Teresa Wójcik

Muzyka

klasa 4

Rozkład materiału z planem wynikowym

mac
EDUKACJA

ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Nr lekcji	Temat lekcji	Cele główne, treści nauczania	Wymagania szczegółowe podstawy programowej	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne	Środki dydaktyczne
1	Przywitajmy się piosenką *Czas powrotów*. Taktujemy na „dwa", na „trzy", na „cztery"	– nauka piosenki o tematyce szkolnej *Czas powrotów* – określanie nastroju piosenki – zapoznanie z programem nauczania, formami i metodami pracy na lekcjach muzyki oraz Przedmiotowym Systemem Oceniania – utrwalenie taktowania na „dwa", na „trzy", na „cztery" – śpiew piosenki z taktowaniem na „cztery" – rytmizowanie tekstów wierszowanych według własnej inwencji	I.1.1 I.1.3 I.2.2 I.2.5 II.1.1 II.2.2	– śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę *Czas powrotów* z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD – określa tempo i nastrój piosenki – poznaje ogólne treści programowe z muzyki oraz Przedmiotowy System Oceniania – orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń – taktuje na „dwa", na „trzy", na „cztery" – podejmuje próby rytmizacji tekstu	– wykonuje solo piosenkę *Czas powrotów*, interpretuje głosem i ruchem jej treść i melodię – śpiewa piosenkę, jednocześnie taktując na „cztery" – rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Czas powrotów* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), wybrane teksty wierszy ze zbioru *Sto fraszek szkolnych* (I. Sikirycki), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino
2	Akademia młodego melomana. Muzyczne kartki z podróży	– poznawanie utworów z kanonu literatury muzycznej – kształcenie umiejętności aktywnego słuchania muzyki – określanie charakterystycznych	I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat – słuchając utworu,	– analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego – wyszukuje na	nagrania CD utworów: *Kaprys włoski*, op. 45, (P. Czajkowski), *Mazurek e-moll,* op.

		cech utworu (nastrój, tempo, dynamika) – zapoznanie z wybranymi faktami biograficznymi kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart – interpretacja plastyczna wysłuchanego utworu muzycznego		wystukuje jego pierwszą miarę taktu – nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu – interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny	stronach WWW utwory muzyczne przywołujące letnie wspomnienia – wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart	17 nr 2 (F. Chopin), *Marsz turecki* z *Sonaty A-dur* KV 331 (W.A. Mozart), odtwarzacz płyt CD, kredki, zeszyt ćwiczeń
3	Wartości rytmiczne nut i pauz	– wprowadzenie wartości rytmicznej szesnastki i pauzy szesnastkowej oraz ich znaków graficznych – uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych nut i pauz względem całej nuty – utrwalanie pisowni znaków graficznych nut i pauz – analiza rytmiczna zapisu muzycznego piosenki *Czas powrotów* – dopasowanie tekstów przysłów do podanych układów wartości rytmicznych	I.1.1 I.1.3 II.1.1 II.2.2 II.2.5	– wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty – wyszukuje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie piosenki *Czas powrotów* – obserwując zapis nutowy, mówi rytmicznie wskazany tekst – odczytuje tataizacją podane struktury rytmiczne	– obserwując zapis nutowy refrenu piosenki *Czas powrotów*, wystukuje jego rytm – rytmizuje teksty przysłów według własnej inwencji – tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz	plansza z podziałem wartości rytmicznych, zeszyt ćwiczeń, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Czas powrotów* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), odtwarzacz płyt CD, pianino
4	O instrumentach perkusyjnych. Klasyfikacja instrumentów	– nauka piosenki *Tańczący tamburyn* – improwizowanie na tamburynie akompaniamentu do refrenu piosenki	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 I.4.4	– śpiewa w zespole piosenkę *Tańczący tamburyn* – improwizuje na tamburynie akompaniament do refrenu piosenki	– śpiewa solo piosenkę *Tańczący tamburyn*, starając się podkreślić wykonaniem	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Tańczący tamburyn* (sł. J. Koczanowska, muz.

	ze względu na źródło dźwięku	– poznanie instrumentów perkusyjnych (budowa, brzmienie, sposoby wydobywania dźwięku, możliwości wykonawcze) – dokonanie klasyfikacji instrumentów perkusyjnych: membranofony, idiofony oraz instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku – uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych – prezentacja sposobu gry na wybranych instrumentach perkusyjnych – *konstruowanie prostych instrumentów perkusyjnych z wykorzystaniem materiałów wtórnych	II.2.2 II.3.1 III.3	– rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych – wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy – poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych, – *konstruuje prosty instrument perkusyjny	taneczny charakter piosenki – dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku – wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej	A. Wolski), nagrania CD utworów: *W grocie Króla Gór* z I suity *Peer Gynt* (E. Grieg), *Allegretto* z II cz. *Symfonii nr 100 G-dur Wojskowa* (J. Haydn), plansze dydaktyczne z instrumentami muzycznymi, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, *materiały potrzebne do budowy prostych instrumentów perkusyjnych (np. kubki po jogurtach, kapsle, puszki, koraliki, ziarna zbóż)
5	Muzycznie o jesieni. Nauka piosenki *Barwy jesieni.* Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej *Jesienny spacer*	– zapoznanie z rytmem i melodią piosenki *Barwy jesieni* – obserwacja linii melodycznej piosenki, przedstawianie jej przebiegu graficznie – utrwalenie formy AB w muzyce – układanie melodii do tekstów wierszy tematycznie związanych z jesienią – dobieranie brzmienia	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.2.2	– śpiewa w zespole piosenkę *Barwy jesieni* – określa nastrój i tempo piosenki – dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych – uczestniczy w tworzeniu	– śpiewa solo piosenkę *Barwy jesieni* – rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią – wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Barwy jesieni* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nagranie utworu *Koncert nr 3 F-dur Jesień,* cz. 1 *Allegro* (A. Vivaldi), zeszyt ćwiczeń,

		instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych odgłosów natury i różnych efektów akustycznych – tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej *Jesienny spacer* – *interpretacja plastyczna utworu muzycznego (A. Vivaldi *Koncert nr 3 F-dur*, *Jesień* cz. 1, *Allegro*)		ilustracji muzycznej *Jesienny spacer* – *rysuje ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego	*Jesienny spacer*	odtwarzacz płyt CD, pianino
6	Akademia młodego melomana. Muzyka opowiada. Nauka piosenki *Świat muzyką malowany*	– ilustrowanie dźwiękami instrumentów, np. zjawisk przyrody – ilustrowanie brzmieniem instrumentów, np. wybranych zjawisk natury – wyjaśnienie pojęcia *muzyka programowa* – poznanie wybranych utworów kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej – nauka piosenki *Świat muzyką malowany* – interpretowanie środkami pozamuzycznymi piosenki *Świat muzyką malowany*	I.1.1 I.1.3 I.2.4 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	– dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury – określa nastrój i charakter słuchanych utworów – przedstawia program utworów słuchanych na lekcji – śpiewa w zespole piosenkę *Świat muzyką malowany*, określa jej tempo i nastrój – wykonuje ilustrację plastyczną piosenki *Świat muzyką malowany*	– wskazuje funkcje muzyki programowej oraz treści symboliczno-programowe – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej – śpiewa solo piosenkę *Świat muzyką malowany* – ilustruje ruchem tekst piosenki *Świat muzyką malowany*	nagrania CD utworów: *Lot trzmiela* (N. Rimski-Korsakow), *Wesoły wieśniak* (R. Schumann), *Łabędź* (C. Saint- -Saëns), zapis nutowy fragmentu utworu *Wesoły wieśniak* (R. Schumann), piosenki *Świat muzyką malowany* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), instrumenty perkusyjne, flety, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki, blok rysunkowy

7	Czy muzyce potrzebny jest rytm? Nauka akompaniamentu rytmicznego do piosenki *Świat muzyką malowany*	– utrwalanie pojęć muzycznych: *rytm, takt, oznaczenie taktowe* – rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmianę metrum w muzyce – granie z użyciem rytmicznej partytury akompaniamentu do refrenu piosenki *Świat muzyką malowany*	I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.5 I.3.1 II.1.1	– wyklaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy – wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: *rytm, takt, oznaczenie taktowe* – określa oznaczenie taktowe poznanych piosenek – realizuje ruchem proste schematy rytmiczne – wykonuje na instrumencie partię rytmiczną w akompaniamencie do piosenki *Świat muzyką malowany*	– układa w dowolnym metrum kilkutaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach – wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem – *określa pojęcie *rytmu* w plastyce	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Świat muzyką malowany* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), instrumenty perkusyjne, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD
8	Polonez – taniec polski. Nauka piosenki *Poloneza tańczmy*	– zapoznanie z genezą powstania poloneza i strukturą rytmiczno-muzyczną tego tańca – określanie w słuchanych utworach muzycznych charakterystycznych cech poloneza – nauka piosenki *Poloneza tańczmy* opartej na rytmie poloneza – rozbudzanie szacunku dla narodowego dziedzictwa kulturowego	I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.5.1	– śpiewa w zespole piosenkę *Poloneza tańczmy,* określa jej tempo i nastrój – opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza – wyklaskuje rytm poloneza i jego zakończenie – wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza – podaje przykłady utworów	– śpiewa solo piosenkę *Poloneza tańczmy* – wyjaśnia pochodzenie poloneza – porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki *Poloneza tańczmy* z utworami wysłuchanymi na lekcji – wyjaśnia termin *stylizowany polonez*	tekst wiersza *Polonez* (W. Chotomska), nagranie CD utworów: *Polonez a-moll* (M. K. Ogiński), *Polonez As-dur,* op. 53 (F. Chopin), *Polonez* z filmu *Pan Tadeusz* (W. Kilar) zapis nutowy lub nagranie CD

				muzycznych skomponowanych w rytmie poloneza oraz nazwiska ich twórców		piosenki *Poloneza tańczmy* (sł. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski), odtwarzacz płyt CD, pianino
9	Poloneza czas zacząć. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza	– rozwijanie poczucia rytmu i wrażliwości muzycznej – poznanie podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza, np.: krok podstawowy, krok chodzony, kolumna par, tunel, para w lewo, para w prawo, koła ozdobne – utrwalenie melodii i rytmu piosenki *Poloneza tańczmy*	I.1.1 I.1.3 I.3.2 II.5.1	– opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej – wykonuje w parze krok podstawowy poloneza – wskazuje charakterystyczne figury poloneza i podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego	– wykazuje dociekliwość poznawczą na temat tańca polonez – wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne – wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego do piosenki *Poloneza tańczmy*	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Poloneza tańczmy* (sł. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski), fragment filmu *Pan Tadeusz* reż. A. Wajda (scena poloneza), odtwarzacz płyt CD, odtwarzacz DVD, pianino
10	Akademia młodego melomana. Polskie pieśni historyczne	– poznanie genezy *Mazurka Dąbrowskiego* – uświadomienie znaczenia hymnu narodowego dla Polaków, rozwijanie poczucia własnej tożsamości narodowej – uwrażliwienie na właściwą postawę w czasie wykonywania hymnu państwowego	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.4 III.3	– śpiewa z pamięci *Mazurka Dąbrowskiego,* podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania – zna genezę polskiego hymnu narodowego	– rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat pieśni z okresu I wojny światowej – wyszukuje na stronach WWW informacje na	zapis nutowy lub nagrania CD pieśni: *Przybyli ułani pod okienko* (sł. F. Gwiżdż, muz. autor nieznany), *Mazurek Dąbrowskiego* (sł. J. Wybicki, muz.: autor nieznany), fragmenty książki *Jak powstał Mazurek*

		– nauka pieśni historycznej z okresu I wojny światowej *Przybyli ułani pod okienko,* przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków		– umie wytłumaczyć, co to jest hymn – śpiewa w zespole pieśń *Przybyli ułani pod okienko* – bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej pieśni *Przybyli ułanipod okienko*	temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie	*Dąbrowskiego* (J. S. Kopczewski), pianino, odtwarzacz płyt CD
11	Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur	– przypomnienie i utrwalanie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur – uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur – omówienie budowy gamy C-dur – poznanie brzmienia trójdźwięku i jego zapisu na pięciolinii	I.2.1 II.1.1 II.2.1	– na podstawie gamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii – odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków – przedstawia graficznie gamę C-dur – śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując – gra na dzwonkach lub flecie podłużnym dźwięki gamy C-dur – wie, co to jest trójdźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdźwięku od podanego dźwięku	– wskazuje półtony w gamie C-dur, – rozumie pojęcie *skala muzyczna* – *zna pojęcie *gama barw* w sztuce – obserwując zapis nutowy prostej melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi	flety podłużne, dzwonki, tabela chwytów na flet podłużny, nagranie dowolnej melodii, pianino, odtwarzacz płyt CD

12	Gramy na instrumentach melodycznych	– uwrażliwienie na wysokość dźwięków gamy C-dur i czas trwania wartości rytmicznych – doskonalenie gry na dzwonkach i flecie podłużnym – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania – poznanie artykulacji legato i staccato	I.2.1 II.1.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4	– odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym – gra na flecie podłużnym lub dzwonkach wzory melodyczne – gra w zespole wybrany utwór, posługując się zapisem nutowy – wie, co to jest *volta*, rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym – zna sposoby artykulacji legato i staccato	– gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę – gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato	zapis nutowy melodii: *Zabawa* (T. Wójcik), *W murowanej piwnicy* (mel. ludowa), *Grozik* (mel. ludowa), *Melodia* (włoska mel. ludowa), *Poczkaj, poczkaj* (mel. ludowa), flety podłużne, dzwonki, tabela chwytów na flet podłużny, schemat prawidłowego krycia otworów fletu podłużnego, pianino
13	Akademia młodego melomana. Zimowe opowieści – *Dziadek do orzechów*	– zapoznanie z programem literackim baletu P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów* – poznanie wybranych utworów z suity baletowej – uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku baletowym – nauka gry na flecie lub dzwonkach utworu *Taniec pastuszków* z suity baletowej P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów* – *projektowanie scenografii do	I.4.1 I.4.4 II.2.1 II.3.3 II.4.2 II.4.3 II.4.4	– bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu *Marsz* z baletu P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów* – przedstawia program literacki baletu *Dziadek do orzechów* – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-programowy charakter – gra z zespole fragment utworu *Taniec pastuszków* z suity baletowej *Dziadek*	– interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną scenę z baletu P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów* – określa rolę muzyki w widowisku baletowym – gra solo na dzwonkach lub flecie *Taniec pastuszków* – *wykazuje	nagrania CD utworów z suity baletowej P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów*: *Marsz*, *Taniec Wieszczki Cukrowej*, *Walc kwiatów*, nuty utworu *Taniec pastuszków* (P. Czajkowski), partytura do zabawy

		wybranej sceny baletu		*do orzechów*	pomysłowość i oryginalność przy tworzeniu scenografii do wybranej sceny baletu	rytmicznej *Marsz*, dzwonki lub flety podłużne, odtwarzacz płyt CD
14	Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie. Nauka piosenki *Choinka*	– nauka piosenki *Choinka* – poznanie brzmienia interwału oktawy – zapoznanie z tradycjami i zwyczajami związanymi ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowanymi w różnych regionach Polski – granie akompaniamentu rytmiczno–melodycznego do zwrotki piosenki *Choinka*	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.2 II.1.1 II.2.1	– śpiewa w zespole piosenkę *Choinka,* określa jej tempo i nastrój – czysto intonuje dźwięki oktawy – opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kultywowanych w różnych regionach Polski – gra ostinato rytmiczne w akompaniamencie do piosenki *Choinka*	– wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką – wyszukuje w zapisie nutowym piosenki *Choinka* dźwięki oddalone od siebie o oktawę i określa ich nazwę – gra partię melodyczną w akompaniamencie do piosenki *Choinka*	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Choinka* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber) oraz pastorałki *Gore gwiazda Jezusowi*, fragmenty książki *Mało nas, mało nas* (J. Gorzechowska, M. Kaczurbina), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki
15	Kolędy na flet i dzwonki. Nauka gry na instrumencie wybranej polskiej kolędy	– rozwijanie polskiej tradycji wspólnego kolędowania – nauka gry kolędy polskiej na dzwonkach lub flecie podłużnym – poznanie znaków notacji muzycznej: kropka przy nucie, znak repetycji, volta – praca nad wyrazem artystycznym prezentowanych utworów	I.2.1 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.2.2 II.4.1 II.8	– z zainteresowaniem słucha kolęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy – wymienia tytuły znanych kolęd – gra w zespole wybraną kolędę – wie, jakie jest znacznie kropki przy nucie i pauzie	– gra solo wybrane kolędy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów – wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów, podejmuje	nagrania CD kolęd i pastorałek w opracowaniu chóralnym i orkiestrowym, zapis nutowy kolęd: *My też pastuszkowie*, *Narodził się Jezus Chrystus, Przybieżeli do Betlejem, Lulajże,*

		– kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania		– wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym	próbę zagrania ich na wybranym instrumencie	*Jezuniu*, flety podłużne, dzwonki chromatyczne, pianino, odtwarzacz płyt CD
16	Śpiewamy i gramy w kanonie. Opracowanie wokalne *Kanonu noworocznego*. Odległość oktawy w muzyce	– zapoznanie z formą kanonu w muzyce – rozwijanie słuchu harmonicznego, wrażliwości na współbrzmienie głosów – opracowanie wokalne *Kanonu noworocznego* na dwa głosy – kształcenie poczucia formy utworu muzycznego – utrwalenie pojęcia oktawy w muzyce	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.3 II.1.1 II.2.2 II.4.3	– zna pojęcie *kanon,* wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie – wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny – gra w kanonie utwór *Cztery poru roku* – śpiewa *Kanon noworoczny* w układzie dwugłosowym – *śpiewa w kanonie utwór *Don, don* z zastosowaniem gestodźwięków – dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych	– dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej) – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kanonu ruchowego	zapis nutowy utworów: *Kanon noworoczny* (sł. M. Drozd, mel. angielska), *Cztery pory roku* (australijska mel. ludowa), *Don, don* (C. Orff), nagranie CD utworu *Kanon* (J. Pachelbel), odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty perkusyjne
17	Akademia młodego melomana. Muzyczny zwierzyniec	– kształcenie percepcji słuchowej uczniów – układanie miniatury tanecznej do wysłuchanej muzyki – uwrażliwienie na brzmienie interwału tercji – tworzenie głosowej ilustracji dźwiękowej do fragmentu wiersza *Ptasie radio* (J. Tuwim), –*tworzenie na instrumentach	I.1.6 I.2.4 I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.3.1 II.3.3	– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami – śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów – czysto intonuje dźwięki	– wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniatury tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza – wykazuje zainteresowanie	nagrania CD utworów: *Duet kotów* (G. Rossini), *Słoń* z cyklu *Karnawał zwierząt* (C. Saint-Saëns), *Kukułka* (L. C. Daquin), fragment tekstu wiersza *Ptasie radio, Ptak*

		ilustracji muzycznej do tekstu wiersza		oddalone od siebie o interwał tercji – tworzy miniaturę taneczną do wysłuchanej muzyki np. *Taniec słonia, Kocie zabawy* – *uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza *Ptak* (J. Tuwim)	twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, oraz wyszukuje w literaturze muzycznej przykłady ich dzieł	(J. Tuwim), flety podłużne, dzwonki, niemelodyczne instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń
18	Kiedy wiatr na soplach gra. Nauka piosenki *Biała dama, sroga zima*	– nauka piosenki *Biała dama, sroga zima*, analiza melodii utworu – kształcenie percepcji słuchowej uczniów – granie na dzwonkach lub flecie podłużnym fragmentu utworu *Walc łyżwiarzy* – rozwijanie inwencji twórczej i wyobraźni muzycznej uczniów w zabawie głosowo-rytmicznej	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.4.1 II.2.2	– układa rytm do tekstu przysłowia – śpiewa w zespole piosenkę *Biała dama sroga zima*, określa jej tempo i nastrój – wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii – słuchając utworu *Tańczący śnieg* (C. Debussy), ruchem rąk naśladuje taniec wirujących płatków śniegu – gra w zespole *Walc łyżwiarzy* (E. Waldteufel) – bierze udział w zabawie rytmicznej *Zimowe rytmy*	– śpiewa solo piosenkę *Biała dama sroga zima,* analizuje zapis muzyczny piosenki – gra solo *Walc łyżwiarzy* (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Biała dama, sroga zima* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagranie CD utworu *Tańczący śnieg* z cyklu *Kącik dziecięcy* (C. Debussy), zapis nutowy utworu *Walc łyżwiarzy* (E. Waldteufel), dzwonki, flety, pianino, odtwarzacz płyt CD

19	Zimowa sanna. Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza *Kulig*	– naśladowanie na instrumentach różnych efektów akustycznych, odgłosów natury zilustrowanych w utworze muzycznym *Sanna* (L. Mozart) – śpiewanie solmizacją przy pomocy nut melodii *Jingle bells* – tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do wiersza *Kulig*	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.2.2	– słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do ekstu wiersza – opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je ze zwyczajami w czasach współczesnych – śpiewa solmizacją w zespole melodię *Jingle bells* – dostrzega związek między muzyką, literaturą i sztuką	– wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza – śpiewa solo solmizacją melodię *Jingle bells* – wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami staropolskimi	nagranie CD utworu *Sanna* (L. Mozart), tekst wiersza *Kulig* (E. Skarżyńska), zapis nutowy utworu *Jingle bells* (mel. amerykańska), instrumenty perkusyjne, reprodukcja obrazu *Sanna* (I. Zygmuntowicz)
20	Oberek, kujawiak, mazur – polskie tańce narodowe. Nauka piosenki *Oberek zakręcony*	– nauka piosenki opartej na rytmie oberka *Oberek zakręcony* – poznanie wybranych polskich tańców narodowych (oberek, mazur, kujawiak) w twórczości kompozytorów – określanie charakterystycznych cech tańców polskich: mazur, kujawiak, oberek – rozpoznanie rytmów tanecznych w utworach muzycznych – granie na instrumencie melodii ludowej w rytmie oberka *Przepióreczka*	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.5.1 III.4	– śpiewa w zespole piosenkę *Oberek zakręcony* – wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberka, kujawiaka, mazura – gra w zespole melodię ludową *Przepióreczka*	– śpiewa solo piosenkę *Oberek zakręcony,* starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój i tempo – zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych – wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne	zapis nutowy lub nagrania CD: piosenka *Oberek zakręcony* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber) i utwory: *Mazur* z I aktu opery *Halka* (S. Moniuszko), *Oberek* (G. Bacewicz), *Kujawiak* (H. Wieniawski), kujawiak ludowy, zapis nutowy melodii ludowej *Przepióreczka*,

						pianino, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń
21	Tańczymy kujawiaka. Nauka pieśni ludowej *Czerwone jabłuszko*	– zapoznanie z rytmem i melodią pieśni ludowej *Czerwone jabłuszko* – nauka kroku podstawowego kujawiaka i wybranych figur tanecznych – opracowanie układu choreograficznego do pieśni *Czerwone jabłuszko* – *inscenizacja treści wiersza *Kujawiak* (W. Chotomska)	I.1.1 I.1.3 I.3.2 II.5.1	– śpiewa w zespole pieśń ludową *Czerwone jabłuszko* – wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka – uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca – tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka – *bierze udział w inscenizacji treści wiersza *Kujawiak* (W. Chotomska)	– śpiewa solo pieśń ludową *Czerwone jabłuszko* – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni – tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca	zapis nutowy lub nagranie CD pieśni ludowej *Czerwone jabłuszko*, tekst wiersza *Kujawiak* (W. Chotomska), pianino, odtwarzacz płyt CD
22	Twórcy i wykonawcy muzyki	– poznanie wykonawców muzyki (orkiestra, chór, soliści) – oglądanie filmu prezentującego różnych wykonawców muzycznych – uwrażliwienie na brzmienie zespołów wykonawczych – rozwijanie inwencji twórczej uczniów – granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu rytmicznego w czasie słuchania utworu *Menuet* (L. Boccherini)	I.1.6 I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.2.2 III.2	– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze – rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze – wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki – podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu – gra w zespole partię rytmiczną	– tworzy własną melodię do podanego rytmu – świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych – wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów – omawia rodzaje zespołów kameralnych,	nagrania fragmentów utworów: *V Symfonia c-moll* (L. van Beethoven), *Kwartet smyczkowy g-moll* op. 74 nr 3 (J. Haydn), *Chór niewolników* z opery *Nabucco* (G. Verdi), partytura utworu *Menuet* (L. Boccherini), film *Wykonawcy muzyki*

				w akompaniamencie do melodii *Menueta* (L. Boccherini)	wymienia ich skład instrumentalny	lub fragmenty wykonań utworów muzycznych ze stron WWW, dzwonki, flety podłużne, odtwarzacz płyt CD i DVD
23	Akademia młodego melomana. Dzień dobry, panie Chopinie	– uzupełnienie wiadomości na temat ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Fryderyka Chopina – poznanie okoliczności powstania wybranych utworów muzycznych F. Chopina – uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora – wyrabianie szacunku do kultury narodowej i jej twórców	I.4.1 I.4.4 II.3.3 II.4.1 III.3	– z zainteresowaniem i uwagą słucha utworów Fryderyka Chopina – poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem – formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina – wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego kompozytora – wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem	– korzysta z różnych źródeł informacji w poszukiwaniu nowych wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina – tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np. w formie plastycznej – wyszukuje na mapie kraju miejsce urodzenia Fryderyka Chopina – zbiera informacje na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina	portret F. Chopina, płyta CD z nagraniami utworów F. Chopina: *Mazurek B-dur*, op. 7 nr 1, *Polonez A-dur*, op. 40 nr 1, *Nokturn Es-dur*, op. 9 nr 2, tekst wiersza *Żelazowa Wola* (W. Chotomska), zdjęcia i reprodukcje związane z życiem F. Chopina, mapa Polski, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino
24	Chopin – muzyczne inspiracje. Nauka piosenki *Noc*	– nauka piosenki *Noc nad Utratą* – inscenizacja treści wiersza *Preludium Deszczowe* (W. Chotomska)	I.1.1 I.1.3 I.4.1 II.4.1	– śpiewa w zespole piosenkę *Noc nad Utratą* – śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze takty	– śpiewa solo piosenkę *Noc nad Utratą* – tworzy portfolio z samodzielne	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Noc nad Utratą* (sł. J.

	nad Utratą	– wykonywanie ilustracji inspirowanych muzyką Fryderyka Chopina, tworzenie galerii obrazów	III.2	piosenki *Noc nad Utratą* – wyraża muzykę Fryderyka Chopina środkami plastycznymi – zbiera informacje na temat muzeum w Żelazowej Woli – poznaje utwory literackie inspirowane muzyką Fryderyka Chopina	zgromadzonych informacji o Fryderyku Chopinie	Koczanowska, muz. M. Ziąber), teksty wierszy: *Walc* i *Preludium Deszczowe* (W. Chotomska), nagranie utworu F. Chopina: *Walc cis-moll*, op. 64 nr 2, *Preludium e-moll*, op. 28 nr 4, *Preludium Des-dur*, op. 28 nr 15, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki, blok rysunkowy
25	Wiosenne melodie. Nauka piosenki *To nasza wiosna*	– układanie melodii do tekstów wierszowanych – poznanie rytmu i melodii piosenki *To nasza wiosna* – rytmizowanie przysłów o wiośnie – granie na instrumentach różnych efektów dźwiękonaśladowczych – określenie pozamuzycznych skojarzeń w wysłuchanych utworach – nauka gry fragmentu utworu *Wiosna* z cyklu *Cztery pory roku* (A. Vivaldi) – poznanie znaczenia przedtaktu w muzyce	I.1.1 I.1.3 I.1.6 I.2.1 I.2.4 I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.2	– śpiewa w zespole piosenkę *To nasza wiosna* – improwizuje melodię do tekstu wierszowanego – gra w zespole utwór *Wiosna* (A. Vivaldi) – wyjaśnia pojęcie *przedtakt muzyczny* – z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną – naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne – dobiera rytmy do tekstów przysłów – improwizuje ruchem	– śpiewa solo piosenkę *To nasza wiosna* – wykazuje się niezależnością i pomysłowością przy tworzeniu melodii – gra solo utwór *Wiosna*, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym – układa rytmy do tekstów przysłów	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *To nasza wiosna* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), fragmenty wierszy: *List do jaskółki* (H. Bechlerowa), *Idzie wiosna* (J. Koczanowska), nagrania CD utworów: *Odgłosy wiosny* (J. Strauss), *Koncert nr 1 E-dur* z cyklu *Cztery pory roku*, op. 8, cz. 1

				„taniec wiosny”		*Allegro (*A. Vivaldi), zapis nutowy utworu *Wiosna* (A. Vivaldi), dzwonki, flety podłużne, niemelodyczne instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino
26	Wiosenne zwyczaje i obrzędy ludowe. Nauka piosenki *Śmigus-dyngus*	– nauka piosenki *Śmigus-dyngus* – zapoznanie z wiosennymi zwyczajami i obrzędami ludowymi – inscenizacja ruchowa wybranych obrzędów ludowych – śpiewanie przyśpiewek ludowych – uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego – wdrażanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym	I.1.1 I.1.3 I.3.3 II.4.1 III.4	– śpiewa w zespole piosenkę *Śmigus-dyngus* oraz wybraną przyśpiewkę ludową – opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kultywowanych w regionie – bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego – poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych	– śpiewa solo piosenkę *Śmigus-dyngus* oraz wybraną przyśpiewkę ludową – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego – wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Śmigus-dyngus* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), zapis nutowy przyśpiewek ludowych: *Oj, zwiesna dokoła*, *Gaik*, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń
27	Akademia młodego melomana. Muzyczne baśnie. Nauka piosenki *Witajcie*	– nauka piosenki *Witajcie w naszej bajce* – zapoznanie z muzycznymi utworami programowymi inspirowanymi tematyką baśniową – rozwijanie umiejętności	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	– śpiewa w zespole piosenkę *Witajcie w naszej bajce* – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych – określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych	– śpiewa solo piosenkę *Witajcie w naszej bajce* – przedstawia treści programowe utworu muzycznego – śpiewa wymyślony	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Witajcie w naszej bajce* (sł. J. Brzechwa, A. Korzyński), pianino, nagrania CD

	w naszej bajce	analitycznego słuchania muzyki		– rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe – interpretuje plastycznie wybrany utwór	przez siebie motyw przewodni bajki	utworów: *Walc* z baletu *Śpiąca królewna* (P. Czajkowski), *Piotruś i Wilk* (S. Prokofiew), odtwarzacz płyt CD, blok rysunkowy, kredki szkolne
28	Wolno – szybko, głośno – cicho. Oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce	– zapoznanie z podstawowymi znaczeniami tempa i dynamiki stosowanymi w muzyce – kształcenie wrażliwości słuchowej na zmianę tempa i dynamiki – nauka gry utworu *Menuet* z zastosowaniem właściwego tempa i zmian dynamicznych – układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do tekstu wiersza – ukazanie ścisłego związku zachodzącego między tempem, dynamiką a nastrojem utworu muzycznego	I.2.1 I.2.4 I.4.1 II.2.4 II.2.2	– gra w zespole utwór *Menuet* (W.A. Mozart) – rozróżnia części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych – wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze – wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce – stosuje w śpiewie i grze zgodnie z zapisem muzycznym zmiany tempa i dynamiki	– gra solo utwór *Menuet* (W.A. Mozart) – wie, do czego służy metronom – wymienia włoskie oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce – świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki	zapis nutowy utworu *Menuet* (W.A. Mozart), fragment wiersza *Lokomotywa* (J. Tuwim), instrumenty perkusyjne, pianino, nagranie CD utworu *Taniec neapolitański* (P. Czajkowski), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD
29	Zegarowa muzyka. Nauka piosenki *W pracowni mistrza zegarmistrza*	– poznanie rytmu i melodii piosenki *W pracowni mistrza zegarmistrza* – uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych – tworzenie formy ABA – układanie melodyjki kurantowej	I.1.1 I.1.3 I.4.1	– śpiewa w zespole piosenkę *W pracowni mistrza zegarmistrza* – układa melodyjkę kurantową głosem lub na instrumencie – bierze udział w tworzeniu	– śpiewa solo piosenkę *W pracowni mistrza zegarmistrza* – wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii kurantowej	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *W pracowni mistrza zegarmistrza* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagrania

		na dzwonkach lub na flecie podłużnym – słuchanie utworów z kanonu literatury muzycznej		ilustracji ABA *Zegarowa muzyka* – z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej – naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów		CD utworów: *Aria z kurantem* z opery *Straszny dwór* (S. Moniuszko), *Polka tik-tak* z operetki *Zemsta nietoperza* (J. Strauss) flety podłużne, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino
30	Na krakowską nutę. Tradycje i zwyczaje ziemi krakowskiej. Nauka piosenki *Lajkoniku, prowadź nas*	– nauka rytmu i melodii piosenki *Lajkoniku, prowadź nas* – poznanie zwyczajów i tradycji ziemi krakowskiej – kształcenie poczucia rytmu, realizowanie rytmów z synkopą – uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 II.4.1 III.4	– śpiewa w zespole piosenkę *Lajkoniku, prowadź nas* – opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski – określa cechy i charakter krakowiaka – wie, co to jest *synkopa*, realizuje rytmy z synkopą – rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka – jest zainteresowany polską kulturą ludową	– śpiewa solo piosenkę *Lajkoniku, prowadź nas* – poszerza swoją wiedzę na temat folkloru ziemi krakowskiej – śpiewa przyśpiewkę krakowską *Śpiewa słowik, śpiewa*	zapis nutowy lub płyta nagranie CD piosenki *Lajkoniku, prowadź nas* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagranie utworu *Rondo a la Krakowiak F-dur*, op. 14 (F. Chopin), nuty przyśpiewki *Śpiewa słowik, śpiewa,* odtwarzacz płyt CD, mapa fizyczna Polski, plansza ze strojami regionalnymi, dzwonki, flety podłużne, zeszyt ćwiczeń, pianino

31	Tańczymy krakowiaka. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka	– poznanie struktury muzyczno–ruchowej krakowiaka – nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka (cwał boczny, krzesany, drobna kaszka, koła ozdobne itd.) – nauka układu choreograficznego do piosenki *Lajkoniku, prowadź nas* – kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowe	I.3.2 II.5.1	– wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca – wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koło zębate – tańczy układ choreograficzny do piosenki *Lajkoniku, prowadź nas,* dba o odpowiedni wyraz artystyczny tańca	– wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki *Lajkoniku, prowadź nas* – podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Lajkoniku, prowadź nas* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), odtwarzacz płyt CD, pianino
32	Akademia młodego melomana. Dla młodych melomanów	– aktywne słuchanie muzyki – improwizacja ruchowa do słuchanej muzyki – interpretacja plastyczna utworu muzycznego – granie na instrumencie melodii *Kołysanka* (J. Brahms)	I.2.1 I.3.3 I.4.1 I.4.2	– odczytuje zapis muzyczny *Kołysanki* (J. Brahms), gra utwór w zespole – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój i charakterystyczne cechy – po wysłuchaniu utworu *Marzenie* (R. Schumann) wymyśla senne fantazje dziecka – interpretuje ruchowo utwór *Tanie pajaca* z cyklu *Kącik dziecięcy* (C. Debussy)	– gra solo utwór *Kołysanka,* stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze – określa cechy muzyki, które decydują o charakterze utworów – wyszukuje w literaturze muzycznej utwory, które powstały z myślą o młodych słuchaczach	płyta CD z nagraniami utworów: *Marzenie* z cyklu *Sceny dziecięce* (R. Schumann), *Taniec pajaca* z cyklu *Kącik dziecięcy* (C. Debussy), *Symfonia dziecięca* (L. Mozart) i innymi fragmentami muzyki poważnej słuchanymi na lekcjach muzyki w klasie 4, zapis nutowy utworu

						Kołysanka (J. Brahms), odtwarzacz płyt CD, dzwonki lub flety, pianino
33	Hej, lato, lato! Nauka piosenki *Smak wakacji*	– nauka piosenki *Smak wakacji* – opracowanie ruchowe refrenu piosenki – gry i zabawy utrwalające pojęcia i terminy muzyczne poznane w klasie 4 – integrowanie uczniów w czasie zabaw i ćwiczeń muzycznych.	I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.3.3	– śpiewa w zespole piosenkę *Smak wakacji* – improwizuje rapowankę do refrenu piosenki – powtarza ze słowniczkiem ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4 – uczestniczy w projekcie organizacji szkolnego konkursu piosenki.	– śpiewa solo piosenkę *Smak wakacji* – układa dla nauczyciela wakacyjne życzenia na melodię jednej z poznanych piosenek.	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Smak wakacji* (sł. J. Koczanowska, muz M. Ziąber) oraz z fragmentami piosenek z repertuaru podręcznika *Muzyka* klasa 4, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino.