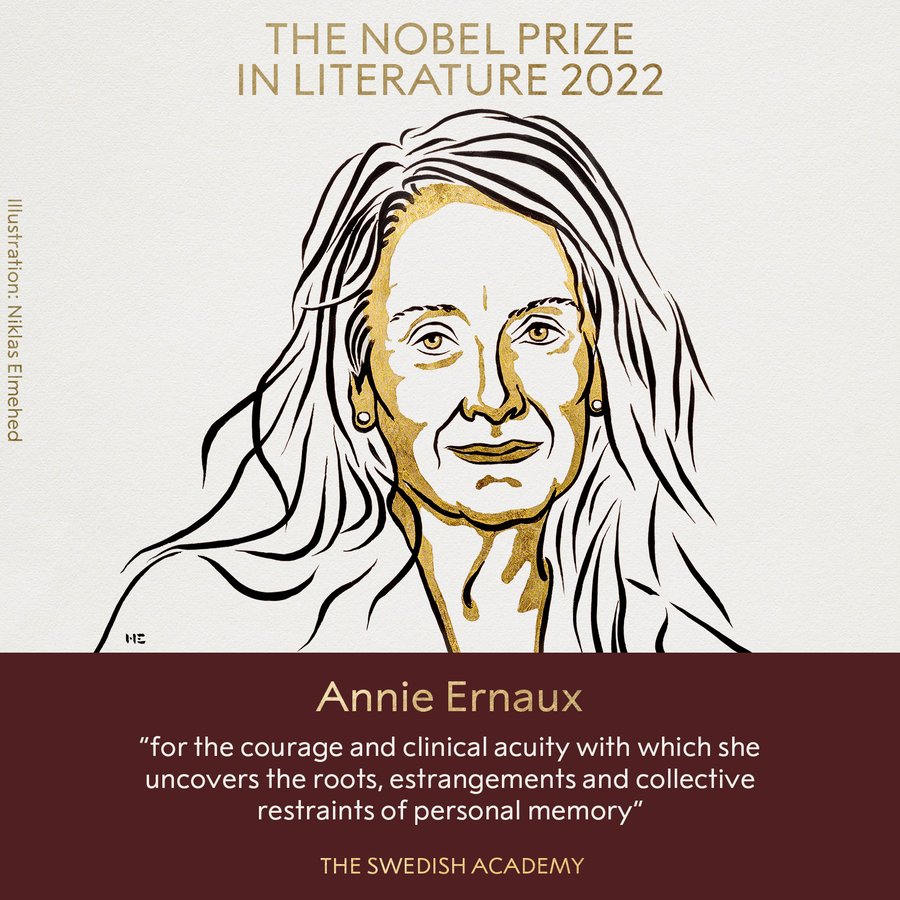
**Annie Ernaux**

laureatką  **Literacka Nagroda Nobla 2022.**

Francuzka Annie Ernaux otrzymała Literacką Nagrodę Nobla 2022 - poinformowała Akademia Szwedzka. Wyróżnienie przyznano za "odwagę i kliniczną ostrość, z jaką odkrywa korzenie, wyobcowanie i zbiorowe ograniczenia pamięci osobistej". "W twórczości bezustannie i pod różnymi kątami przygląda się życiu naznaczonemu licznymi problemami związanymi z płcią, językiem i klasą społeczną" – dodała Akademia.





**Życiorys**

Urodziła się 1 września 1940 w Lillebonne, w rodzinie sklepikarzy Alphonse’a i Blanche Duchesne. Wychowała się w robotniczej dzielnicy Yvetot, co miało wyraźny wpływ na jej twórczość.   
W 1964 wyszła za Philippe’a Ernaux, z którym rozwiodła się po   
21 latach. W 1971 ukończyła studia w dziedzinie literatury współczesnej na Université de Rouen. W latach 1966–1977 uczyła języka francuskiego w szkołach średnich, po czym została wykładowczynią na Centre National d'Enseignement par Correspondance.

Jest autorką krótkich, pisanych oszczędnym stylem autobiograficznych powieści, w których otwarcie analizuje ludzkie emocje. Jej wczesne powieści zawierają silne motywy feministyczne. Zadebiutowała w 1974 autobiograficzną powieścią ***Les Armoires vides*** o studentce wywodzącej się z klasy niższej, która poddaje się zabiegowi aborcji. Jej druga powieść ***Ce qu'ils disent ou rien***, dzięki wnikliwym obserwacjom życia kobiet, przyniosła autorce porównania do twórczości Simone de Beauvoir.

Przełomowym momentem w karierze Ernaux była publikacja powieści ***La place***i ***Une femme*** opisujących życie i śmierć swoich rodziców.   
W swej twórczości zaczęła wtedy łączyć wymiar autobiograficzny, historyczny i społeczny.

Jest laureatką **Nagrody Renaudot** (1984, za powieść La Place), **Nagrody im. Marguerite Yourcenar** (2017, za całokształt twórczości),   
oraz **Nagrody Nobla** w dziedzinie literatury (2022). W 2019 jej powieść ***Les Années*** w tłumaczeniu Alison L. Strayer zdobyła **nagrodę Warwick Prize for Women in Translation** przyznawaną przez University   
o Warwick, a także znalazła się na krótkiej liście **nominowanych** tytułów do **The Man Booker International Prize**. Jest pierwszą kobietą, której   
za życia wydano dzieła w **serii Quarto** **wydawnictwa Éditions Gallimard.**

Dzieła

1974: *Les Armoires vides*

1977: *Ce qu'ils disent ou rien*

1981: *La Femme gelée*

1983: *La Place*,

1987: *Une femme*

1991: *Passion simple*

1993: *Journal du dehors*

1997: *La Honte*

1997: *Je ne suis pas sortie de ma nuit*

2000: *La vie exterieure*

2000: *L'événement*

2001: *Se perdre*

2002: *L'occupation*

2003: *L'écriture comme un couteau*

2005: *L’Usage de la photo* (wraz z Markiem Marie)

2008: *Les Années*, (wyd. pol.: *Lata)*

2011: *L’Autre Fille*

2011: *L’Atelier noir*

2011: *Écrire la vie*

2013: *Retour à Yvetot*

2014: *Le Vrai lieu* (wywiad: Michelle Porte)

2014: *Regarde les lumières, mon amour*

2016: *Mémoire de fille*[[8]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Annie_Ernaux" \l "cite_note-8)

2020: *Hôtel Casanova*

2022: *Le jeune*

**Jest autorką ponad dwudziestu książek, w tym wydanej po polsku mikropowieści „Miejsce” oraz autobiograficznej książki „Lata”**

