealnych * podaje korzyści wynikające ze zwiedzania muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenia wyrazów związanych z muzeum: „ekspozycja”, „skansen”, „kustosz”, „eksponat”; w razie wątpliwości korzysta ze słownika języka polskiego * zauważa nietypową odmianę rzeczownika „muzeum” 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje informacje na temat różnych muzeów i redaguje tekst, w którym uzasadnia chęć odwiedzenia jednego z nich 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje dokumentację do kapsuły czasu na jeden z podanych tematów 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami z pobytu w muzeum, podaje wady i zalety odwiedzania takich miejsc
<p>Tematy 169, 170 i 171. <i>„Burmistrz i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu.</i> s. 374</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przeczytanym tekście * pracuje w grupie i wykonuje przydzielone zadania * bierze udział w inscenizacji 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia bohaterów opowiadania * tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia pojęcie: „adaptacja” * zna zasady tworzenia scenariusza przedstawienia teatralnego * współpracuje przy tworzeniu tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * przydziela zadania i role w grupie * nadzoruje pracę koleżanek i kolegów 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje kryteria oceny prezentacji koleżanek i kolegów

<p>Temat 172. <i>Zrozumieć artystę i jego dzieło.</i> s. 376</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje najważniejsze informacje zamieszczone w notatce biograficznej * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przeczytanym komiksie * dostrzega elementy łączące postać malarza i treść komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje reprodukcję obrazu * wskazuje zdania zgodne z tekstem * wyróżnia elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * przeprowadza wywiad z Rembrandtem na temat jego prac 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o innych przygodach bohaterów komiksu * zachęca koleżanki i kolegów do przeczytania kolejnych części przygód 	<ul style="list-style-type: none"> * wykorzystując pomysł z lekcji, tworzy komiks, w którym znani (wymyśleni) bohaterowie przenoszą się do świata przedstawionego na obrazie słynnego twórcy
<p>Temat 173. <i>O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”.</i> s. 380</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje zdjęcia przedstawiające budowlę (wskazuje ich cechy charakterystyczne, określa ich przeznaczenie) * określa elementy łączące pracę architektów z pracą artystów * ocenia budowlę 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przeczytanym tekście * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * wskazuje źródła informacji na temat artystów i ich dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje założenia towarzyszące architektkom przy projektowaniu domów * posługując się fragmentami tekstu, wypowiada się na temat efektów ich pracy i oceny wyrażanej przez społeczeństwo 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje wyjątkową budowlę znajdującą się w okolicy * przedstawia znanego architekta i jego dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat: <i>Najdziwniejsze budowle na świecie</i>
<p>Tematy 174 i 175. <i>To już wiemy i potrafimy!</i> s. 383</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść opowiadania * wskazuje zdania zgodne z treścią tekstu * z pomocą nauczyciela (podręcznika) nazywa części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy wypowiedź bohatera, stosując różne typy wypowiedzeń * zna zasady cytowania * wyjaśnia pisownię trudności ortograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat komizmu * wchodzi w rolę jednego z bohaterów anegdoty i po latach wspomina spotkanie * zna zasady ortograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania z przeczeniem „nie” * wskazuje w tekście różne rodzaje wypowiedzeń * zna zawartość słowników * uzasadnia użycie 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia kilka anegdot o znanych osobach

		* zna części mowy		przecinka w zdaniach	
Tematy 176 i 177. Sprawdź się! s. 386	* relacjonuje treść tekstu * odmienia rzeczownik przez przypadki * uzupełnia dyktando z lukami (w razie trudności, korzysta ze słownika ortograficznego)	* rozpoznaje narratora, podając odpowiednie czasowniki * wskazuje przysłowia i związki frazeologiczne; próbuje wyjaśnić ich znaczenie * określa rodzaje wypowiedzeń	* wyjaśnia, czym jest argument i podaje przykłady z tekstu * wyjaśnia znaczenie słów jednego z bohaterów * stosuje w praktyce zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” * rozpoznaje części zdania	* objaśnia budowę hasła słownikowego * redaguje dalszy ciąg opowiadania * rysuje wykres dowolnego zdania pojedynczego i nazywa części zdania	
LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY PIĄTEJ					
Henryk Sienkiewicz, W pustyni i w puszczy	* wypowiada się na temat autora lektury * relacjonuje jej treść * pokazuje na mapie miejsca akcji * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia pojęcie: „powieść podróżniczo-przygodowa”	* wskazuje wątek główny i poboczny * charakteryzuje bohaterów * wskazuje rodzaj narracji * nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie * gromadzi informacje na temat Afryki	* określa problematykę utworu; wskazuje w nim cechy powieści przygodowej * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wskazuje wartości ważne dla bohaterów * tworzy numer gazetki poświęconej przygodom dzieci	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń	* przedstawia tło historyczne powieści * wskazuje elementy zgodne i niezgodne z prawdą historyczną * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Henryka Sienkiewicza * wypowiada się na temat ekranizacji powieści
Ferenc Molnár, Chłopcy z Placu Broni	* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego	* charakteryzuje bohaterów * wskazuje rodzaj narracji * nazywa uczucia, których doświadczają	* określa problematykę utworu * nazywa wrażenia po lekturze tekstu * wskazuje wartości ważne dla bohaterów	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści	* przygotowuje prezentację na temat miejsca, w którym toczy się akcja lektury * wypowiada się na temat ekranizacji

		bohaterowie	i opowiada o swoich wartościach	do własnych doświadczeń	powieści
Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i stara szafa</i>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * rozpoznaje elementy fantastyczne i prawdopodobne * dzieli bohaterów na pozytywne i negatywne 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * rozpoznaje fikcję literacką, rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne w utworach * opowiada o wydarzeniach fabuły i rozumie ich wzajemną zależność * opisuje bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia wydarzenia w świecie realnym i te, które występują w Narnii; wskazuje różnice między oboma światami * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych z wyobraźnią i wykorzystuje je w wypowiedzi * dokonuje charakterystyki porównawczej Aslana i Białej Czarownicy 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje twórcze opowiadanie o dalszych przygodach bohaterów * relacjonuje przebieg bitwy, wymienia zastosowane w tym celu środki wyrazu, porównując wyobrażenie literackie z filmowym * wyraża własne zdanie na określony temat 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje utwór z jego filmową ekranizacją * dzieli się informacjami dotyczącymi kolejnych części utworu Clive'a Staplesa Lewisa
DODATKOWO 2 LEKTURY UZUPEŁNIAJĄCE WYBRANE PRZEZ NAUCZYCIELA					

2. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów.

- ustne odpowiedzi,
- krótkie niezapowiedziane kartkówki obejmujące materiał z trzech ostatnich zajęć,
- praca domowa (w tym krótkie i dłuższe prace stylistyczne),
- umiejętność czytania ze zrozumieniem,
- recytacja, inscenizacja, drama,
- praca na lekcji,
- prace klasowe stylistyczne oraz sprawdziany z nauki o języku, teorii literatury – zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem,
- sprawdziany ze znajomości lektur,
- sprawdziany ortograficzne,

– inne np. projekty edukacyjne

3. Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny regulują zapisy w Statucie Szkoły *Rozdział 6 Warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego § 4.*