



**Maturitné zadania ústnej formy internej časti maturitnej skúšky (ÚFIČ MS)
z predmetu slovenský jazyk a literatúra pre školský rok 2022/2023**

Skladba zadania

ÚFIČ MS z predmetu slovenský jazyk a literatúra pozostáva z dvoch častí:

1. časť – jazyková/štylistická zložka predmetu slovenský jazyk a literatúra (a.) – teoretická časť; práca s ukážkami v jednotlivých zadaniach zameraná na aplikáciu vedomostí v praxi;
2. časť – literárna zložka predmetu slovenský jazyk a literatúra (b.) - teoretická časť; práca s ukážkami v jednotlivých zadaniach zameraná na aplikáciu vedomostí v praxi.

Maturitné zadania ústnej formy internej časti maturitnej skúšky (ÚFIČ MS) sú nasledovné:

1.
 - a. Jazykové štýly
 - b. Umenie, literatúra; literárne druhy; ľudová slovesnosť
2.
 - a. Slohové postupy a slohové útvary
 - b. Antická literatúra (žánre, predstavitelia, mytológia; Sofokles - Antigona)
3.
 - a. Informácia, záznam textu
 - b. Stredoveká literatúra (rytierska a náboženská); žánre; staroslovienska literatúra
4.
 - a. Hovorový štýl, znaky, útvary
 - b. Humanizmus a renesancia; sonet; W. Shakespeare - Hamlet
5.
 - a. Komunikácia a informácia
 - b. Barok; prozodické systémy; H. Gavlovič – Valaská škola mravív stodola
6.
 - a. Slovo; interpunkcia a diakritika

- b. Klasicizmus v európskej literatúre; charakterový typ postavy; J.B.P.Molière – Lakomec
- 7.
- a. Slovná zásoba
 - b. Klasicizmus v slovenskej literatúre; časomerný veršový systém; J. Kollár – Slávy dcera
- 8.
- a. Slovníky; obohacovanie slovnej zásoby
 - b. Romantizmus v európskej literatúre; A. S. Puškin – Kapitánova dcéra
- 9.
- a. Administratívny štýl
 - b. Romantizmus v slovenskej literatúre; sylabický veršový systém; autoštylizácia; S. Chalupka – Mor ho!; J. Kráľ – Zakliata panna vo Váhu a divný Janko; J. Botto – Smrť Jánošíkova; A. Sládkovič - Marína
- 10.
- a. Pracovná komunikácia
 - b. Realizmus v európskej literatúre
- 11.
- a. Opisný slohový postup
 - b. Realizmus v slovenskej literatúre – téma zemanstva a dedinského ľudu; poviedka a novela (M. Kukučín – Keď báčik z Chochoľova umrie; B.Slančíková – Timrava – Ťapákovci; J. Gregor – Tajovský – Maco Mlieč)
- 12.
- a. Publicistický štýl
 - b. Literárna moderna – nové umelecké smery a prúdy; prekliati básnici
- 13.
- a. Umelecký štýl
 - b. Literatúra po 2.svetovej vojne; samizdat
- 14.
- a. Ohybné slovné druhy
 - b. Dráma ako literárny druh
- 15.
- a. Neohybné slovné druhy
 - b. Tragédia (I. Bukovčan – Kým kohút nezaspieva)

16.
 - a. Veta; sklady; vetné členy
 - b. Komédia – vývin slovenskej veselohry (J. Palárik – Dobrodružstvo pri obžinkoch; J. G. Tajovský – Statky-zmätky)
17.
 - a. Vety podľa zloženia
 - b. Absurdná dráma; nonsens; komické postupy (J. Satinský – M. Lasica - Soirée)
18.
 - a. Jazyk a reč, prozodické vlastnosti reči
 - b. Román; reťazový kompozičný postup; stratená generácia (E.M.Remarque – Na západe nič nové); M. Urban – Živý bič; J.C.Hronský – Jozef Mak
19.
 - a. Písmeno, písmo
 - b. Vedecko-fantastická literatúra; fantasy, horor, detektívny román
20.
 - a. Pravopis; rytmické krátenie
 - b. Retrospektívny kompozičný postup (A. Bednár - Kolíska, L. Mňačko – Ako chutí moc, J.D.Salinger – Kto chytá v žite)
21.
 - a. Náučný štýl
 - b. Bezsubjektová próza; prúd autorovho vedomia; (F. Kafka – Premena, D. Dušek – Kufor na sny)
22.
 - a. Výklad
 - b. Naturizmus (D. Chrobák – Drak sa vracia)
23.
 - a. Úvaha
 - b. Postmoderna; palimpsest, persifláž; (D. Tatarka, G. Orwell)
24.
 - a. Výkladový slohový postup
 - b. Štruktúra literárneho diela – horizontálne a vertikálne členenie
25.
 - a. Rečnícky štýl
 - b. Avantgardná poézia; automatický text; nadrealizmus (R. Fabry); čistá poézia
- 26.

- a. Vznik jazyka a písma
 - b. Symbolizmus (I. Krasko); voľný verš; symbol
- 27.
- a. Vznik a vývin slovenského jazyka
 - b. Lyrika (členenie, žánre; rytmus; rým)
- 28.
- a. Slovenčina a čeština
 - b. Pop-poézia – vývin populárnej hudby na Slovensku (J. Urban)
- 29.
- a. Národný jazyk
 - b. Medzivojnová slovenská poézia (E.B. Lukáč, J. Smrek, R. Dilong, J. Silan)
- 30.
- a. Publicistický štýl
 - b. Súčasná slovenská poézia (M. Rúfus, M. Válek)