**Podręcznik: „Klucz do muzyki” K. Jakóbczak-Drążek WSiP**

**Wymagania edukacyjne z muzyki- klasa IV**

Na przedmiocie muzyka bierze się pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu oraz terminowość wykonania pracy.

• Uczeń otrzymuje minimum 4 oceny cząstkowe w semestrze.   
• Każda ocena wystawiona dla ucznia jest jawna dla niego i jego rodziców.  
• Brak odpowiednich narzędzi i materiałów do lekcji /zeszyt, podręcznik, instrument/ zaznacza się w dzienniku „np”, czyli nieprzygotowanie do lekcji. Uczeń zgłasza nieprzygotowanie podczas czytania listy obecności przez nauczyciela.   
• Uczeń na lekcji może być oceniony znakami +, -.   
• W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej i dopuszczającej ze sprawdzianów oraz niedostatecznej z kartkówek uczeń ma możliwość poprawienia jej w ciągu dwóch tygodni.

**Ocena celująca**

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

⎯ samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania w obrębie tego przedmiotu,  
 ⎯ bierze udział w szkolnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych oraz w zajęciach pozalekcyjnych typu chór,  
 ⎯ podejmuje działalność kulturalną i prezentuje wysoki poziom artystyczny,  
 ⎯ posiada wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej

**Ocena bardzo dobra**

Uczeń opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności określany programem nauczania dla klasy IV.  
 ⎯ potrafi zaśpiewać pieśni obowiązkowe, wybrane pieśni z zakresu patriotycznych, narodowych i innych w sposób poprawny intonacyjnie z właściwym podparciem oddechowym oraz postawą śpiewaczą,

⎯ akompaniuje do piosenek na instrumentach perkusyjnych,

⎯ potrafi zagrać na dzwonkach gamę C-dur,

⎯ zna podstawowe kroki poloneza i krakowiaka,

⎯ potrafi wskazać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych,

⎯ improwizuje rytm i melodię do podanych tekstów,

⎯ bardzo dobrze rozpoznaje takie wartości rytmiczne jak: cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka

⎯ bierze aktywny udział w lekcji,

⎯ rozpoznaje budowę utworów dwu, trzyczęściowych,

⎯ potrafi wypowiedzieć się na temat charakteru słuchanego utworu,

⎯ rozróżnia brzmienie instrumentów smyczkowych i potrafi je nazwać,

⎯ rozpoznaje polskie tańce narodowe

⎯ odróżnia głosy męskie od żeńskich

, ⎯ wskazuje na powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanym utworze,

⎯ rozpoznaje bezbłędnie muzykę F. Chopina,

⎯ potrafi powiedzieć kim był F. Chopin i jakie utwory komponował,

⎯ rozpoznaje utwory z wysłuchanej literatury muzycznej,

⎯ zna historię powstania hymnu państwowego oraz jego autorów,

⎯ potrafi wyjaśnić znaczenie podstawowych pojęć, symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej,

⎯ poprawnie zapisuje i odczytuje zapis muzyczny,

⎯ grupuje wartości rytmiczne w taktach 2/4, 3/4, 4/4 i potrafi wypełnić je dowolnymi wartościami.

**Ocena dobra**

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową oraz wybrane elementy przewidziane programem nauczania w klasie IV.

⎯ potrafi zaśpiewać pieśni obowiązkowe, wybrane pieśni z zakresu patriotycznych, narodowych i innych z właściwą postawą śpiewaczą,

⎯ akompaniuje do piosenek na instrumentach perkusyjnych,

⎯ potrafi zagrać na dzwonkach gamę C-dur,

⎯ zna kroki poloneza i krakowiaka,

⎯ wskazuje cechy polskich tańców narodowych,

⎯ rozpoznaje podstawowe wartości rytmiczne,

⎯ potrafi rozpoznać 2 i 3 częściowy utwór oraz rondo,

⎯ określa nastrój oraz charakter słuchanych utworów,

⎯ próbuje interpretować treści pozamuzyczne w utworach programowych i ilustracyjnych

⎯ rozpoznaje muzykę F. Chopina wśród innych kompozytorów,

⎯ wskazuje na podobieństwa, różnicę i powtórzenia w utworach,

⎯ rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych i potrafi je nazwać,

⎯ rozpoznaje niektóre utwory z wysłuchanej literatury muzycznej,

⎯ zna historię powstania hymnu państwowego oraz jego autorów,

⎯ potrafi wyjaśnić znaczenie podstawowych pojęć i symboli muzycznych zapisu nutowego oraz skrótów notacji muzycznej,

⎯ grupuje wartości rytmiczne w taktach 2/4, 3/4 i 4/4 i potrafi je wypełnić,

⎯ potrafi powiedzieć kilka zdań o F. Chopinie,

⎯ zapisuje na pięciolinii podane wysokości dźwięków i ich wartości rytmiczne,

⎯ potrafi wymienić instrumenty perkusyjne

**Ocena dostateczna**

Uczeń opanował podstawę programową, lecz czasem wykonuje pewne zadania z pomocą nauczyciela.

⎯ potrafi wykonać pieśni obowiązkowe oraz niektóre wybrane pieśni patriotyczne, narodowe czy inne z właściwą postawą śpiewaczą,

⎯ gra na dzwonkach przy pomocy nauczyciela gamę C-dur,

⎯ rozpoznaje poznane wartości rytmiczne,

⎯ z pomocą nauczyciela rozpoznaje budowę utworu 2 i 3 częściową,

⎯ potrafi rozpoznać instrumenty strunowe wśród innych instrumentów i wymienić niektóre z nich, ⎯ próbuje określić nastrój i charakter piosenki ( utworu),

⎯ rozpoznaje muzykę F. Chopina,

⎯ potrafi odróżnić głosy męskie od żeńskich,

⎯ próbuje wskazywać podobieństwa i różnice w utworach,

⎯ potrafi podać nazwy nut na pięciolinii, określić ich wartości rytmiczne,

⎯ z pomocą nauczyciela wskaże cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych (poloneza i krakowiaka),

⎯ wie kto jest autorem hymnu państwowego i w jakim państwie powstał,

⎯ grupuje proste wartości rytmiczne w takcie 2/4, 3/4 i 4/4,

⎯ potrafi powiedzieć kim był F. Chopin.

**Ocena dopuszczająca**

Uczeń samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności: ⎯ potrafi zaśpiewać niektóre pieśni obowiązkowe oraz wybrane pieśni patriotyczne,

⎯ z pomocą nauczyciela wykona prosty akompaniament perkusyjny do piosenki,

⎯ z pomocą nauczyciela potrafi zagrać na dzwonkach gamę C-dur,

⎯ wymienia nazwy polskich tańców narodowych,

⎯ wie gdzie powstał hymn państwowy ,

⎯ zna podstawowe wartości rytmiczne, nazwy nut oraz ich położenie na pięciolinii w obrębie oktawy, ⎯ odróżnia głosy męskie od żeńskich,

⎯ potrafi powiedzieć kim był F. Chopin.

**Ocena niedostateczna**

Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem nauczania w klasie IV:

⎯ nie potrafi wykonać żadnej pieśni obowiązkowej na pamięć, ani przy pomocy nut,

⎯ nie zna nazw i wartości rytmicznych dźwięków,

⎯ nie bierze udziału w lekcji,

⎯ ma lekceważący stosunek do przedmiotu

**Wymagania edukacyjne z muzyki- klasa V**

Na przedmiocie muzyka bierze się pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu oraz terminowość wykonania pracy.

• Uczeń otrzymuje minimum 4 oceny cząstkowe w semestrze.   
• Każda ocena wystawiona dla ucznia jest jawna dla niego i jego rodziców.  
• Brak odpowiednich narzędzi i materiałów do lekcji /zeszyt, podręcznik, instrument/ zaznacza się w dzienniku „np”, czyli nieprzygotowanie do lekcji. Uczeń zgłasza nieprzygotowanie podczas czytania listy obecności przez nauczyciela, może to zrobić dwa razy w semestrze.  
• Uczeń na lekcji może być oceniony znakami +, -.   
• W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej i dopuszczającej ze sprawdzianów oraz niedostatecznej z kartkówek uczeń ma możliwość poprawienia jej w ciągu dwóch tygodni.

**Ocena celująca**

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

⎯ potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe,

⎯ biegle posługuje się zapisem nutowym,

⎯ systematycznie i estetycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy,

⎯ zna podstawowe pojęcia muzyczne z programu klasy V,

⎯ potrafi rozpoznawać i określać style muzyczne,

⎯ rozpoznaje brzmienia instrumentów i rodzaje zespołów wykonawczych,

⎯ potrafi określać formę, budowę, fakturę poznanych utworów,

⎯ rozpoznaje utwory z obowiązkowej i nadobowiązkowej literatury muzycznej,

⎯ rozpoznaje polskie tańce narodowe oraz folklor innych narodów,

⎯ bierze udział w przeglądach, konkursach,

⎯ aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, np. w chórze,

⎯ aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły, środowiska lokalnego,

⎯ jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych na lekcji,

⎯ na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany. **Ocena bardzo dobra**

Otrzymuje uczeń, który:

⎯ realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe,

⎯ potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe,

⎯ potrafi tworzyć proste akompaniamenty rytmiczne do poznanych piosenek,

⎯ rozpoznaje utwory literatury obowiązkowej,

⎯ opanował wiedzę z historii muzyki określoną programem nauczania,

⎯ rozpoznaje podstawowe instrumenty i formy muzyczne,

⎯ zna podstawowe pojęcia muzyczne z programu klasy V,

⎯ jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych na lekcji,

⎯ zna cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych,

⎯ potrafi rozpoznać rytm polskich tańców narodowych,

⎯ potrafi opisać kilkoma zdaniami twórczość Stanisława Moniuszki i Jana Sebastiana Bacha,

⎯ potrafi rozpoznać utwory Stanisława Moniuszki i Jana Sebastiana Bacha,

⎯ potrafi rozróżnić brzmienie orkiestry dętej i symfonicznej,

⎯ potrafi rozróżnić brzmienia ludzkiego głosu,

⎯ na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany.

**Ocena dobra**

Otrzymuje uczeń, który:

⎯ realizuje wymagania podstawowe i w stopniu niepełnym,

⎯ potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe,

⎯ potrafi odczytać przy pomocy nut proste tematy rytmiczne,

⎯ rozpoznaje niektóre utwory z literatury obowiązkowe,

⎯ opanował podstawową wiedzę z historii muzyki,

⎯ rozpoznaje niektóre instrumenty i formy muzyczne,

⎯ rozpoznaje polskie tańce ludowe,

⎯ na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany,

⎯ jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych na lekcji,

⎯ zna cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych,

⎯ potrafi rozpoznać rytm polskich tańców narodowych,

⎯ potrafi opisać kilkoma zdaniami twórczość Stanisława Moniuszki i Jana Sebastiana Bacha,

⎯ potrafi rozróżnić brzmienie orkiestry dętej i symfonicznej,

⎯ potrafi rozróżnić brzmienia ludzkiego głosu,

⎯ na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany.

**Ocena dostateczna**

Otrzymuje uczeń, który:

⎯ realizuje wymagania podstawowe,

⎯ potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać kilka pieśni, utrzymując tonację i rytm,

⎯ potrafi zagrać z grupą uczniów kilka prostych akompaniamentów do piosenek (ostinato rytmiczne),

⎯ opanował podstawowe wiadomości z historii muzyki,

⎯ rozpoznaje niektóre motywy muzyczne z twórczości słynnych kompozytorów,

⎯ rozpoznaje brzmienia niektórych instrumentów,

⎯ rozpoznaje niektóre polskie tańce ludowe,

⎯ zazwyczaj ze skupieniem słucha muzyki podczas oglądanych koncertów;

⎯ zna cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych,

⎯ z pomocą nauczyciela potrafi opisać kilkoma zdaniami twórczość Stanisława Moniuszki i Jana Sebastiana Bacha,

⎯ potrafi rozróżnić brzmienie orkiestry dętej i symfonicznej,

⎯ potrafi rozróżnić brzmienia ludzkiego głosu

**Ocena dopuszczająca**

Otrzymuje uczeń, który:

⎯ realizuje wymagania podstawowe w stopniu niepełnym,

⎯ potrafi, korzystając z pomocy nauczyciela, zaśpiewać kilka łatwych piosenek,

⎯ potrafi głosem powtórzyć kilka prostych wzorów melodycznych,

⎯ potrafi powtórzyć proste ostinato rytmiczne,

⎯ opanował w ograniczonym zakresie wiedzę z historii muzyki,

⎯ nie przeszkadza innym słuchaczom podczas oglądanych koncertów,

⎯ potrafi rozpoznać polskie tańce narodowe,

⎯ potrafi odróżnić twórczość Stanisława Moniuszki i Jana Sebastiana Bacha od innych kompozytorów,

⎯ potrafi rozróżnić brzmienie orkiestry dętej i symfonicznej,

⎯ potrafi rozróżnić brzmienia ludzkiego głosu.

**Ocena niedostateczna**

Otrzymuje uczeń, który:

⎯ pomimo starań nauczyciela nie przejawiał zainteresowania przedmiotem,

⎯ nie przejawiał żadnej aktywności na lekcjach muzyki,

⎯ nie prowadzi zeszytu,

⎯ nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,

⎯ nie potrafi, nawet przy pomocy nauczyciela, zaśpiewać piosenki,

⎯ nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania,

⎯ jest pasywny, nie uważa na lekcjach,

⎯ nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny

**Wymagania edukacyjne z muzyki- klasa VI**

Na przedmiocie muzyka bierze się pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu oraz terminowość wykonania pracy.

• Uczeń otrzymuje minimum 4 oceny cząstkowe w semestrze.   
• Każda ocena wystawiona dla ucznia jest jawna dla niego i jego rodziców.  
• Brak odpowiednich narzędzi i materiałów do lekcji /zeszyt, podręcznik, instrument/ zaznacza się w dzienniku „np”, czyli nieprzygotowanie do lekcji. Uczeń zgłasza nieprzygotowanie podczas czytania listy obecności przez nauczyciela, może to zrobić dwa razy w semestrze.  
• Uczeń na lekcji może być oceniony znakami +, -.   
• W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej i dopuszczającej ze sprawdzianów oraz niedostatecznej z kartkówek uczeń ma możliwość poprawienia jej w ciągu dwóch tygodni.

**Ocena celująca**

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

⎯ samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania w obrębie tego przedmiotu,

⎯ bierze udział w szkolnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych oraz w zajęciach pozalekcyjnych typu chór,

⎯ podejmuje działalność kulturalną i prezentuje wysoki poziom artystyczny,

⎯ posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej.

**Ocena bardzo dobra**

Uczeń opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności określony programem nauczania dla klasy VI.

⎯ potrafi wykonać pieśni obowiązkowe, patriotyczno-narodowe oraz inne także 2-głosowe w sposób poprawny intonacyjnie z prawidłowym podparciem oddechowym oraz zalecaną interpretacją i właściwą postawą śpiewaczą,

⎯ improwizuje melodię i rytm do podanych tekstów,

⎯ podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrody,

⎯ wykazuje umiejętność śpiewania kanonów 2, 3 i 4 głosowych,

⎯ akompaniuje do piosenek na instrumentach perkusyjnych lub melodycznych,

⎯ bierze aktywny udział w lekcji,

⎯ rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych oraz tańców innych narodów

⎯ rozpoznaje budowę utworu,

⎯ potrafi określić nastrój i charakter słuchanego utworu,

⎯ wskazuje podobieństwa, różnice i powtórzenia w słuchanym utworze,

⎯ rozpoznaje brzmienie organów,

⎯ rozróżnia tonację dur od moll,

⎯ rozpoznaje i nazywa głosy i zespoły wokalne,

⎯ wskazuje na odgłosy przyrody w słuchanych utworach ilustracyjnych,

⎯ odróżnia brzmienie orkiestry symfonicznej od innych aparatów wykonawczych,

⎯ wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć z zakresu wiedzy muzycznej oraz skrótów i znaków w notacji muzycznej,

⎯ poprawnie zapisuje i odczytuje zapis muzyczny w obrębie dwóch oktaw,

⎯ potrafi wypełnić różnymi wartościami rytmicznymi takty ćwierćnutowe i ósemkowe,

⎯ potrafi wymienić pierwszych kompozytorów XX wieku,

⎯ zna informacje o muzyce XX wieku.

⎯ zna kompozytorów, którzy pisali utwory na głosy wokalne (pieśni, opery)

⎯ umie powiedzieć kilka zdań o L. van Beethovenie, K. Szymanowskim,

⎯ potrafi wymienić znanych dyrygentów.

**Ocena dobra**

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową oraz wybrane elementy przewidziane programem nauczania w klasie VI.

⎯ potrafi wykonać pieśni obowiązkowe, wybrane pieśni patriotyczno-narodowe oraz inne z zalecaną interpretacją i właściwą postawą śpiewaczą,

⎯ podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrody,

⎯ wykazuje umiejętność śpiewania kanonów,

⎯ potrafi samodzielnie zrytmizować podany tekst i ułożyć prostą melodię,

⎯ wykonuje akompaniament melodyczny lub perkusyjny do piosenek,

⎯ rozpoznaje budowę utworu 2 i 3 częściowego,

⎯ potrafi określić charakter i nastrój słuchanego utworu,

⎯ wskazuje na podobieństwa, różnice i powtórzenia w słuchanym utworze,

⎯ rozróżnia brzmienie niektórych instrumentów dętych drewnianych i blaszanych oraz organów,

⎯ rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych,

⎯ potrafi odróżnić muzykę L. van Beethovena i K. Szymanowskiego od utworów innych kompozytorów,

⎯ potrafi rozpoznać brzmienie orkiestry symfonicznej,

⎯ rozpoznaje i nazywa głosy i zespoły wokalne,

⎯ odróżnia tonację dur od moll,

⎯ rozpoznaje niektóre utwory z wysłuchanej literatury muzycznej,

⎯ próbuje wskazywać odgłosy przyrody zawarte w utworach ilustracyjnych,

⎯ wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć z zakresu wiedzy muzycznej oraz skrótów i symboli pisowni muzycznej,

⎯ poprawnie nazywa i odczytuje dźwięki w obrębie dwóch oktaw,

⎯ wypełnia różnymi wartościami rytmicznymi takty ćwierćnutowe i ósemkowe,

⎯ zna cechy charakterystyczne muzyki XX wieku,

⎯ potrafi wymienić kilku kompozytorów polskich.

**Ocena dostateczna**

Uczeń opanował podstawę programową lecz czasami wykonuje pewne zadania z pomocą nauczyciela.

⎯ potrafi zaśpiewać pieśni obowiązkowe oraz niektóre pieśni patriotyczno- narodowe i inne z właściwą postawą śpiewaczą,

⎯ przy pomocy nauczyciela rytmizuje tekst i układa prostą melodię,

⎯ podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrodniczych,

⎯ z pomocą nauczyciela rozpoznaje budowę utworu,

⎯ próbuje określić nastrój i charakter piosenki,

⎯ potrafi rozpoznać instrumenty dęte drewniane i blaszane wśród innych instrumentów,

⎯ rozpoznaje muzykę L. van Beethovena i K. Szymanowskiego,

⎯ rozpoznaje rytmy niektórych tańców,

⎯ próbuje wskazywać podobieństwa i różnice w utworach,

⎯ rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej,

⎯ potrafi podać nazwy nut na pięciolinii w obrębie dwóch oktaw oraz określić ich wartości rytmiczne, ⎯ wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć, symboli muzycznych i skrótów w pisowni muzycznej,

⎯ z pomocą nauczyciela potrafi grupować proste wartości rytmiczne w taktach,

⎯ wymienia nazwy kilku instrumentów,

⎯ potrafi powiedzieć kilka zdań o L. van Beethovenie i K. Szymanowskim,

⎯ z pomocą nauczyciela wymienia kompozytorów epoki XX wieku.

**Ocena dopuszczająca**

Uczeń samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności: ⎯ potrafi wykonać niektóre pieśni obowiązkowe oraz pieśni patriotyczne i inne,

⎯ z pomocą nauczyciela wykona prosty akompaniament do piosenki,

⎯ potrafi wymienić tańce narodowe,

⎯ podaje nazwy kilku instrumentów,

⎯ zna podstawowe wartości rytmiczne i nazwy dźwięków na pięciolinii,

⎯ wie, kim był L. van Beethoven i Karol Szymanowski,

⎯ wymienia niektóre głosy wokalne,

⎯ potrafi wymienić kilka cech muzyki XX wieku.

**Ocena niedostateczna**

Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem nauczania w klasie VI:

⎯ nie potrafi wykonać żadnej pieśni obowiązkowej

⎯ nie zna nazw dźwięków i ich położenia na pięciolinii oraz wartości rytmicznych

⎯ nie bierze udziału w lekcji

⎯ ma lekceważący stosunek do przedmiot

**Wymagania edukacyjne z muzyki- klasa VII**

Na przedmiocie muzyka bierze się pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu oraz terminowość wykonania pracy.

• Uczeń otrzymuje minimum 4 oceny cząstkowe w semestrze.   
• Każda ocena wystawiona dla ucznia jest jawna dla niego i jego rodziców.  
• Brak odpowiednich narzędzi i materiałów do lekcji /zeszyt, podręcznik, instrument/ zaznacza się w dzienniku „np”, czyli nieprzygotowanie do lekcji. Uczeń zgłasza nieprzygotowanie podczas czytania listy obecności przez nauczyciela, może to zrobić dwa razy w semestrze.  
• Uczeń na lekcji może być oceniony znakami +, -.   
• W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej i dopuszczającej ze sprawdzianów oraz niedostatecznej z kartkówek uczeń ma możliwość poprawienia jej w ciągu dwóch tygodni.

**Ocena celująca**

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

⎯ samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania w obrębie tego przedmiotu,

⎯ bierze udział w szkolnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych oraz w zajęciach pozalekcyjnych typu chór,

⎯ podejmuje działalność kulturalną i prezentuje wysoki poziom artystyczny,

⎯ posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze zakresu ekspresji muzycznej.

**Ocena bardzo dobra**

Uczeń opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności określony programem nauczania dla klasy VII.

⎯ potrafi rozpoznać brzmienie ludowych instrumentów strunowych z różnych stron świata,

⎯ zna wygląd i cechy charakterystyczne ludowych instrumentów strunowych z różnych stron świata, ⎯ potrafi rozróżnić muzykę homofoniczną od polifonicznej ze słuchu,

⎯ wie na czym polega homofonia i polifonia,

⎯ potrafi rozpoznać muzykę J. S. Bacha,

⎯ potrafi opowiedzieć o twórczości J. S. Bacha,

⎯ potrafi wykonać kanon 3-4 głosowy,

⎯ potrafi wymienić i omówić najstarsze polskie hymny,

⎯ potrafi rozróżnić i omówić gatunki muzyczne,

⎯ potrafi wymienić przedstawicieli różnych gatunków muzycznych,

⎯ potrafi po brzmieniu rozpoznać instrumenty perkusyjne, strunowe,

⎯ zna tradycje bożonarodzeniowe innych narodów,

⎯ zna polskie i zagraniczne zespoły lat 60,70,80

⎯ wie jak powstaje muzyka do filmu,

⎯ zna kompozytorów muzyki filmowej,

⎯ potrafi przyporządkować kompozytora do muzyki z filmu, którą stworzył,

⎯ potrafi wykonać pieśni obowiązkowe, patriotyczno-narodowe oraz inne także 2-głosowe w sposób poprawny intonacyjnie, z prawidłowym podparciem z prawidłowym podparciem oddechowym oraz zalecaną interpretacją i właściwą postawą śpiewaczą,

⎯ improwizuje melodię i rytm do podanych tekstów

⎯ podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrody,

⎯ wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć z zakresu wiedzy muzycznej oraz skrótów i znaków w notacji muzycznej,

⎯ poprawnie zapisuje i odczytuje zapis muzyczny w obrębie dwóch oktaw,

⎯ potrafi wymienić informacje dotyczące pieśni solowej, kompozytorów tego gatunku muzycznego, ⎯ wie czym jest operetka i musical,

⎯ potrafi opisać wybrane operetki i musicale,

⎯ potrafi wymienić kompozytorów muzyki operetkowej i musicalowej,

⎯ zna fakty i kompozytorów z historii muzyki

**Ocena dobra**

Uczeń:

⎯ zna wygląd i cechy charakterystyczne ludowych instrumentów strunowych z różnych stron świata, ⎯ potrafi rozróżnić muzykę homofoniczną od polifonicznej ze słuchu,

⎯ wie na czym polega homofonia i polifonia,

⎯ potrafi opowiedzieć o twórczości J. S. Bacha,

⎯ potrafi wykonać kanon 2-3 głosowy,

⎯ potrafi wymienić i omówić najstarsze polskie hymny,

⎯ potrafi rozróżnić i omówić gatunki muzyczne,

⎯ rozpoznaje brzmienia instrumentów elektrycznych i elektronicznych

⎯ zna tradycje bożonarodzeniowe innych narodów,

⎯ zna polskie i zagraniczne zespoły lat 60,70,80,

⎯ wie jak powstaje muzyka do filmu,

⎯ zna kompozytorów muzyki filmowej,

⎯ potrafi wykonać pieśni obowiązkowe, wybrane pieśni patriotyczno-narodowe,

⎯ podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrody

⎯ posługuje się nazwami literowymi nut z wykorzystaniem znaków chromatycznych

⎯ poprawnie zapisuje i odczytuje zapis muzyczny w obrębie oktawy,

⎯ potrafi wymienić informacje dotyczące pieśni solowej, kompozytorów tego gatunku muzycznego, ⎯ wie czym jest operetka i musical,

⎯ zna fakty i kompozytorów z historii muzyki.

**Ocena dostateczna**

Uczeń:

⎯ zna wygląd i nazwy ludowych instrumentów strunowych z różnych stron świata,

⎯ z pomocą nauczyciela rozpozna utwór homofoniczny i polifoniczny

⎯ wie na czym polega homofonia i polifonia,

⎯ potrafi opowiedzieć kilka zdań o J. S. Bacha,

⎯ potrafi wykonać kanon,

⎯ potrafi wymienić najstarsze polskie hymny,

⎯ potrafi rozróżnić gatunki muzyczne,

⎯ zna nazwy instrumentów elektrycznych i elektronicznych

⎯ zna tradycje bożonarodzeniowe innych narodów,

⎯ zna polskie i zagraniczne zespoły lat 60,70,80

⎯ wie jak powstaje muzyka do filmu,

⎯ zna kompozytorów muzyki filmowej,

⎯ potrafi wykonać obowiązkowe, wybrane pieśni patriotyczno-narodowe,

⎯ podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrody

⎯ posługuje się nazwami literowymi nut,

⎯ próbuje wskazywać podobieństwa i różnice w utworach

⎯ potrafi podać nazwy nut na pięciolinii oraz określić ich wartości rytmiczne,

⎯ przy pomocy nauczyciela rytmizuje tekst i układa prostą melodię,

⎯ wie czym jest operetka i musical

**Ocena dopuszczająca**

Uczeń:

⎯ potrafi wykonać niektóre pieśni obowiązkowe oraz wybrane pieśni patriotyczne i inne

⎯ z pomocą nauczyciela wykona prosty akompaniament rytmiczny do piosenki

⎯ podaje nazwy kilku instrumentów elektrycznych i elektronicznych,

⎯ zna podstawowe wartości rytmiczne i nazwy dźwięków na pięciolinii

⎯ wie, kim był J.S. Bach

⎯ wymienia niektóre głosy wokalne

⎯ potrafi wymienić kilka najstarszych polskich hymnów

⎯ wie jak powstaje muzyka do filmu,

⎯ z pomocą nauczyciela wymienia kompozytorów muzyki filmowej,

⎯ przy pomocy nauczyciela wymienia cechy muzyki we wskazanych epokach muzycznych.

**Ocena niedostateczna**

Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem nauczania w klasie VII:

⎯ nie potrafi wykonać żadnej pieśni obowiązkowej

⎯ nie zna nazw dźwięków i ich położenia na pięciolinii oraz wartości rytmicznych

⎯ nie bierze udziału w lekcji

⎯ ma lekceważący stosunek do przedmiotu