

## **Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy VI szkoły podstawowej oparte na programie nauczania Do dzieła!**

### **Ocena dopuszczająca**

Uczeń:

- wyjaśnia najważniejsze terminy:
- czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,
- czym jest falsyfikat,
- czym jest światłocień,
- stosuje w swojej pracy światłocień,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,
- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,
- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,
- wymienia narzędzia rysunkowe,
- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,
- wymienia narzędzia stosowane w grafice,
- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, projekt przedmiotu codziennego użytku,
- potrafi wymienić kilku wybitnych polskich artystów,
- wykonuje prace niezgodne z tematem, niestaranne, nieestetyczne, ubogie w szczegóły, niedokończone (z powodu braku chęci do jej wykończenia), nieprawidłowy dobór kompozycji.

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:**

- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,
- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej,
- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,
- omawia wybrany rodzaj malarstwa,
- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym,
- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,

- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,
- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,
- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
- podaje rodzaje rzeźby,
- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia termin relief,
- przygotowuje płaskorzeźbę (medal),
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne,
- prace plastyczne wykonuje niedokładnie, niestarannie, nieestetycznie, ubogie w szczegóły i bez zachowania proporcji, nie w pełni oddaje temat; wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności, środki wyrazu plastycznego w małej części wykorzystane prawidłowo,
- potrafi podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na oceny niższe oraz:**

- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- omawia, na czym polegają układy: rzędowy i kulisowy,
- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,
- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,
- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,
- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele,
- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,
- omawia środki wyrazu w malarstwie,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,
- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,
- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,

- tłumaczy, czym różni się rzeźba od płaskorzeźby,
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,
- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,
- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze,
- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,
- tworzy projekt budowli,
- wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne,
- wymienia nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych,
- samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat,
- wykonuje prace zgodne z tematem, w miarę staranne, dokładne, poprawne, estetyczne, niezbyt bogate w szczegóły.

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na oceny niższe oraz:**

- tłumaczy różnice między perspektywą rzędowną, a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,
- twórczo stosuje perspektywę rzędowną i kulisową w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,
- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,
- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat,
- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,
- wykonuje rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze,
- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat,
- bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie,
- wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością,
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,

- potrafi podać nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie,
- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat,
- wykonuje prace plastyczne zgodne z tematem, bogate w szczegóły, barwne, staranne, estetyczne; własna, twórcza interpretacja, wyczerpujący dobór środków wyrazu.

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na oceny niższe oraz:**

- wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, wymagających kreatywnego i twórczego podejścia do tematu,
- twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi,
- potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości,
- analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną,
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inwencję w działaniach grupowych,
- wykonuje prace plastyczne oryginalne, pomysłowe.