

# WYMAGANIA PRZEDMIOTOWE I ZASADY OCENIANIA

## MUZYKA kl. 4

Nauczyciel: mgr Marek Świdorski,

Podręcznik: „Muzyka 4” autorstwa Teresy Wójcik Wyd. MAC Edukacja Podstawowe  
wyposażenie ucznia za zajęciach:

- Zeszyt przedmiotowy w pięciolinie
- Podręcznik „Muzyka 4”
- Piórnik z podstawowym wyposażeniem
- Flet sopranowy prosty
- Wzajemny szacunek i uśmiech ;)

### PRZYGOTOWANIE UCZNIĄ DO ZAJĘĆ

- posiadanie podstawowego wyposażenia lekcyjnego
- znajomość przerobionych na lekcjach tematów
- dokończenie prac rozpoczętych na lekcji
- wklejenie do zeszytów otrzymanych na lekcji materiałów ksero i in.
- wykonanie pracy domowej

Po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem podręczniki mogą być przynoszone tak, aby w trakcie lekcji na jednej ławce znajdował się jeden egzemplarz. Brak własnego podręcznika nie zwalnia od wykonania pracy domowej, do której jest on niezbędny.

### OBSZARY OCENIANIA

#### 1. Wiedza

Znajomość wybranych pojęć, terminów muzycznych oraz zagadnień z zakresu kultury muzycznej (w szczególności z zakresu notacji nutowej, polskich tańców narodowych, instrumentoznawstwa, zasad muzyki i innych zapisanych w zeszycie przedmiotowym) oraz rozumienie ich znaczenia.

#### 2. Umiejętności

- Wykorzystanie poznanych pojęć, terminów i zagadnień muzycznych w praktyce - wykorzystywanie ww. w trakcie wykonywania i słuchaniu muzyki, prowadzenia rozmów o muzyce oraz poszukiwaniu informacji o muzyce.
- Tworzenie wypowiedzi – wykonywanie utworów muzycznych wokalnych oraz instrumentalnych (w tym: śpiew, ćwiczenia rytmiczne, gra na instrumentach), ruch przy muzyce.
- Analiza i interpretacja tekstów kultury - interpretowanie wykonywanych utworów zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją; słuchanie muzyki, rozpoznawanie, rozróżnianie i omawianie jej cech, przedstawianie własnego stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

Uwaga: Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu i gry na instrumencie brane są pod uwagę **zaangażowanie i indywidualne predyspozycje dziecka**: jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja oraz prawidłowa postawa w czasie wykonywania utworu. Brak słuchu muzycznego, czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują dziecka w ocenie ze śpiewu i gry na instrumencie.

### 3. Postawa - stosunek do przedmiotu

- sumiennosc w wykonywaniu obowiazkow ucznia
- punktualnosc, usprawiedliwianie nieobecnoSci, stosowanie sie do poleceń nauczyciela  
zdyscyplinowanie w trakcie lekcji
- przygotowanie do zajec
- poprawne, systematyczne i estetyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego
- aktywnosc i zaangażowanie w trakcie zajec lekcyjnych
- kreatywnosc
- podejmowanie i wykonywanie dodatkowych czynnoSci-zadan poszerzajacych zakres wiedzy i umiejetnoSci
- wysilek wkladany w przewyciezanie trudnoSci
- wywiazywanie sie z obowiazkow wynikajacych ze specyfiki zajec

## SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI

### 1. Ocenie podlegaja nastepujace formy aktywnosci ucznia:

- wypowiedz ustna, umiejetnosc dyskusji
- wiadomosci-cwiczenia z zakresu realizowanego programu (kryteria: znajomosc zapisu nutowego, materiału dźwiękowego, oraz poznanych zasad muzyki, sprawnosć techniczna, umiejetnosc gry i spiewu w zespole, zaangażowanie, realizacja poleceń nauczyciela) □ spiew (solo, w duecie i w grupie)
- gra na instrumentach melodycznych (indywidualna, zbiorowa)
- ruch przy muzyce
- umiejetnosc analitycznego sluchania muzyki w oparciu o poznane zasady muzyki, wiedze z zakresu kultury muzycznej, a takze w powiazaniu z innymi dzialaniami muzycznymi, np. ze spiewem i gra na instrumentach, realizacja cwiczen sluchowych, rytmicznych, melodycznych
- kartkowka, sprawdzian jako forma wypowiedzi
- praca na lekcji-lekcyjne prace kontrolne (np. karty pracy, test sluchowy itp.), notatki itp. □ aktywnosc i zaangażowanie na lekcji
- zadania domowe
- aktywnosc muzyczna - uzgodnione wczesniej samodzielne oraz zespolowe prace dodatkowe powiazane z realizowanym programem nauczania - wykonywane w trakcie lekcji lub w warunkach pozalekcyjnych (np. prezentacje, projekty, referaty, prelekcje, wykonanie pomocy dydaktycznych, przygotowywanie na lekcje materialow na okreslony temat, przygotowywanie przedmiotowej gazetki sciennej, przygotowanie krzyzowek, zagadek muzycznych itp.); udzial w szkolnych zajeciach pozalekcyjnych wymagajacych duzego zaangażowania muzycznego; szczegolne osiagniecia na forum klasy i szkoly(udzial w apelach, konkursach itp.)
- zeszyt przedmiotowy (czytelnosc, przejrzystosc, poprawnosc tresci, systematycznosc prowadzenia)

2. Uczeń ma prawo do otrzymania bieżącej informacji na temat swoich postępów wraz ze wskazaniem kierunków poprawy.

3. Dokumentowanie oceniania odbywa się poprzez zapisy w dziennikach lekcyjnych. Na prośbę ucznia oceny mogą być wpisywane do zeszytów przedmiotowych.

## ZASADY OCENIANIA

1. Ocenianie ma charakter cyfrowy w skali 1 – 6. Przy cyfrach dopuszcza się używanie znaków „+” i „-”.
2. Pomocniczą formą oceny są plusy (+) i minusy (-) jako oddzielne znaki. Trzy plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą (bdb), trzy minusy - z oceną niedostateczną (ndst). Plusy i minusy rozliczone będą po ich zbilansowaniu pod koniec półrocza. Plusy i minusy mogą być podstawą do podwyższenia lub obniżenia oceny końcowej
3. Inne stosowane w dzienniku symbole wspomagające nauczanie: np. - nieprzygotowanie bz - brak zadania zw - zwolniony , nb - nieobecność
4. Pisemne prace kontrolne (np. test, kartkówka, sprawdzian) ocenia się punktowo. Skala punktowa jest dostosowana do potrzeb konkretnej pracy i podana uczniom do wiadomości przed lub po ocenie pracy . Dla ustalenia ocen cyfrowych stosowane są następujące progi przeliczeniowe:

ocena celująca (cel) = 6 - 100 % ocena  
bardzo dobra (bdb) = 5 - 99% -90% ocena  
dobra (db) = 4 - 89%-75 % ocena  
dostateczna (dst) = 3 - 74%-50 % ocena  
dopuszczająca (dop) = 2 - 49%-30 % ocena  
niedostateczna (ndst) =1 - 29%-0 %

Waga ocen z poszczególnych aktywności przedstawia się następująco:

Odpowiedź ustna – 3

Wiadomości – 3

Śpiew solowy – 6

Śpiew duet – 4

Śpiew grupowy – 3

Gra na instrumencie – 5

Śpiew zespołowy – 4

Ruch przy muzyce – 3

Percepcja muzyki(słuchanie) – 3

Kartkówka – 3

Praca na lekcji – 5

Aktywność – 3

Zadanie domowe – 3

Aktywność muzyczna – 6

Zeszyt przedmiotowy – 3

Sprawdzian – 4

Praca dodatkowa – 4

Zadanie -1

Ocena semestralna i końcoworoczna zależy od uzyskanej średniej ogólnej ocen:

1.75 – dopuszczający

- 2,75 – dostateczny
- 3,75 – dobry
- 4,75 – bardzo dobry
- 5,35 - celujący

### **Kryteria oceny**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także: – szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej, – ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy, – jest wyróżniająco aktywny na lekcjach, – samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym, – sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych, – proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy, – prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych, – reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, – uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto: – posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych, – realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, – ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy, – wykazuje dużą aktywność na lekcji, – starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne, – bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań, – potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą, – jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę dobrą otrzymuje

uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także: – potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych, – stara się wywiązywać ze swoich obowiązków, – ma dobrze zorganizowany warsztat pracy, – samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne, – zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole), – poprawnie formułuje wnioski, – dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań, – bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz: – najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe, – wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela, – nie zawsze pracuje systematycznie, – rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych, – przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych, – ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także: – z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności, – nie pracuje systematycznie, – niestarannie

wykonuje ćwiczenia, – niechętnie podejmuje działania muzyczne, – biernie uczestniczy w zajęciach. – trudno organizuje swój warsztat pracy – nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz: – nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej, – wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu, – nie opanował żadnych umiejętności muzycznych, – jest nieprzygotowany do lekcji, – nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń, – nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny, – wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy. Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.

5. Krótkie formy sprawdzania wiadomości i umiejętności obejmujące materiał z trzech ostatnich jednostek tematycznych mogą nie być zapowiedziane.
6. Wszystkie formy pracy lekcyjnej (w tym: ćwiczenia, sprawdziany wiedzy i umiejętności) oraz zadania domowe są obowiązkowe. Ponadto uczeń w klasie zobowiązany jest do wykonywania wszystkich poleceń nauczyciela odnoszących się do realizowanego programu nauczania.
7. Prace mało czytelne bądź nieczytelne, prace w wysokim stopniu nieestetyczne, wykonane nieprawidłowo, oddane po terminie - w ww. przypadkach konsekwencją może być obniżenie oceny z nieprzyjęciem pracy włącznie – w zależności od kontekstu sytuacyjnego.
8. W każdym semestrze uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie do zajęć - nie dotyczy zapowiedzianych wcześniej prac oraz sprawdzianów wiedzy umiejętności o randze pracy klasowej. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. O braku przygotowania uczeń powinien poinformować przed rozpoczęciem lekcji, tj. przed sprawdzeniem obecności.
9. Usprawiedliwiona nieobecność ucznia na ostatniej lekcji automatycznie usprawiedliwia jego nieprzygotowanie do zajęć. Wyjątkiem jest udział w sprawdzianach wiadomości, które były zapowiedziane w trakcie jego obecności w szkole i obejmują jednostki tematyczne, na których uczeń był obecny.
10. Usprawiedliwione nieprzygotowanie do zajęć nie zwalnia od czynnego udziału w lekcji oraz nie wyklucza oceny za bieżącą pracą lekcyjną.
11. Ocenie śródrocznej i końcoworocznej podlega praca ucznia w przeciągu całego półrocza. Oceny śródroczne i końcoworoczne powinny być wystawione przy co najmniej 3 ocenach cząstkowych.
12. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie. Przy ustalaniu śródrocznej i końcoworocznej oceny z muzyki w szczególności bierze się pod uwagę postawę ucznia. Ponadto przy ustalaniu oceny śródrocznej i końcoworocznej uwzględnia się poziom opanowanej przez ucznia wiedzy, poziom opanowanych umiejętności, a także sprawność wykorzystania wiedzy i umiejętności w praktyce

13. Uczeń, który opuścił więcej niż 50% lekcji nie może być klasyfikowany z przedmiotu.

### **POPRAWA OCEN CZĄSTKOWYCH.**

Z ocen cząstkowych poprawie podlega ocena niedostateczna, dopuszczająca i dostateczna. Poprawa odbywa się po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem i po ustaleniu jej warunków. Uzyskana ocena niedostateczna, dopuszczająca czy dostateczna pozostaje w dzienniku. Druga ocena jest zapisana obok pierwszej po kresce łamanej np. 1/3.

Ocenę niedostateczną można poprawiać tylko raz.

Nie ma możliwości poprawiania ocen cząstkowych na koniec semestru, czyli wykonywania prac i odpytywania „na wyższą ocenę”.

### **POZASZKOLNA AKTYWNOŚĆ UCZNIĄ**

W przypadku uczestniczenia w pozaszkolnych formach aktywności kulturalnej uczeń może - po uprzednim uzgodnieniu tego z nauczycielem muzyki – otrzymać ocenę za prezentację swoich osiągnięć na forum klasy lub szkoły (np. prelekcja, prezentacja, audycja muzyczne, występ w trakcie części artystycznej apelu).

Uczeń może zdobyć dodatkową ocenę za występ na który zostaje delegowany przez szkołę (konkursy, występy, akademie okolicznościowe).

### **PRACE NADOBOWIĄZKOWE**

Uczeń ma prawo do zaliczenia mu dodatkowych ocen za wykonane prac nadobowiązkowych o ile są powiązane z realizowanym programem nauczania.. Uczeń może uzyskać dodatkowe oceny cząstkowe za:

1. systematyczne i aktywne uczestnictwo w wewnątrzszkolnych formach pozalekcyjnej aktywności muzycznej, jak:
  - przygotowanie prelekcji, prezentacji, audycji muzycznej i innych występów – na forum klasy lub szkoły
  - udział w szkolnych wydarzeniach artystycznych - jako uczestnik lub organizator
  - udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych
  - przygotowywanie szkolnych pomocy dydaktycznych
  - przygotowywanie szkolnych konkursów przedmiotowych lub pomoc w ich przygotowywaniu
  - uczestnictwo w tworzeniu gazetki tematycznej lub galerii przedmiotowej
2. reprezentowanie szkoły na zewnętrznych imprezach muzycznych (konkursy, przeglądy muzyczne, festiwale, warsztaty itp.)
3. udział w wydarzeniach artystycznych na zewnątrz szkoły (np. uczęszczanie na koncerty tematycznie związane z programem nauczania)

Uczestnictwo w powyższych formach aktywności powinno być wcześniej uzgodnione z nauczycielem, który określa zasady oceny pracy ucznia, a w przypadku imprez pozaszkolnych również zasady dokumentacji uczestnictwa w takich imprezach.

## **UZUPEŁNIANIE ZALEGŁOŚCI**

Zaległości spowodowane usprawiedliwioną nieobecnością w szkole powinny być rozliczone na najbliższej lekcji, licząc od pierwszej lekcji muzyki na której uczeń jest obecny. W przypadku dłuższej nieobecności w szkole termin ten zostaje wydłużony o tydzień. Rozliczenie zaległości obejmuje uzupełnienie zeszytu, opracowanie zaległych jednostek tematycznych, wykonanie zaległych prac domowych, a także przygotowanie się do zaliczenia zaległej formy sprawdzanie wiedzy lub umiejętności – jeśli w międzyczasie klasa była taką objęta. Warunki rozliczenia zaległości należy wcześniej uzgodnić z nauczycielem przedmiotu.

Nieprzystąpienie do zaległej pracy kontrolnej jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. W indywidualnych przypadkach czas na uzupełnienie zaległości może być przez nauczyciela wydłużony. W razie dużej absencji uczeń może otrzymywać do wykonania dodatkowe zadania podlegające ocenie.

## **WYMAGANIA PRZEDMIOTOWE I ZASADY OCENIANIA MUZYKA kl. 5**

Nauczyciel: mgr Marek Świdorski,

Podręcznik: „Muzyka 5” autorstwa Teresy Wójcik Wyd. MAC Edukacja Podstawowe  
wyposażenie ucznia za zajęciach:

- Zeszyt przedmiotowy w pięciolinie
- Podręcznik „Muzyka 5”
- Piórnik z podstawowym wyposażeniem
- Flet sopranowy prosty
- Wzajemny szacunek i uśmiech ;)

### **PRZYGOTOWANIE UCZNIĄ DO ZAJĘĆ**

- posiadanie podstawowego wyposażenia lekcyjnego
- znajomość przerobionych na lekcjach tematów
- dokończenie prac rozpoczętych na lekcji
- wklejenie do zeszytów otrzymanych na lekcji materiałów ksero i in. □ wykonanie pracy domowej

Po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem podręczniki mogą być przynoszone tak, aby w trakcie lekcji na jednej ławce znajdował się jeden egzemplarz. Brak własnego podręcznika nie zwalnia od wykonania pracy domowej, do której jest on niezbędny.

### **OBSZARY OCENIANIA**

1. Wiedza

Znajomość wybranych pojęć, terminów muzycznych oraz zagadnień z zakresu kultury muzycznej (w szczególności z zakresu notacji nutowej, polskich tańców narodowych, instrumentoznawstwa, zasad muzyki i innych zapisanych w zeszycie przedmiotowym) oraz rozumienie ich znaczenia.

## 2. Umiejętności

- Wykorzystanie poznanych pojęć, terminów i zagadnień muzycznych w praktyce - wykorzystywanie ww. w trakcie wykonywania i słuchaniu muzyki, prowadzenia rozmów o muzyce oraz poszukiwaniu informacji o muzyce.
- Tworzenie wypowiedzi – wykonywanie utworów muzycznych wokalnych oraz instrumentalnych (w tym: śpiew, ćwiczenia rytmiczne, gra na instrumentach), ruch przy muzyce.
- Analiza i interpretacja tekstów kultury - interpretowanie wykonywanych utworów zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją; słuchanie muzyki, rozpoznawanie, rozróżnianie i omawianie jej cech, przedstawianie własnego stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

Uwaga: Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu i gry na instrumencie brane są pod uwagę **zaangażowanie i indywidualne predyspozycje dziecka**: jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja oraz prawidłowa postawa w czasie wykonywania utworu. Brak słuchu muzycznego, czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują dziecka w ocenie ze śpiewu i gry na instrumencie.

## 3. Postawa - stosunek do przedmiotu

- sumienność w wykonywaniu obowiązków ucznia
- punktualność, usprawiedliwianie nieobecności, stosowanie się do poleceń nauczyciela
- zdyscyplinowanie w trakcie lekcji
- przygotowanie do zajęć
- poprawne, systematyczne i estetyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego
- aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć lekcyjnych
- kreatywność □ podejmowanie i wykonywanie dodatkowych czynności-zadań poszerzających zakres wiedzy i umiejętności
- wysiłek wkładany w przewyższanie trudności
- wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć

## SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI

### 1. Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

- wypowiedź ustna, umiejętność dyskusji
- wiadomości-ćwiczenia z zakresu realizowanego programu (kryteria: znajomość zapisu nutowego, materiału dźwiękowego, oraz poznanych zasad muzyki, sprawność techniczna, umiejętność gry i śpiewu w zespole, zaangażowanie, realizacja poleceń nauczyciela) □ śpiew (solo, w duecie i w grupie)
- gra na instrumentach melodycznych (indywidualna, zbiorowa) □ ruch przy muzyce
- umiejętność analitycznego słuchania muzyki w oparciu o poznane zasady muzyki, wiedzę z zakresu kultury muzycznej, a także w powiązaniu z innymi działaniami muzycznymi, np. ze śpiewem i grą na instrumentach, realizacja ćwiczeń słuchowych, rytmicznych, melodycznych



- kartkówka, sprawdzian jako forma wypowiedzi
- praca na lekcji-lekcyjne prace kontrolne (np. karty pracy, test słuchowy itp.), notatki itp. □ aktywność i zaangażowanie na lekcji
- zadania domowe
- aktywność muzyczna - uzgodnione wcześniej samodzielne oraz zespołowe prace dodatkowe powiązane z realizowanym programem nauczania - wykonywane w trakcie lekcji lub w warunkach pozalekcyjnych (np. prezentacje, projekty, referaty, prelekcje, wykonanie pomocy dydaktycznych, przygotowywanie na lekcję materiałów na określony temat, przygotowywanie przedmiotowej gazetki ściennej, przygotowanie krzyżówek, zagadek muzycznych itp.); udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych wymagających dużego zaangażowania muzycznego; szczególne osiągnięcia na forum klasy i szkoły(udział w apelach, konkursach itp.)
- zeszyt przedmiotowy (czytelność, przejrzystość, poprawność treści, systematyczność prowadzenia)

2. Uczeń ma prawo do otrzymania bieżącej informacji na temat swoich postępów wraz ze wskazaniem kierunków poprawy.

3. Dokumentowanie oceniania odbywa się poprzez zapisy w dziennikach lekcyjnych. Na prośbę ucznia oceny mogą być wpisywane do zeszytów przedmiotowych.

## ZASADY OCENIANIA

1. Ocenianie ma charakter cyfrowy w skali 1 – 6. Przy cyfrach dopuszcza się używanie znaków „+.” i „-”.

2. Pomocniczą formą oceny są plusy (+) i minusy (-) jako oddzielne znaki.

Trzy plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą (bdb), trzy minusy - z oceną niedostateczną (ndst). Plusy i minusy rozliczone będą po ich zbilansowaniu pod koniec półrocza. Plusy i minusy mogą być podstawą do podwyższenia lub obniżenia oceny końcowej

3. Inne stosowane w dzienniku symbole wspomagające nauczanie: np. - nieprzygotowanie bz - brak zadania zw - zwolniony  
nb - nieobecność

4. Pisemne prace kontrolne (np. test, kartkówka, sprawdzian) ocenia się punktowo. Skala punktowa jest dostosowana do potrzeb konkretnej pracy i podana uczniom do wiadomości przed lub po ocenie pracy . Dla ustalenia ocen cyfrowych stosowane są następujące progi przeliczeniowe:

ocena celująca (cel) = 6 - 100 % ocena  
bardzo dobra (bdb) = 5 - 99% -90% ocena  
dobra (db) = 4 - 89%-75 % ocena  
dostateczna (dst) = 3 - 74%-50 % ocena  
dopuszczająca (dop) = 2 - 49%-30 % ocena  
niedostateczna (ndst) =1 - 29%-0 %

Waga ocen z poszczególnych aktywności przedstawia się następująco:

Odpowiedź ustna – 3

Wiadomości – 3  
Śpiew solowy – 6  
Śpiew duet – 4  
Śpiew grupowy – 3  
Gra na instrumencie – 5  
Śpiew zespołowy – 4  
Ruch przy muzyce – 3  
Percepcja muzyki(słuchanie) – 3  
Kartkówka – 3  
Praca na lekcji – 5  
Aktywność – 3  
Zadanie domowe – 3  
Aktywność muzyczna – 6  
Zeszyt przedmiotowy – 3  
Sprawdzian – 4  
Praca dodatkowa – 4  
Zadanie -1

Ocena semestralna i końcoworoczna zależy od uzyskanej średniej ogólnej ocen:

1,75 – dopuszczający  
2,75 – dostateczny  
3,75 – dobry  
4,75 – bardzo dobry  
5,35 - celujący

### **Kryteria oceny**

Ocenę celującą otrzymuje

uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także: – szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej, – ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy, – jest wyróżniająco aktywny na lekcjach, – samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym, – sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych, – proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy, – prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych, – reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, – uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto: – posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych, – realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, – ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy, – wykazuje dużą aktywność na lekcji, – starannie

wykonuje ćwiczenia praktyczne, – bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań, – potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą, – jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę dobrą otrzymuje

uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także: – potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych, – stara się wywiązywać ze swoich obowiązków, – ma dobrze zorganizowany warsztat pracy, – samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne, – zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole), – poprawnie formułuje wnioski, – dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań, – bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz: – najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe, – wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela, – nie zawsze pracuje systematycznie, – rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych, – przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych, – ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także: – z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności, – nie pracuje systematycznie, – niestarannie wykonuje ćwiczenia, – niechętnie podejmuje działania muzyczne, – biernie uczestniczy w zajęciach. – trudno organizuje swój warsztat pracy – nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz: – nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej, – wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu, – nie opanował żadnych umiejętności muzycznych, – jest nieprzygotowany do lekcji, – nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń, – nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny, – wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.

5. Krótkie formy sprawdzania wiadomości i umiejętności obejmujące materiał z trzech ostatnich jednostek tematycznych mogą nie być zapowiedziane.
6. Wszystkie formy pracy lekcyjnej (w tym: ćwiczenia, sprawdziany wiedzy i umiejętności) oraz zadania domowe są obowiązkowe. Ponadto uczeń w klasie zobowiązany jest do wykonywania wszystkich poleceń nauczyciela odnoszących się do realizowanego programu nauczania.
7. Prace mało czytelne bądź nieczytelne, prace w wysokim stopniu nieestetyczne, wykonane nieprawidłowo, oddane po terminie - w ww. przypadkach konsekwencją może być obniżenie oceny z nieprzyjęciem pracy włącznie – w zależności od kontekstu sytuacyjnego.
8. W każdym semestrze uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie do zajęć - nie dotyczy zapowiedzianych wcześniej prac oraz sprawdzianów wiedzy umiejętności o randze pracy

klasowej. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. O braku przygotowania uczeń powinien poinformować przed rozpoczęciem lekcji, tj. przed sprawdzeniem obecności.

9. Usprawiedliwiona nieobecność ucznia na ostatniej lekcji automatycznie usprawiedliwia jego nieprzygotowanie do zajęć. Wyjątkiem jest udział w sprawdzianach wiadomości, które były zapowiedziane w trakcie jego obecności w szkole i obejmują jednostki tematyczne, na których uczeń był obecny.
10. Usprawiedliwione nieprzygotowanie do zajęć nie zwalnia od czynnego udziału w lekcji oraz nie wyklucza oceny za bieżącą pracę lekcyjną.
11. Ocenie śródrocznej i końcoworocznej podlega praca ucznia w przeciągu całego półrocza. Oceny śródroczne i końcoworoczne powinny być wystawione przy co najmniej 3 ocenach cząstkowych.
12. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie. Przy ustalaniu śródrocznej i końcoworocznej oceny z muzyki w szczególności bierze się pod uwagę postawę ucznia. Ponadto przy ustalaniu oceny śródrocznej i końcoworocznej uwzględnia się poziom opanowanej przez ucznia wiedzy, poziom opanowanych umiejętności, a także sprawność wykorzystania wiedzy i umiejętności w praktyce
13. Uczeń, który opuścił więcej niż 50% lekcji nie może być klasyfikowany z przedmiotu.

### **POPRAWA OCEN CZĄSTKOWYCH.**

Z ocen cząstkowych poprawie podlega ocena niedostateczna, dopuszczająca i dostateczna. Poprawa odbywa się po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem i po ustaleniu jej warunków. Uzyskana ocena niedostateczna, dopuszczająca czy dostateczna pozostaje w dzienniku. Druga ocena jest zapisana obok pierwszej po kresce łamanej np. 1/3.

Ocenę niedostateczną można poprawiać tylko raz.

Nie ma możliwości poprawiania ocen cząstkowych na koniec semestru, czyli wykonywania prac i odpytywania „na wyższą ocenę”.

### **POZASZKOLNA AKTYWNOŚĆ UCZNI**

W przypadku uczestniczenia w pozaszkolnych formach aktywności kulturalnej uczeń może - po uprzednim uzgodnieniu tego z nauczycielem muzyki – otrzymać ocenę za prezentację swoich osiągnięć na forum klasy lub szkoły (np. prelekcja, prezentacja, audycja muzyczne, występ w trakcie części artystycznej apelu).

Uczeń może zdobyć dodatkową ocenę za występ na który zostaje delegowany przez szkołę (konkursy, występy, akademie okolicznościowe).

### **PRACE NADOBOWIĄZKOWE**

Uczeń ma prawo do zaliczenia mu dodatkowych ocen za wykonane prac nadobowiązkowych o ile są powiązane z realizowanym programem nauczania.. Uczeń może uzyskać dodatkowe oceny cząstkowe za:

1. systematyczne i aktywne uczestnictwo w wewnątrzszkolnych formach pozalekcyjnej aktywności muzycznej, jak:

- przygotowanie prelekcji, prezentacji, audycji muzycznej i innych występów – na forum klasy lub szkoły
- udział w szkolnych wydarzeniach artystycznych - jako uczestnik lub organizator
- udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych
- przygotowywanie szkolnych pomocy dydaktycznych
- przygotowywanie szkolnych konkursów przedmiotowych lub pomoc w ich przygotowywaniu
- uczestnictwo w tworzeniu gazetki tematycznej lub galerii przedmiotowej

2. reprezentowanie szkoły na zewnętrznych imprezach muzycznych (konkursy, przeglądy muzyczne, festiwale, warsztaty itp.)

3. udział w wydarzeniach artystycznych na zewnątrz szkoły (np. uczęszczanie na koncerty tematycznie związane z programem nauczania)

Uczestnictwo w powyższych formach aktywności powinno być wcześniej uzgodnione z nauczycielem, który określa zasady oceny pracy ucznia, a w przypadku imprez pozaszkolnych również zasady dokumentacji uczestnictwa w takich imprezach.

## **UZUPEŁNIANIE ZALEGŁOŚCI**

Zaległości spowodowane usprawiedliwioną nieobecnością w szkole powinny być rozliczone na najbliższej lekcji, licząc od pierwszej lekcji muzyki na której uczeń jest obecny. W przypadku dłuższej nieobecności w szkole termin ten zostaje wydłużony o tydzień. Rozliczenie zaległości obejmuje uzupełnienie zeszytu, opracowanie zaległych jednostek tematycznych, wykonanie zaległych prac domowych, a także przygotowanie się do zaliczenia zaległej formy sprawdzanie wiedzy lub umiejętności – jeśli w międzyczasie klasa była taką objęta. Warunki rozliczenia zaległości należy wcześniej uzgodnić z nauczycielem przedmiotu.

Nieprzystąpienie do zaległej pracy kontrolnej jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. W indywidualnych przypadkach czas na uzupełnienie zaległości może być przez nauczyciela wydłużony. W razie dużej absencji uczeń może otrzymywać do wykonania dodatkowe zadania podlegające ocenie.

## **WYMAGANIA PRZEDMIOTOWE I ZASADY OCENIANIA MUZYKA kl. 6**

Nauczyciel: mgr Marek Świdorski,

Podręcznik: „Muzyka 6” autorstwa Teresy Wójcik Wyd. MAC Edukacja Podstawowe  
wyposażenie ucznia za zajęciami:

- Zeszyt przedmiotowy w pięciolinie

- Podręcznik „Muzyka 6”
- Piórnik z podstawowym wyposażeniem
- Flet sopranowy prosty
- Wzajemny szacunek i uśmiech ;)

## PRZYGOTOWANIE UCZNIĄ DO ZAJĘĆ

- posiadanie podstawowego wyposażenia lekcyjnego
- znajomość przerobionych na lekcjach tematów
- dokończenie prac rozpoczętych na lekcji
- wklejenie do zeszytów otrzymanych na lekcji materiałów ksero i in. □ wykonanie pracy domowej

Po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem podręczniki mogą być przynoszone tak, aby w trakcie lekcji na jednej ławce znajdował się jeden egzemplarz. Brak własnego podręcznika nie zwalnia od wykonania pracy domowej, do której jest on niezbędny.

## OBSZARY OCENIANIA

### 1. Wiedza

Znajomość wybranych pojęć, terminów muzycznych oraz zagadnień z zakresu kultury muzycznej (w szczególności z zakresu notacji nutowej, polskich tańców narodowych, instrumentoznawstwa, zasad muzyki i innych zapisanych w zeszycie przedmiotowym) oraz rozumienie ich znaczenia.

### 2. Umiejętności

- Wykorzystanie poznanych pojęć, terminów i zagadnień muzycznych w praktyce - wykorzystywanie ww. w trakcie wykonywania i słuchaniu muzyki, prowadzenia rozmów o muzyce oraz poszukiwaniu informacji o muzyce.
- Tworzenie wypowiedzi – wykonywanie utworów muzycznych wokalnych oraz instrumentalnych (w tym: śpiew, ćwiczenia rytmiczne, gra na instrumentach), ruch przy muzyce.
- Analiza i interpretacja tekstów kultury - interpretowanie wykonywanych utworów zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją; słuchanie muzyki, rozpoznawanie, rozróżnianie i omawianie jej cech, przedstawianie własnego stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

Uwaga: Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu i gry na instrumencie brane są pod uwagę **zaangażowanie i indywidualne predyspozycje dziecka**: jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja oraz prawidłowa postawa w czasie wykonywania utworu. Brak słuchu muzycznego, czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują dziecka w ocenie ze śpiewu i gry na instrumencie.

### 3. Postawa - stosunek do przedmiotu

- sumienność w wykonywaniu obowiązków ucznia
- punktualność, usprawiedliwianie nieobecności, stosowanie się do poleceń nauczyciela
- zdyscyplinowanie w trakcie lekcji
- przygotowanie do zajęć

- poprawne, systematyczne i estetyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego
- aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć lekcyjnych
- kreatywność □ podejmowanie i wykonywanie dodatkowych czynności-zadań poszerzających zakres wiedzy i umiejętności
- wysiłek wkładany w przezwyciężanie trudności
- wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć

## **SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI**

1. Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

- wypowiedź ustna, umiejętność dyskusji
- wiadomości-ćwiczenia z zakresu realizowanego programu (kryteria: znajomość zapisu nutowego, materiału dźwiękowego, oraz poznanych zasad muzyki, sprawność techniczna, umiejętność gry i śpiewu w zespole, zaangażowanie, realizacja poleceń nauczyciela) □ śpiew (solo, w duecie i w grupie)
- gra na instrumentach melodycznych (indywidualna, zbiorowa) □ ruch przy muzyce
- umiejętność analitycznego słuchania muzyki w oparciu o poznane zasady muzyki, wiedzę z zakresu kultury muzycznej, a także w powiązaniu z innymi działaniami muzycznymi, np. ze śpiewem i grą na instrumentach, realizacja ćwiczeń słuchowych, rytmicznych, melodycznych
- kartkówka, sprawdzian jako forma wypowiedzi
- praca na lekcji-lekcyjne prace kontrolne (np. karty pracy, test słuchowy itp.), notatki itp. □ aktywność i zaangażowanie na lekcji
- zadania domowe
- aktywność muzyczna - uzgodnione wcześniej samodzielne oraz zespołowe prace dodatkowe powiązane z realizowanym programem nauczania - wykonywane w trakcie lekcji lub w warunkach pozalekcyjnych (np. prezentacje, projekty, referaty, prelekcje, wykonanie pomocy dydaktycznych, przygotowywanie na lekcję materiałów na określony temat, przygotowywanie przedmiotowej gazetki ściennej, przygotowanie krzyżówek, zagadek muzycznych itp.); udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych wymagających dużego zaangażowania muzycznego; szczególne osiągnięcia na forum klasy i szkoły (udział w apelach, konkursach itp.)
- zeszyt przedmiotowy (czytelność, przejrzystość, poprawność treści, systematyczność prowadzenia)

2. Uczeń ma prawo do otrzymania bieżącej informacji na temat swoich postępów wraz ze wskazaniem kierunków poprawy.

3. Dokumentowanie oceniania odbywa się poprzez zapisy w dziennikach lekcyjnych. Na prośbę ucznia oceny mogą być wpisywane do zeszytów przedmiotowych.

## **ZASADY OCENIANIA**

1. Ocenianie ma charakter cyfrowy w skali 1 – 6. Przy cyfrach dopuszcza się używanie znaków „+.” i „-”.

2. Pomocniczą formą oceny są plusy (+) i minusy (-) jako oddzielne znaki.

Trzy plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą (bdb), trzy minusy - z oceną niedostateczną (ndst). Plusy i minusy rozliczone będą po ich zbilansowaniu pod koniec półrocza. Plusy i minusy mogą być podstawą do podwyższenia lub obniżenia oceny końcowej

3. Inne stosowane w dzienniku symbole wspomagające nauczanie: np. - nieprzygotowanie bz - brak zadania zw - zwolniony  
nb - nieobecność

4. Pisemne prace kontrolne (np. test, kartkówka, sprawdzian) ocenia się punktowo. Skala punktowa jest dostosowana do potrzeb konkretnej pracy i podana uczniom do wiadomości przed lub po ocenie pracy. Dla ustalenia ocen cyfrowych stosowane są następujące progi przeliczeniowe:

ocena celująca (cel) = 6 - 100 % ocena  
bardzo dobra (bdb) = 5 - 99% -90% ocena  
dobra (db) = 4 - 89%-75 % ocena  
dostateczna (dst) = 3 - 74%-50 % ocena  
dopuszczająca (dop) = 2 - 49%-30 % ocena  
niedostateczna (ndst) =1 - 29%-0 %

Waga ocen z poszczególnych aktywności przedstawia się następująco:

Odpowiedź ustna – 3

Wiadomości – 3

Śpiew solowy – 6

Śpiew duet – 4

Śpiew grupowy – 3

Gra na instrumencie – 5

Śpiew zespołowy – 4

Ruch przy muzyce – 3

Percepcja muzyki(słuchanie) – 3

Kartkówka – 3

Praca na lekcji – 5

Aktywność – 3

Zadanie domowe – 3

Aktywność muzyczna – 6

Zeszyt przedmiotowy – 3

Sprawdzian – 4

Praca dodatkowa – 4

Zadanie -1

Ocena semestralna i końcoworoczna zależy od uzyskanej średniej ogólnej ocen:

1,75 – dopuszczający

2,75 – dostateczny

3,75 – dobry

4,75 – bardzo dobry

5,35 - celujący



## **Kryteria oceny**

Ocenę celującą otrzymuje

uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także: – szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej, – ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy, – jest wyróżniająco aktywny na lekcjach, – samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym, – sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych, – proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy, – prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych, – reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, – uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto: – posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych, – realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, – ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy, – wykazuje dużą aktywność na lekcji, – starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne, – bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań, – potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą, – jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę dobrą otrzymuje

uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także: – potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych, – stara się wywiązywać ze swoich obowiązków, – ma dobrze zorganizowany warsztat pracy, – samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne, – zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole), – poprawnie formułuje wnioski, – dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań, – bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz: – najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe, – wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela, – nie zawsze pracuje systematycznie, – rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych, – przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych, – ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także: – z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności, – nie pracuje systematycznie, – niestarannie wykonuje ćwiczenia, – niechętnie podejmuje działania muzyczne, – biernie uczestniczy w zajęciach. – trudno organizuje swój warsztat pracy – nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz: – nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności

muzycznej, – wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu, – nie opanował żadnych umiejętności muzycznych, – jest nieprzygotowany do lekcji, – nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń, – nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny, – wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.

5. Krótkie formy sprawdzania wiadomości i umiejętności obejmujące materiał z trzech ostatnich jednostek tematycznych mogą nie być zapowiedziane.
6. Wszystkie formy pracy lekcyjnej (w tym: ćwiczenia, sprawdziany wiedzy i umiejętności) oraz zadania domowe są obowiązkowe. Ponadto uczeń w klasie zobowiązany jest do wykonywania wszystkich poleceń nauczyciela odnoszących się do realizowanego programu nauczania.
7. Prace mało czytelne bądź nieczytelne, prace w wysokim stopniu nieestetyczne, wykonane nieprawidłowo, oddane po terminie - w ww. przypadkach konsekwencją może być obniżenie oceny z nieprzyjęciem pracy włącznie – w zależności od kontekstu sytuacyjnego.
8. W każdym semestrze uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie do zajęć - nie dotyczy zapowiedzianych wcześniej prac oraz sprawdzianów wiedzy umiejętności o randze pracy klasowej. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. O braku przygotowania uczeń powinien poinformować przed rozpoczęciem lekcji, tj. przed sprawdzeniem obecności.
9. Usprawiedliwiona nieobecność ucznia na ostatniej lekcji automatycznie usprawiedliwia jego nieprzygotowanie do zajęć. Wyjątkiem jest udział w sprawdzianach wiadomości, które były zapowiedziane w trakcie jego obecności w szkole i obejmują jednostki tematyczne, na których uczeń był obecny.
10. Usprawiedliwione nieprzygotowanie do zajęć nie zwalnia od czynnego udziału w lekcji oraz nie wyklucza oceny za bieżącą pracę lekcyjną.
11. Ocenie śródrocznej i końcoworocznej podlega praca ucznia w przeciągu całego półrocza. Oceny śródroczne i końcoworoczne powinny być wystawione przy co najmniej 3 ocenach cząstkowych.
12. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie. Przy ustalaniu śródrocznej i końcoworocznej oceny z muzyki w szczególności bierze się pod uwagę postawę ucznia. Ponadto przy ustalaniu oceny śródrocznej i końcoworocznej uwzględnia się poziom opanowanej przez ucznia wiedzy, poziom opanowanych umiejętności, a także sprawność wykorzystania wiedzy i umiejętności w praktyce
13. Uczeń, który opuścił więcej niż 50% lekcji nie może być klasyfikowany z przedmiotu.

### **POPRAWA OCEN CZĄSTKOWYCH.**

Z ocen cząstkowych poprawie podlega ocena niedostateczna, dopuszczająca i dostateczna. Poprawa odbywa się po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem i po ustaleniu jej warunków. Uzyskana

ocena niedostateczna, dopuszczająca czy dostateczna pozostaje w dzienniku. Druga ocena jest zapisana obok pierwszej po kresce łamanej np. 1/3.

Ocenę niedostateczną można poprawiać tylko raz.

Nie ma możliwości poprawiania ocen częściowych na koniec semestru, czyli wykonywania prac i odpytywania „na wyższą ocenę”.

## **POZASZKOLNA AKTYWNOŚĆ UCZNI**

W przypadku uczestniczenia w pozaszkolnych formach aktywności kulturalnej uczeń może - po uprzednim uzgodnieniu tego z nauczycielem muzyki – otrzymać ocenę za prezentację swoich osiągnięć na forum klasy lub szkoły (np. prelekcja, prezentacja, audycja muzyczne, występ w trakcie części artystycznej apelu).

Uczeń może zdobyć dodatkową ocenę za występ na który zostaje delegowany przez szkołę (konkursy, występy, akademie okolicznościowe).

## **PRACE NADOBOWIĄZKOWE**

Uczeń ma prawo do zaliczenia mu dodatkowych ocen za wykonane prac nadobowiązkowych o ile są powiązane z realizowanym programem nauczania.. Uczeń może uzyskać dodatkowe oceny częściowe za:

1. systematyczne i aktywne uczestnictwo w wewnątrzszkolnych formach pozalekcyjnej aktywności muzycznej, jak:
  - przygotowanie prelekcji, prezentacji, audycji muzycznej i innych występów – na forum klasy lub szkoły
  - udział w szkolnych wydarzeniach artystycznych - jako uczestnik lub organizator
  - udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych
  - przygotowywanie szkolnych pomocy dydaktycznych
  - przygotowywanie szkolnych konkursów przedmiotowych lub pomoc w ich przygotowywaniu
  - uczestnictwo w tworzeniu gazetki tematycznej lub galerii przedmiotowej
2. reprezentowanie szkoły na zewnętrznych imprezach muzycznych (konkursy, przeglądy muzyczne, festiwale, warsztaty itp.)
3. udział w wydarzeniach artystycznych na zewnątrz szkoły (np. uczęszczanie na koncerty tematycznie związane z programem nauczania)

Uczestnictwo w powyższych formach aktywności powinno być wcześniej uzgodnione z nauczycielem, który określa zasady oceny pracy ucznia, a w przypadku imprez pozaszkolnych również zasady dokumentacji uczestnictwa w takich imprezach.

## **UZUPEŁNIANIE ZALEGŁOŚCI**

Zaległości spowodowane usprawiedliwioną nieobecnością w szkole powinny być rozliczone na najbliższej lekcji, licząc od pierwszej lekcji muzyki na której uczeń jest obecny. W przypadku dłuższej nieobecności w szkole termin ten zostaje wydłużony o tydzień. Rozliczenie zaległości

obejmuje uzupełnienie zeszytu, opracowanie zaległych jednostek tematycznych, wykonanie zaległych prac domowych, a także przygotowanie się do zaliczenia zaległej formy sprawdzania wiedzy lub umiejętności – jeśli w międzyczasie klasa była taką objęta. Warunki rozliczenia zaległości należy wcześniej uzgodnić z nauczycielem przedmiotu.

Nieprzystąpienie do zaległej pracy kontrolnej jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. W indywidualnych przypadkach czas na uzupełnienie zaległości może być przez nauczyciela wydłużony. W razie dużej absencji uczeń może otrzymywać do wykonania dodatkowe zadania podlegające ocenie.

## **WYMAGANIA PRZEDMIOTOWE I ZASADY OCENIANIA MUZYKA kl. 7**

Nauczyciel: mgr Marek Świdorski,

Podręcznik: „Muzyka 7” autorstwa Teresy Wójcik Wyd. MAC Edukacja Podstawowe  
wyposażenie ucznia za zajęciach:

- Zeszyt przedmiotowy w pięciolinie
- Podręcznik „Muzyka 7”
- Piórnik z podstawowym wyposażeniem
- Flet sopranowy prosty
- Wzajemny szacunek i uśmiech ;)

### **PRZYGOTOWANIE UCZNIĄ DO ZAJĘĆ**

- posiadanie podstawowego wyposażenia lekcyjnego
- znajomość przerobionych na lekcjach tematów
- dokończenie prac rozpoczętych na lekcji
- wklejenie do zeszytów otrzymanych na lekcji materiałów ksero i in. □ wykonanie pracy domowej

Po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem podręczniki mogą być przynoszone tak, aby w trakcie lekcji na jednej ławce znajdował się jeden egzemplarz. Brak własnego podręcznika nie zwalnia od wykonania pracy domowej, do której jest on niezbędny.

### **OBSZARY OCENIANIA**

#### **1. Wiedza**

Znajomość wybranych pojęć, terminów muzycznych oraz zagadnień z zakresu kultury muzycznej (w szczególności z zakresu notacji nutowej, polskich tańców narodowych, instrumentoznawstwa, zasad muzyki i innych zapisanych w zeszycie przedmiotowym) oraz rozumienie ich znaczenia.

#### **2. Umiejętności**

- Wykorzystanie poznanych pojęć, terminów i zagadnień muzycznych w praktyce - wykorzystywanie ww. w trakcie wykonywania i słuchaniu muzyki, prowadzenia rozmów o muzyce oraz poszukiwaniu informacji o muzyce.
- Tworzenie wypowiedzi – wykonywanie utworów muzycznych wokalnych oraz instrumentalnych (w tym: śpiew, ćwiczenia rytmiczne, gra na instrumentach), ruch przy muzyce.
- Analiza i interpretacja tekstów kultury - interpretowanie wykonywanych utworów zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją; słuchanie muzyki, rozpoznawanie, rozróżnianie i omawianie jej cech, przedstawianie własnego stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

Uwaga: Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu i gry na instrumencie brane są pod uwagę **zaangażowanie i indywidualne predyspozycje dziecka**: jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja oraz prawidłowa postawa w czasie wykonywania utworu. Brak słuchu muzycznego, czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują dziecka w ocenie ze śpiewu i gry na instrumencie.

### 3. Postawa - stosunek do przedmiotu

- sumienność w wykonywaniu obowiązków ucznia
- punktualność, usprawiedliwianie nieobecności, stosowanie się do poleceń nauczyciela
- zdyscyplinowanie w trakcie lekcji
- przygotowanie do zajęć
- poprawne, systematyczne i estetyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego
- aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć lekcyjnych
- kreatywność □ podejmowanie i wykonywanie dodatkowych czynności-zadań poszerzających zakres wiedzy i umiejętności
- wysiłek wkładany w przezwyciężanie trudności
- wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć

## SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI

### 1. Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

- wypowiedź ustna, umiejętność dyskusji
- wiadomości-ćwiczenia z zakresu realizowanego programu (kryteria: znajomość zapisu nutowego, materiału dźwiękowego, oraz poznanych zasad muzyki, sprawność techniczna, umiejętność gry i śpiewu w zespole, zaangażowanie, realizacja poleceń nauczyciela) □ śpiew (solo, w duecie i w grupie)
- gra na instrumentach melodycznych (indywidualna, zbiorowa) □ ruch przy muzyce
- umiejętność analitycznego słuchania muzyki w oparciu o poznane zasady muzyki, wiedzę z zakresu kultury muzycznej, a także w powiązaniu z innymi działaniami muzycznymi, np. ze śpiewem i grą na instrumentach, realizacja ćwiczeń słuchowych, rytmicznych, melodycznych
- kartkówka, sprawdzian jako forma wypowiedzi
- praca na lekcji-lekcyjne prace kontrolne (np. karty pracy, test słuchowy itp.), notatki itp.
- aktywność i zaangażowanie na lekcji
- zadania domowe

- aktywność muzyczna - uzgodnione wcześniej samodzielne oraz zespołowe prace dodatkowe powiązane z realizowanym programem nauczania - wykonywane w trakcie lekcji lub w warunkach pozalekcyjnych (np. prezentacje, projekty, referaty, prelekcje, wykonanie pomocy dydaktycznych, przygotowywanie na lekcję materiałów na określony temat, przygotowywanie przedmiotowej gazetki ściennej, przygotowanie krzyżówek, zagadek muzycznych itp.); udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych wymagających dużego zaangażowania muzycznego; szczególne osiągnięcia na forum klasy i szkoły (udział w apelach, konkursach itp.)
- zeszyt przedmiotowy (czytelność, przejrzystość, poprawność treści, systematyczność prowadzenia)

2. Uczeń ma prawo do otrzymania bieżącej informacji na temat swoich postępów wraz ze wskazaniem kierunków poprawy.

3. Dokumentowanie oceniania odbywa się poprzez zapisy w dziennikach lekcyjnych. Na prośbę ucznia oceny mogą być wpisywane do zeszytów przedmiotowych.

## ZASADY OCENIANIA

1. Ocenianie ma charakter cyfrowy w skali 1 – 6. Przy cyfrach dopuszcza się używanie znaków „+” i „-”.

2. Pomocniczą formą oceny są plusy (+) i minusy (-) jako oddzielne znaki.

Trzy plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą (bdb), trzy minusy - z oceną niedostateczną (ndst). Plusy i minusy rozliczone będą po ich zbilansowaniu pod koniec półrocza. Plusy i minusy mogą być podstawą do podwyższenia lub obniżenia oceny końcowej

3. Inne stosowane w dzienniku symbole wspomagające nauczanie: np. - nieprzygotowanie bz - brak zadania zw - zwolniony

nb - nieobecność

4. Pisemne prace kontrolne (np. test, kartkówka, sprawdzian) ocenia się punktowo. Skala punktowa jest dostosowana do potrzeb konkretnej pracy i podana uczniom do wiadomości przed lub po ocenie pracy. Dla ustalenia ocen cyfrowych stosowane są następujące progi przeliczeniowe:

ocena celująca (cel) = 6 - 100 % ocena  
bardzo dobra (bdb) = 5 - 99% -90% ocena  
dobra (db) = 4 - 89%-75 % ocena  
dostateczna (dst) = 3 - 74%-50 % ocena  
dopuszczająca (dop) = 2 - 49%-30 % ocena  
niedostateczna (ndst) =1 - 29%-0 %

Waga ocen z poszczególnych aktywności przedstawia się następująco:

Odpowiedź ustna – 3

Wiadomości – 3

Śpiew solowy – 6

Śpiew duet – 4

Śpiew grupowy – 3

Gra na instrumencie – 5  
Śpiew zespołowy – 4  
Ruch przy muzyce – 3  
Percepcja muzyki(słuchanie) – 3  
Kartkówka – 3  
Praca na lekcji – 5  
Aktywność – 3  
Zadanie domowe – 3  
Aktywność muzyczna – 6  
Zeszyt przedmiotowy – 3  
Sprawdzian – 4  
Praca dodatkowa – 4  
Zadanie -1

Ocena semestralna i końcoworoczna zależy od uzyskanej średniej ogólnej ocen:

1,75 – dopuszczający  
2,75 – dostateczny  
3,75 – dobry  
4,75 – bardzo dobry  
5,35 - celujący

### **Kryteria oceny**

Ocenę celującą otrzymuje

uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także: – szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej, – ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy, – jest wyróżniająco aktywny na lekcjach, – samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym, – sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych, – proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy, – prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych, – reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, – uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto: – posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych, – realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, – ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy, – wykazuje dużą aktywność na lekcji, – starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne, – bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań, – potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą, – jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę dobrą otrzymuje

uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także: – potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych, – stara się wywiązywać ze swoich obowiązków, – ma dobrze zorganizowany warsztat pracy, – samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne, – zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole), – poprawnie formułuje wnioski, – dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań, – bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz: – najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe, – wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela, – nie zawsze pracuje systematycznie, – rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych, – przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych, – ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także: – z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności, – nie pracuje systematycznie, – niestarannie wykonuje ćwiczenia, – niechętnie podejmuje działania muzyczne, – biernie uczestniczy w zajęciach. – trudno organizuje swój warsztat pracy – nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz: – nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej, – wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu, – nie opanował żadnych umiejętności muzycznych, – jest nieprzygotowany do lekcji, – nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń, – nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny, – wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.

5. Krótkie formy sprawdzania wiadomości i umiejętności obejmujące materiał z trzech ostatnich jednostek tematycznych mogą nie być zapowiedziane.
6. Wszystkie formy pracy lekcyjnej (w tym: ćwiczenia, sprawdziany wiedzy i umiejętności) oraz zadania domowe są obowiązkowe. Ponadto uczeń w klasie zobowiązany jest do wykonywania wszystkich poleceń nauczyciela odnoszących się do realizowanego programu nauczania.
7. Prace mało czytelne bądź nieczytelne, prace w wysokim stopniu nieestetyczne, wykonane nieprawidłowo, oddane po terminie - w ww. przypadkach konsekwencją może być obniżenie oceny z nieprzyjęciem pracy włącznie – w zależności od kontekstu sytuacyjnego.
8. W każdym semestrze uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie do zajęć - nie dotyczy zapowiedzianych wcześniej prac oraz sprawdzianów wiedzy umiejętności o randze pracy klasowej. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. O braku przygotowania uczeń powinien poinformować przed rozpoczęciem lekcji, tj. przed sprawdzeniem obecności.



9. Usprawiedliwiona nieobecność ucznia na ostatniej lekcji automatycznie usprawiedliwia jego nieprzygotowanie do zajęć. Wyjątkiem jest udział w sprawdzianach wiadomości, które były zapowiedziane w trakcie jego obecności w szkole i obejmują jednostki tematyczne, na których uczeń był obecny.
10. Usprawiedliwione nieprzygotowanie do zajęć nie zwalnia od czynnego udziału w lekcji oraz nie wyklucza oceny za bieżącą pracę lekcyjną.
11. Ocenie śródrocznej i końcoworocznej podlega praca ucznia w przeciągu całego półrocza. Oceny śródroczne i końcoworoczne powinny być wystawione przy co najmniej 3 ocenach cząstkowych.
12. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie. Przy ustalaniu śródrocznej i końcoworocznej oceny z muzyki w szczególności bierze się pod uwagę postawę ucznia. Ponadto przy ustalaniu oceny śródrocznej i końcoworocznej uwzględnia się poziom opanowanej przez ucznia wiedzy, poziom opanowanych umiejętności, a także sprawność wykorzystania wiedzy i umiejętności w praktyce
13. Uczeń, który opuścił więcej niż 50% lekcji nie może być klasyfikowany z przedmiotu.

### **POPRAWA OCEN CZĄSTKOWYCH.**

Z ocen cząstkowych poprawie podlega ocena niedostateczna, dopuszczająca i dostateczna. Poprawa odbywa się po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem i po ustaleniu jej warunków. Uzyskana ocena niedostateczna, dopuszczająca czy dostateczna pozostaje w dzienniku. Druga ocena jest zapisana obok pierwszej po kresce łamanej np. 1/3.

Ocenę niedostateczną można poprawiać tylko raz.

Nie ma możliwości poprawiania ocen cząstkowych na koniec semestru, czyli wykonywania prac i odpytywania „na wyższą ocenę”.

### **POZASZKOLNA AKTYWNOŚĆ UCZNI**

W przypadku uczestniczenia w pozaszkolnych formach aktywności kulturalnej uczeń może - po uprzednim uzgodnieniu tego z nauczycielem muzyki – otrzymać ocenę za prezentację swoich osiągnięć na forum klasy lub szkoły (np. prelekcja, prezentacja, audycja muzyczne, występ w trakcie części artystycznej apelu).

Uczeń może zdobyć dodatkową ocenę za występ na który zostaje delegowany przez szkołę (konkursy, występy, akademie okolicznościowe).

### **PRACE NADOBOWIĄZKOWE**

Uczeń ma prawo do zaliczenia mu dodatkowych ocen za wykonane prac nadobowiązkowych o ile są powiązane z realizowanym programem nauczania.. Uczeń może uzyskać dodatkowe oceny cząstkowe za:

1. systematyczne i aktywne uczestnictwo w wewnątrzszkolnych formach pozalekcyjnej aktywności muzycznej, jak:

- przygotowanie prelekcji, prezentacji, audycji muzycznej i innych występów – na forum klasy lub szkoły
- udział w szkolnych wydarzeniach artystycznych - jako uczestnik lub organizator
- udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych
- przygotowywanie szkolnych pomocy dydaktycznych
- przygotowywanie szkolnych konkursów przedmiotowych lub pomoc w ich przygotowywaniu
- uczestnictwo w tworzeniu gazetki tematycznej lub galerii przedmiotowej

2. reprezentowanie szkoły na zewnętrznych imprezach muzycznych (konkursy, przeglądy muzyczne, festiwale, warsztaty itp.)

3. udział w wydarzeniach artystycznych na zewnątrz szkoły (np. uczęszczanie na koncerty tematycznie związane z programem nauczania)

Uczestnictwo w powyższych formach aktywności powinno być wcześniej uzgodnione z nauczycielem, który określa zasady oceny pracy ucznia, a w przypadku imprez pozaszkolnych również zasady dokumentacji uczestnictwa w takich imprezach.

## **UZUPEŁNIANIE ZALEGŁOŚCI**

Zaległości spowodowane usprawiedliwioną nieobecnością w szkole powinny być rozliczone na najbliższej lekcji, licząc od pierwszej lekcji muzyki na której uczeń jest obecny. W przypadku dłuższej nieobecności w szkole termin ten zostaje wydłużony o tydzień. Rozliczenie zaległości obejmuje uzupełnienie zeszytu, opracowanie zaległych jednostek tematycznych, wykonanie zaległych prac domowych, a także przygotowanie się do zaliczenia zaległej formy sprawdzanie wiedzy lub umiejętności – jeśli w międzyczasie klasa była taką objęta. Warunki rozliczenia zaległości należy wcześniej uzgodnić z nauczycielem przedmiotu.

Nieprzystąpienie do zaległej pracy kontrolnej jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. W indywidualnych przypadkach czas na uzupełnienie zaległości może być przez nauczyciela wydłużony. W razie dużej absencji uczeń może otrzymywać do wykonania dodatkowe zadania podlegające ocenie.