

ROZKŁAD MATERIAŁU – KLASA 5

LICZBA JEDNOSTEK LEKCYJNYCH TEMAT ZAJĘĆ	MATERIAŁ	WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE W ODNIESIENIU DO PODSTAWY PROGRAMOWEJ Uczeń:	WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE ZOPERACJONALIZOWANE Uczeń:
DZIWNY TEN ŚWIAT			
1 Chcemy wiedzieć więcej.	Podręcznik: Dziwny ten świat, plansza, s. 8	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		- Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 - Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4	- Odczytuje sytuację przedstawioną na rysunku: czynności postaci, cel spotkania - Określa czynniki pomagające i utrudniające odbiór informacji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3	- Uczestniczy w rozmowie na temat zachowania się w określonej sytuacji - Redaguje pytania, wykorzystując podane słownictwo - Formułuję zasady zachowania się
Zachwycający kosmos			
1 Na dobry początek – Jan Lechoń „Preludium”.	Podręcznik: Jan Lechoń <i>Preludium</i> , s. 10 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Apostrofa</i> , s. 5 Ćwiczenia. <i>Apostrofa</i> , s. 5	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 - Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9	Określa nastrój wypowiedzi poetyckiej Gromadzi informacje o sytuacji lirycznej Nazywa przeżycia osoby mówiącej Wyjaśnia sposób wyrażania przeżyć osoby mówiącej Identyfikuje apostrofę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3	Wyraża swoje zdanie Uzasadnia własne zdanie
		IV. Samokształcenie	
		Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5	Wnioskuje o znaczeniu słowa, korzystając ze słownika języka polskiego
1 Jakie tajemnice	Podręcznik: Tajemnice Kosmosu	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1	Uczestniczy w rozmowie na określony temat

kosmosu czekają na odkrycie?	(zdjęcia), s. 12	• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3	z wykorzystaniem podanego słownictwa • Formułuje pytania do podanej odpowiedzi • Formułuje pytania otwarte • Redaguje kilkozdaniową wypowiedź na podany temat, wyrażając swoje zainteresowania i upodobania
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	• Opisuje fotografię z wykorzystaniem podanego słownictwa
1 Doskonalimy czytanie.	Podręcznik: <i>Ziemia we Wszechświecie</i> (na podst. książki Ericha Uberlackera <i>Kosmos. U granic przestrzeni i czasu</i>), s. 14	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4	• Na podstawie tekstu ustala prawdziwość informacji • Wyszukuje informacje na podany temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4	• Redaguje kilkuzdaniową notatkę na podany temat
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali głośnie czytanie – IV.1	• Czyta głośnie tekst z właściwą wymową, odpowiednim tempem i głośnością
1 Uzasadniamy pisownię wyrazów z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym.	Podręcznik: „Pierwsze lądowanie na Księżycu”. Pisownia wyrazów z ó, rz, ż, ch wymiennym. Powtórzenie, s. 16 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Ó, rz, ż, ch, h wymienne i ó, ż niewymienne</i> , s. 111 Ćwiczenia. Ó, rz, ż, ch, h wymienne i ó, ż niewymienne, s. 7	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	• Uzasadnia pisownię wyrazów z ó, rz, ż, ch • Zna zasady pisowni ó, rz, ż, ch • Odróżnia wyrazy z ó, rz, ż, ch wymiennym od niewymiennego • Stosuje zasady pisowni ó, rz, ż, ch
		IV. Samokształcenie	
1 Kim jest podmiot liryczny	Podręcznik: Antoni Wic Noc, s. 18	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych	• Identyfikuje osobę mówiącą (podmiot liryczny) • Charakteryzuje podmiot liryczny

w wierszu Antoniego Wica „Noc”?	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Rozpoznajemy osobę mówiącą</i> , s. 9 Ćwiczenia. <i>Rozpoznajemy osobę mówiącą w tekście</i> , s. 9	utworach – I.1.9	
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2	• Odróżnia autora od nadawcy i odbiorcy wypowiedzi lirycznej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Redaguje wypowiedź poetycką w roli z zastosowaniem rymów
2 To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym.	Podręcznik: „Co się zdarzyło rzeźbiarce Katarzynie?” Pisownia wyrazów z rz niewymiennym, s. 20 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Wyrazy z rz niewymiennym</i> , s. 116 Ćwiczenia. <i>Pisownia wyrazów z rz niewymiennym</i> , s. 13	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	• Rozpoznaje czasowniki z rz niewymiennym • Gromadzi wyrazy z rz niewymiennym • Opowiada wydarzenia z wykorzystaniem zgromadzonych wyrazów z rz niewymiennym
1 Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”)	Podręcznik: Lucy i Stephen Hawking <i>Jerzy i tajny klucz do Wszechświata</i> (fragment), s. 23	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	• Dzieli się swoimi wrażeniami po przeczytaniu tekstu • Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	• Redaguje notatkę na temat • Opisuje swoje przeżycia związane z określonym wydarzeniem
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2	• Tworzy notatkę na podany temat, wykorzystując informacje z internetu
2	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”.	Czesław Miłosz <i>Przypowieść o maku</i> , s. 26 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	• Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść, mit – I.1.3 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15		• Gromadzi informacje o cechach gatunkowych przypowieści • Rozpoznaje obrazy poetyckie • Odczytuje przenośne znaczenie obrazów poetyckich	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury			
		• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 • Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8		• Dokonuje przekładu intersemiotycznego wiersza • Organizuje wystawę prac: nadaje tytuł wystawie, podpisuje ekspozycje	
2 Dziwne spotkanie. O komiksie.	Podręcznik: Rene Goscinny, Albert Uderzo <i>Kiedy niebo spada na głowę</i> (fragment), s. 28 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Zabawa</i> , s. 53 Ćwiczenia. <i>Komiks</i> , s. 15	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich			
		• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9		• Nazywa uczucia bohaterów	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury			
		• Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7		• Charakteryzuje komiks • Identyfikuje elementy graficzne komiksu informujące o uczuciach bohaterów	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3		• Redaguje wypowiedź w roli bohatera komiksu z wykorzystaniem podanego słownictwa • Tworzy komiks	
Odpowiedzi na ważne pytania					
1 Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?	Podręcznik: Wojciech Rzehak <i>Początek świata</i> (fragment książki <i>Mitologia</i>), s. 31 (obowiązkowy mit z podstawy programowej) Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Opowieść z wysp</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury			
		• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1 (kl. 7–8)		• Cytuje fragment tekstu	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
		• Rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4		• Wyjaśnia przyczyny różnic w wierzeniach starożytnych • Rozpoznaje mit • Syntetyzuje informacje o powstaniu świata na podstawie mitologii starożytnych ludów	
		IV. Samokształcenie			
		• Doskonali różne formy zapisywania informacji –		• Tworzy notatkę słowno-graficzną na podany temat	

	Banksa, s. 57 Ćwiczenia. Mit, s. 17	IV.2	
1 Jak Bóg stworzył świat.	Podręcznik: <i>Świat stworzony przez Boga</i> (fragment <i>Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia</i>), s. 34 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12	- Określa etapy tworzenia świata na podstawie opowieści biblijnej - Dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	Redaguje opis krajobrazu i emocji w roli postaci
		IV. Samokształcenie	
		Doskonali głośne czytanie – IV.1	Czyta głośno tekst, dążąc do wywołania odpowiedniego nastroju u odbiorcy
1 O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.	Podręcznik: <i>Pierwotny stan szczęścia</i> (fragment <i>Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia</i>), s. 36 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, sztuk plastycznych – I.2.8	Przyporządkowuje ilustracje odpowiednim fragmentom/wersetom tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, sprawozdanie, zaproszenie – III.2.1	- Gromadzi czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki do opisu sytuacji przedstawionej na ikonografii - Redaguje opis ilustracji według schematu
2 Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?	Podręcznik: Jan Twardowski <i>Który stwarzasz jagody</i> , s. 39 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2	Charakteryzuje adresata wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1	- Uczestniczy w rozmowie na podany temat - Dyskutuje na temat wymowy utworu poetyckiego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym	- Przedstawia głosową interpretację utworu - Redaguje opowiadanie o określonym tytule

		akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1	
2 Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej.	Podręcznik: Anna Murdzek <i>Demeter i Kora</i> (na podst. mitu Wandy Markowskiej <i>Demeter i Kora</i>), s. 40 (obowiązkowy mit z podstawy programowej) Obraz – Walter Crane <i>Los Persefony</i> , s. 41 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Plan szczegółowy</i> , s. 29 Ćwiczenia. <i>Plan szczegółowy</i> , s. 20	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11	• Wyodrębnia części dramatu: akt, scenę, dialog, monolog • Wymienia bohaterów utworu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12	• Odróżnia tekst główny od pobocznego (didaskalia) • Dokonuje przekładu tekstu dramatu na pantomimę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3	• Uzupełnia szczegółowy plan wydarzeń
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali głośne czytanie – IV.1	• Czyta głośno partie dialogowe dramatu z podziałem na role
1 Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu.	Podręcznik: Wanda Markowska <i>Prometeusz</i> (fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i>), s. 45 (obowiązkowy mit z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5	• Nadaje tytuły ilustracjom • Formułuje opinię o postaci w wykorzystaniu podanego słownictwa
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 • Redaguje notatki – III.2.4	• Tworzy plan zdarzeń • Redaguje notatkę informacyjną do słownika postaci mitologicznych • Redaguje wypowiedź w określonej intencji: oskarżenie, pochwałę
		IV. Samokształcenie	

		Gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3	Gromadzi informacje o postaci według schematu
1 Co wiemy o rzeczowniku?	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – rzeczownik. Podział rzeczowników, s. 50 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Rzeczownik</i> , s. 62; <i>Ortografia. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</i> , s. 119 Ćwiczenia. <i>Rzeczownik – podział, odmiana, pisownia</i> nie, s. 25	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
1 Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne.		Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1	- Świadomie używa rzeczowników nazywających ludzi, zwierzęta, przedmioty, rośliny i zjawiska - Rozpoznaje rzeczownik - Określa funkcje rzeczownika w tekście - Odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych - Odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych - Stosuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne w wypowiedzi.
1 Jak wygląda pałac władcy mórz?	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Królestwo morza</i> , (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 53 (wybrany mit z podstawy programowej)	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
2 Piszemy list w imieniu Amfitryty.		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list, zaproszenie III.2.1	- Opisuje pomieszczenie i krajobraz - Tworzy związki wyrazowe do opisu - Redaguje zaproszenie z wykorzystaniem informacji o bohaterach, miejscu, czasie i celu - Wprowadza do listu prywatnego opis pomieszczenia i krajobrazu
		IV. Samokształcenie	
		Gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3	- Gromadzi informacje o bohaterze - Gromadzi określenia rzeczowników do opisu pomieszczenia i krajobrazu
1 Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych.	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Słownik wyrazów bliskoznacznych, s. 56	IV. Samokształcenie	
		- Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3 - Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5	- Korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych (synonimów) - Eliminuje powtórzenia w tekście, wykorzystując informacje z hasła słownikowego

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Słownik wyrazów bliskoznacznych</i>, s. 12 Ćwiczenia. <i>Słownik wyrazów bliskoznacznych</i>, s. 23		
2 Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Helios i Faeton</i> , (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 58 (wybrany mit z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12	- Ilustruje wydarzenia - Tworzy komiks
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		- Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 - Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, zaproszenie – III.2.1	- Redaguje ramowy plan wydarzeń - Redaguje wypowiedzi bohaterów - Redaguje zapowiedź wydawniczą, uzupełniając tekst
		IV. Samokształcenie	
		Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	- Gromadzi informacje o bohaterach, miejscach i czasie zdarzeń - Korzysta z różnych źródeł informacji na temat imion bogów w starożytnych mitologiach, np. rzymskiej, japońskiej, skandynawskiej
1 Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika. 1 Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Odmiana rzeczowników. Pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami, s. 60 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 - Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 - Oddziela temat fleksyjny od końcówki – II.1.4 - Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6	- Uzupełnia tekst rzeczownikami w określonej formie gramatycznej - Określa formę gramatyczną rzeczowników (przypadek, liczbę, rodzaj) - Oddziela temat od końcówki fleksyjnej - Rozpoznaje kończórkę zerową - Podaje tematy oboczne - Podaje oboczności tematu w odmianie wyrazów - Stosuje odpowiednią formę gramatyczną rzeczowników
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	

1 Pisownia „nie” z rzeczownika-mi.	Odmiana rzeczownika, s. 65; Ortografia. Pisownia nie z różnymi częściami mowy, s. 124 Ćwiczenia. Rzeczownik – podział, odmiana, pisownia nie, s. 25	Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	- Rozpoznaje rzeczowniki z przeczeniem <i>nie</i> - Stosuje zasady pisowni rzeczowników z przeczeniem <i>nie</i>
		IV. Samokształcenie	
		Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5	Korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny
W zwykły i niezwykły sposób o zjawiskach			
1 „Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”.	Podręcznik: Julian Tuwim <i>Dwa wiatry</i> , s. 64 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 - Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 - Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 - Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11	- Rozpoznaje obrazy poetyckie - Nadaje tytuł obrazom poetyckim - Nazywa cechy bohaterów wiersza - Opisuje zachowanie bohaterów wiersza - Rozpoznaje opis - Nazywa środki artystyczne tworzące obraz poetycki - Rozumie przesłanie przysłów - Omawia głosową interpretację wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Bohater wiersza</i> , s. 15 Ćwiczenia. <i>Bohater wiersza i podmiot zbiorowy</i> , s. 41	Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz III.2.2	Recytuje wiersz
2 W studiu telewizyjnym.	Podręcznik: PROJEKT: <i>Jaka będzie pogoda?</i> , s. 67	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk audiowizualnych – I.2.8	- Ogląda program telewizyjny - Nazywa czynności prezentera telewizyjnego

		- Wyodrębnia elementy dzieła telewizyjnego – I.2.9 - Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych – I.2.9	- Omawia zachowanie prezentera telewizyjnego - Notuje czasowniki użyte przez prezentera telewizyjnego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2	- Redaguje tekst w roli prezentera z wykorzystaniem podanego słownictwa - Wygłasza tekst w roli prezentera telewizyjnego
2 Przypomnienie wiadomości o przymiotniku.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – przymiotnik, s. 69 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Przymiotnik</i>, s. 69 Ćwiczenia. <i>Przymiotnik – odmiana, stopniowanie pisownia nie</i>, s. 34	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przymiotnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 - Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 - Stosuje poprawne formy wyrazów odmienne – II.1.6	- Gromadzi przymiotniki wraz z wyrazami określanymi - Tworzy związki przymiotnika z wyrazami określanymi - Nazywa części mowy określane przez przymiotnik - Klasyfikuje przymiotniki według cech i właściwości - Rozpoznaje przymiotniki - Określa funkcje przymiotników w tekście - Określa formę gramatyczną przymiotników w związku z rzeczownikiem - Odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaje - Poprawia błędy gramatyczne związku przymiotnika z rzeczownikiem w tekście
1 O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka.	Podręcznik: Józef Ratajczak <i>Dwa słońca</i>, s. 72	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 - Zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie, oraz określa ich funkcje – I.1.4	- Analizuje budowę obrazów poetyckich - Rozpoznaje ożywienie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1	Redaguje dialog między bohaterami wiersza
		IV. Samokształcenie	
		Gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3	Cytuje fragmenty dotyczące bohatera wiersza
1 Opisujemy obraz Vincenta	Podręcznik: Obraz – Vincent van Gogh <i>Słoneczniki</i>,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	
		Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14	- Określa temat obrazu - Nazywa swoje odczucia wywołane oglądem dzieła

van Gogha pt. „Słoneczniki”.	s. 74 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis obrazu</i> , s. 32 Ćwiczenia. <i>Opis obrazu</i> , s. 29	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4	• Wnioskuje o genezie dzieła na podstawie informacji biograficznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	• Redaguje opis obrazu według wskazówek
1 Czego pragnie i o czym marzy deszczu? 1 Rozpoznajemy uosobienie.	Podręcznik: Julian Tuwim <i>Deszczu</i> , s. 76 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Nadajemy cechy ludzi. Uosobienie</i> , s. 16 Ćwiczenia. <i>Uosobienie</i> , s. 32	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie oraz określa ich funkcje – I.1.4	• Rozpoznaje epitet i określa jego funkcje w tekście • Rozpoznaje porównanie i określa jego funkcje w tekście • Rozpoznaje uosobienie i określa jego funkcje w tekście • Uzasadnia zastosowanie uosobienia w wierszu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1	• Uzupełnia notatkę na temat wiersza • Redaguje wypowiedź w roli bohatera o jego pragnieniach i marzeniach, stosując czasowniki w 1 os. l. pojedynczej • Redaguje dialog
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4	• Cytuje fragmenty opisujące bohatera wiersza • Cytuje fragmenty charakteryzujące bohatera wiersza
1 Na czym polega stopniowanie przymiotników? 1 Niewygodna i nie najbez-	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Stopniowanie przymiotników. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikami, s. 78	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Poprawnie stopniuje przymiotniki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7	• Zna sposoby stopniowania przymiotników: stopniowanie regularne, nieregularne, opisowe • Tworzy stopień wyższy i najwyższy od stopnia równego • Stopniuje przymiotniki • Odróżnia przymiotniki, które się stopniują, od niepodlegających stopniowaniu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Píše poprawnie pod względem ortograficznym oraz	• Wnioskuje na podstawie obserwacji przykładów

piecniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Stopniowanie przymiotnika</i> , s. 73; <i>Ortografia. Pisownia nie z przymiotnikami</i> , s. 127 Ćwiczenia. <i>Przymiotnik – odmiana, stopniowanie pisownia nie</i> , s. 34	stosuje zasady pisowni – II.4.1	o zasadzie pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym • Stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	• Opisuje zdjęcie, stosując przymiotniki w różnych stopniach
1 Redagujemy tekst do gazety codziennej.	Podręcznik: Marcin Szczygielski <i>Podniebna kanonada</i> , s. 81	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7	• Opisuje elementy świata przedstawionego • Rozpoznaje w narracji opis zjawiska przyrody • Porządkuje plan wydarzeń
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.2.1	• Redaguje artykuł prasowy – relację z przebiegu zjawiska atmosferycznego według schematu, stosując słownictwo określające następstwo czasu
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Mull Brandon <i>Baśniobór</i>			
2 Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów.	Podręcznik: „Dlaczego jabłka nie spadają na boki?” Pisownia ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach wyrazów. Powtórzenie, s. 85 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach wyrazów</i> , s. 136	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni II.4.1	• Zna zasadę pisowni ó u rz ż ch w zakończeniach wyrazów • Stosuje zasadę pisowni ó u rz ż ch w zakończeniach wyrazów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1	• Redaguje dialog z zastosowaniem wyrazów z ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach

	Ćwiczenia. Ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach wyrazów, s. 38		
2 Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz, Księga X</i> (fragment), s. 87 (lektura obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1	• Porządkuje punkty planu tekstu • Wyodrębnia w tekście części zgodnie z planem tekstu • Opowiada przebieg zjawiska atmosferycznego z wykorzystaniem podanego słownictwa • Analizuje poetycki opis zjawiska atmosferycznego • Rozpoznaje fragmenty oddziałujące na zmysły wzroku, słuchu, dotyku
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2	• Interpretuje głosowo utwór poetycki, oddając intonacją i barwą głosu nastrój towarzyszący zdarzeniom
Sprawdź siebie			
2 Sprawdzę się!	Podręcznik: Józef Ratajczak <i>Parasol</i> , s. 89	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenieśnię oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Objasnia znaczenia dosłowne i przenieśne w tekstach – I.1.15	• Rozpoznaje bohatera wiersza • Odczytuje przenieśne znaczenie wypowiedzi lirycznej • Charakteryzuje podmiot liryczny • Rozpoznaje epitety • Rozpoznaje porównanie • Wyjaśnia przenieśne znaczenie wypowiedzi osoby mówiącej
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Stosuje poprawne formy wyrazów odmienne – II.1.6 • Oddziela temat fleksyjny od końcówki – II.1.4	• Odmienia rzeczownik przez przypadki • Oddziela temat od końców • Podaje oboczności tematu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie słownictwa	
		• Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8	• Rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne w wypowiedzi • Poprawia tekst, unikając powtarzania tych samych wyrazów

		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	- Stosuje zasady pisowni <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i> - Uzasadnia pisownię <i>nie</i> z rzeczownikiem
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III. 2.1	Redaguje opowiadanie fantastyczne wyjaśniające powstanie zjawiska atmosferycznego
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich - Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 - Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 - Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść, mit – I.1.3 - Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 - Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 - Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 - Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 - Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 - Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 - Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 - Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 - Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 - Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury - Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 - Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 - Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego - Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 - Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 - Oddziela temat fleksyjny od końcówki – II.1.4 - Stosuje poprawne formy wyrazów odmienne – II.1.6 - Poprawnie stopniuje przymiotniki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7 II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	

		• Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8 II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 • Stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6 II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, sprawozdanie, zaproszenie – III.2.1 • Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2 • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 • Redaguje notatki – III.2.4 IV. Samokształcenie • Doskonali głośnie czytanie – IV.1 • Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9	
GDZIE STOPY NASZE			
1	Podręcznik:	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
Jak precyzyjnie udzielać informacji?	Gdzie stopy nasze, plansza, s. 94	• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków	• Opisuje sytuację przedstawioną na rysunku

		komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3	• Uczestniczy w rozmowie o sposobach zdobywania informacji • Redaguje wypowiedź w roli z wykorzystaniem czasowników w trybie rozkazującym, słownictwa określającego następstwo w czasie, stosunki przestrzenne
Podjąć wyzwanie			
1 Mamy wspólne cele...	Podręcznik: Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Kronika olsztyńska</i> (fragment), s. 94 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Podmiot zbiorowy</i> , s. 19 Ćwiczenia. <i>Bohater wiersza i podmiot zbiorowy</i> , s. 41	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9	• Identyfikuje osobę mówiącą w wierszu • Wyjaśnia obrazy poetyckie • Charakteryzuje podmiot zbiorowy jako rodzaj podmiotu lirycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1	• Redaguje wypowiedź na podany temat w 1. os. liczby mnogiej czasu przeszłego • Opowiada w imieniu grupy powiązanej wspólnymi dążeniami, emocjami, przekonaniem o wydarzeniu
2 Ile? Który z kolei? Używamy liczebników. 1	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – liczebnik. Pisownia nie z liczebnikami, s. 97	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, liczebnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, liczebnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4	• Rozpoznaje liczebniki • Odróżnia liczebniki główne od porządkowych • Tworzy związki liczebników głównych z rzeczownikami • Przekształca związki liczebników głównych z rzeczownikami w związki liczebników porządkowych z rzeczownikami

Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Liczebnik</i> , s. 76; <i>Pisownia nie z liczebnikami</i> , s. 130 Ćwiczenia. <i>Liczebnik</i> , s. 44	Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6	- Zapisuje słownie liczebniki - Odmienia przez przypadki liczebniki główne i porządkowe
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	- Zgodnie z zasadami pisze część <i>nie</i> z liczebnikami, przysłówkami, przymiotnikami, rzeczownikami - Zna wyjątki od zasady pisowni <i>nie</i> z liczebnikami
1 Początek niezwyklej podróży Fileasa Fogg. 1 Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?	Podręcznik: Juliusz Verne <i>Początek wielkiej przygody</i> (fragment książki <i>W 80 dni dookoła świata</i>), s. 100 (lektura uzupełniająca) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Dziennik</i> , s. 36	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 - Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11	- Określa elementy świata przedstawionego (bohaterów, czas, miejsce, wydarzenia) - Nazywa uczucia bohatera
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2	Określa intencje wypowiedzi, uwzględniając znaki interpunkcyjne: wykrzyknik, znak zapytania, wielokropek
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1 - Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3	- Uzupełnia plan wydarzeń dziennika - Redaguje fragment dziennika w roli bohatera
1 Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Słownik poprawnej polszczyzny, s. 107 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Słownik poprawnej polszczyzny</i> , s. 21	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6	Stosuje odpowiednią formę gramatyczną wyrazów, korzystając ze słownika poprawnej polszczyzny
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	Redaguje kartkę pocztową (lub e-mail) z użyciem wyrazów we wskazanych formach
		IV. Samokształcenie	
		Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego,	Korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej

	Ćwiczenia. <i>Słownik poprawnej polszczyzny</i> , s. 46	także specjalistycznych – IV.5	polszczyzny
1 Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?	Podręcznik: Paweł Beręsewicz, <i>Próba odwagi</i> , (fragment książki <i>Na przykład Małgośka</i>) s. 109 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Pamiętnik</i> , s. 39 Ćwiczenia. <i>Pamiętnik i dziennik</i> , s. 47	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 • Rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, pamiętnik – I.1.3	• Porządkuje plan tekstu • Poszczególnym punktom planu przyporządkowuje właściwy fragment tekstu • Cytuje fragmenty informujące o wydarzeniach i uczuciach bohatera • Nazywa uczucia bohatera, korzystając ze słownika synonimów • Odróżnia dziennik od pamiętnika
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Redaguje fragment pamiętnika w roli bohatera
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali głośne czytanie – IV.1	• Czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją i natężeniem głosu, oddając nastrój i uczucia bohatera
1 Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans, i o trzech zdrajcach.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – czasownik. Pisownia <i>nie</i> z czasownikami, s. 114 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Czasownik</i> , s. 81; <i>Pisownia nie z czasownikami</i> , s. 132 Ćwiczenia. <i>Czasownik – odmiana, pisownia</i>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
1 Pisownia części „nie” z czasownikami.		• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3 • Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju czasownika, określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6	• Rozpoznaje czasowniki w tekście • Określa formy gramatyczne czasowników: osobę, liczbę, rodzaj, czas • Stosuje odpowiednie formy gramatyczne czasowników • Wśród form nieosobowych czasownika rozróżnia bezokoliczniki i formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>. • Tworzy od bezokoliczników nieosobowe formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	• Przeczenie <i>nie</i> z czasownikami pisze rozdzielnie • Stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy

	<i>z cząstką nie</i> , s. 51		
1 Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel?	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>W pustyni i w puszczy</i> (fragment), s. 117 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 - Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 - Rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10	- Nazywa swoje wrażenia po lekturze tekstu z wykorzystaniem podanego słownictwa - Przedstawia sytuację ukazaną w utworze - Charakteryzuje narratora trzecioosobowego i wszechwiedzącego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Dokonuje selekcji informacji – III.1.4	Gromadzi informacje o bohaterze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze i odtwórcze) – III.2.1 - Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3	- Redaguje plan zdarzeń - Redaguje opowiadanie z narratorem trzecioosobowym i wszechwiedzącym
2 Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros?	Podręcznik: Nikos Chadzinikolau <i>Mit o Heraklesie</i> (fragment), s. 122 (obowiązkowy mit z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11	Omawia cechy, motywację i przyczyny działań bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1	- Dyskutuje na temat postaci mitycznej w kontekście współczesnych czasów - Uzasadnia swoje zdanie w dyskusji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		- Redaguje notatki – III.2.4 - Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	- Tworzy zwięzłą notatkę o czynach bohatera - Redaguje uzasadnienie decyzji nagrodzenia bohatera
1 Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Tryby czasownika. Pisownia części -bym, -byś, -by, s. 131 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		Rozpoznaje formy trybu czasownika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4	- Rozpoznaje tryb oznajmujący, rozkazujący i przypuszczający czasowników - Stosuje czasowniki w trybie oznajmującym, rozkazującym i przypuszczającym
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		Rozpoznaje bezoosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no, -to; rozumie ich znaczenie	Stosuje zasady pisowni łącznej z osobowymi formami czasownika

1 Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego.	<i>Nauka o języku. Tryby czasownika, s. 89; Ortografia. Pisownia części -bym, -byś, -by, s. 138</i> <i>Ćwiczenia. Tryby czasownika. Części -bym, -byś, -by, s. 54</i>	w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3	Stosuje zasady pisowni rozłącznej z bezokolicznikiem, wyrazami typu <i>można, trzeba, warto</i> oraz bezosobowymi formami czasownika zakończonymi na <i>-no, -to</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, życzenia – III.2.1	- Redaguje dialog z wykorzystaniem czasowników we wskazanych formach - Redaguje wypowiedź bohatera, wyrażając życzenie w trybie rozkazującym - Redaguje wypowiedź, wyrażając potrzebę w trybie przypuszczającym
		IV. Samokształcenie	
		Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5	Sprawdza w odpowiednich źródłach poprawność formy czasowników
1 Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.	Podręcznik: Marek Kamiński <i>Razem na bieguny</i> (fragment), s. 134	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 - Rozpoznaje czytany utwór jako dziennik – I.1.3 - Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 - Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11	- Omawia elementy świata przedstawionego - Identyfikuje dziennik - Analizuje w dyskusji czynniki ułatwiające i utrudniające osiągnięcie celu - Ocenia bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11	Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	Redaguje fragment dziennika w roli uczestnika wyprawy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Redaguje notatki – III.2.4	Tworzy notatkę
		IV. Samokształcenie	
		Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	Poszukuje informacji na podany temat
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Żyć podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”.	Zofia Beszczyńska <i>podróże</i> , s. 138	Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9	Rozpoznaje osobę mówiącą w utworze- bohatera wiersza
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Określa temat i główną myśl utworu – I.2.3	Określa temat wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	- Redaguje dziennik w imieniu bohatera lirycznego - Prezentuje przygody bohatera w dowolnej formie
		IV. Samokształcenie	
		- Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 - Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	- Poszukuje informacji na podany temat - Uzupełnia notatkę na podstawie wiersza
W drodze do celu			
1 Wędrówka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.	Podręcznik: Ludmiła Marjańska <i>Słońce – gorąca gwiazda</i> , s. 140	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 - Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1	- Opisuje sytuację bohaterów utworu - Omawia związek tytułu wiersza z jego treścią
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	Określa temat wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	- W roli postaci przedstawionej na fotografii opisuje krajobraz, swoje odczucia i myśli - Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź
1 Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb”.	Podręcznik: C.W. Ceram <i>Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb</i> (fragment), s. 143 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Notatka</i> ,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 - Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 - Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7	- Rozmawia na temat oceny postaci historycznej - Porządkuje na osi czasu fakty z życia postaci historycznej - Analizuje sytuację umożliwiającą realizację marzeń
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1	Określa cechy notatki biograficznej

	s. 42; <i>Ortografia. Zapisywanie skrótów</i> , s. 141	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
	Ćwiczenia. <i>Notatka</i> , s. 56	• Redaguje notatki – III.2.4	• Redaguje notatkę biograficzną o postaci historycznej
		IV. Samoocena	
		• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3	• Wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na dany temat
2 Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tułaczce Odyseusza.	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Tułaczka Odyseusza</i> , (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 148 (wybrany mit z podstawy programowej) Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Greckie wyrocznie</i> , s. 59 Ćwiczenia. <i>Akcja, wątek, fabuła</i> , s. 58	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13	• Uzupełnia etapy podróży bohatera • Przedstawia wydarzenia w ciągu przyczynowo-skutkowym • Omawia akcję • Wyodrębnia wątek • Identyfikuje utwór jako jednowątkowy lub wielowątkowy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie (z wydarzenia) – III.2.1	• Redaguje relację z wydarzeń w roli bohatera według instrukcji
1 O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznajemy czasowniki dokonane i niedokonane.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – czasownik. Czasowniki dokonane i niedokonane, s. 158 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Czasowniki dokonane</i>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3	• Odróżnia czasowniki dokonane od czasowników niedokonanych • Tworzy czasowniki dokonane i niedokonane od bezokoliczników

	<i>i niedokonane</i> , s. 92 Ćwiczenia. <i>Czasowniki dokonane i niedokonane</i> , s. 61		
1 Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.	Podręcznik: Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i> (fragment), s. 160 (lektura uzupełniająca) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opowiadanie z dialogiem</i> , s. 44 Ćwiczenia. <i>Opowiadanie z dialogiem</i> , s. 63	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7	• Opowiada o wydarzeniach fabuły
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, sprawozdanie (z wydarzenia), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • Redaguje notatki – III.2.4	• Uzupełnia notatkę • Redaguje opowiadanie według instrukcji (miejsce i czas zdarzeń, losy bohaterów, szczegółowy plan zdarzeń)
2 Wspólnie opracowujemy ofertę biura podróży.	Podręcznik: Prezentujemy ofertę biura podróży, s. 166	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6	• Przygotowuje ofertę biura podróży • Określa cel wycieczki • Opracowuje trasę wycieczki, korzystając z różnych źródeł informacji • Podaje informacje przydatne uczestnikom • Redaguje hasła reklamowe • Opracowuje mapki • Wykorzystuje podane słownictwo • Analizuje metody perswazji i inscenizuje rozmowę w roli
		IV. Samokształcenie	

		Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	Korzysta z różnych źródeł informacji
2 Jak, gdzie, kiedy, czyli co słyszeć u Wiktora.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – przysłówki. Pisownia <i>nie</i> z przysłówkami, s. 167 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przysłówki</i> , s. 95; <i>Ortografia. Pisownia nie z przysłówkami</i> , s. 134 Ćwiczenia. <i>Przysłówki</i> , s. 67	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 - Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 - Poprawnie stopniuje przysłówki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7	- Rozpoznaje przysłówki jako nieodmienną część mowy - Zadaje pytania o przysłówki - Tworzy związki przysłówka z czasownikiem do opisu sytuacji przedstawionej na rysunku - Stopniuje przysłówki - Rozpoznaje przysłówki niepodlegające stopniowaniu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	- Stosuje zasady pisowni łącznej <i>nie</i> z przysłówkami pochodzącymi od przymiotników w stopniu równym - Stosuje zasady pisowni rozdzielnej <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym oraz ni podlegającymi stopniowaniu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1	Redaguje dialog z zastosowaniem przysłówków z przeczeniem <i>nie</i>
1 O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.	Podręcznik: Joanna Kulmowa <i>Taka droga, co nie ma końca</i> , s. 169 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 - Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 - Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 - Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	- Omawia związek tytułu z treścią wiersza - Identyfikuje podmiot zbiorowy - Wyjaśnia związki frazeologiczne - Objaśnia przenośne znaczenia obrazu poetyckiego - Określa przyczyny i skutki działalności człowieka w środowisku - Proponuje rozwiązania sytuacji problemowych - Identyfikuje elementy ikonografii - Analizuje postępowanie bohaterów - Wskazuje różnice i podobieństwa postaw
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	Określa temat utworu
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik) i określa ich funkcje	- Uzasadnia użycie formy rozkazującej czasowników - Analizuje celowość zastosowania powtórzeń

		w tekście – II.1.1	Analizuje celowość zastosowania wielkiej litery w pisowni rzeczowników pospolitych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Dokonuje selekcji informacji – III.1.4	- Wyszukuje informacje w tekście - Gromadzi informacje dotyczące osoby mówiącej w wierszu - Gromadzi określenia do opisu drogi przedstawionej w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	Opisuje drogę
1 W trosce o naturę.	Podręcznik: Chrońmy nasze środowisko!, s. 171	IV. Samokształcenie	
		Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	Na podstawie różnych źródeł ustala znaczenie znaków informacyjnych i miejsce ich występowania
1 Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – zaimek, s. 174 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Zaimek, s. 98 Ćwiczenia. Zaimek – odmiana, s. 69	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, zaimki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 - Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 - Rozpoznaje formy przypadków, liczby zaimka i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 - Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6	- Rozpoznaje zaimki w tekście - Wprowadza zaimki do tekstu w zamian za rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki - Unika powtórzeń, stosując zaimki - Zadaje pytania o zaimki
1 Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladowski „Zieleń”.	Podręcznik: Kazimierz Śladowski Zieleń, s. 176 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Zna i rozpoznaje w tekście literackim: powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4 - Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 - Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	- Wyjaśnia znaczenie przenośne związków wyrazowych - Opisuje wrażenia po lekturze wiersza z wykorzystaniem podanego słownictwa - Odróżnia związki wyrazowe o znaczeniu dosłownym od związków o znaczeniu przenośnym - Określa nastrój wiersza - Rozpoznaje powtórzenie jako środek stylistyczny

	gwo.pl		w wierszu
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Powtórzenie</i> , s. 24	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12	• Przygotowuje muzyczną ilustrację wiersza
	Ćwiczenia. <i>Powtórzenie</i> , s. 65	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8	• Projektuje zdarzenia rozpoczynające akcję filmu
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali ciche i głośne czytanie – IV.1	• Oddaje nastój wiersza, czytając utwór na głos
1 Odmieniamy zaimki.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Odmiana zaimków, s. 179	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Odmiana zaimka</i> , s. 101 Ćwiczenia. <i>Zaimek – odmiana</i> , s. 69	• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, zaimki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby zaimka i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6	• Zastępuje zaimek odpowiednią częścią mowy • Odróżnia zaimki odmieniające się od nieodmieniających • Określa formę gramatyczną zaimków • Stosuje formy dłuższe zgodnie z zasadami • Używa poprawnych form zaimków
1 Jak napisać list oficjalny?	Podręcznik: Piszemy list oficjalny, s. 181	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3	• Określa nadawcę, adresata, cel i temat listu • Rozpoznaje elementy listu oficjalnego
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. List oficjalny</i> , s. 50	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
	Ćwiczenia. <i>List oficjalny</i> , s. 71	• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1	• Redaguje list oficjalny
1	Podręcznik:	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	

Przyimek – mały zarządca.	„W drodze do domu”. Części mowy – przyimek. Wyrażenie przyimkowe, s. 183 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przyimek, wyrażenie przyimkowe</i> , s. 104 Ćwiczenia. <i>Przyimek i wyrażenie przyimkowe</i> , s. 72	- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przyimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 - Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2	- Określa przypadek rzeczowników w związku z przyimkiem - Tworzy związki rzeczowników z przyimkami - Rozpoznaje przyimek jako niesamodzielną część mowy określającą relację i dotyczącą miejsca, czasu - Rozpoznaje przyimek w wyrażeniu przyimkowym - Uzupełnia tekst wyrażeniami przyimkowymi - Łączy przyimki z rzeczownikiem w odpowiednim przypadku
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	- Stosuje zasady pisowni rozdzielnej przyimków - Poprawnie zapisuje przyimki powstałe z połączenia kilku wyrazów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	- Redaguje tekst z wyrażeniami przyimkowymi - Używa wyrazów przyimkowych określających stosunki przestrzenne
1 W trosce o wspólne dobro.	Podręcznik: <i>To nasza ziemia</i> (plakat), s. 186	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	Odczytuje myśl główną plakatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	- Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź syntetyzującą informacje - Tworzy pracę graficzną na dany temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	Opisuje plakat
1 O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.	Podręcznik: „Spotkanie z przyjaciółmi”. Nieodmienne części mowy. Wykrzyknik i partykuła, s. 188 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (wykrzyknik, partykułę) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 - Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2	- Rozpoznaje w tekście wykrzyknik jako nieodmienną część mowy - Odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków - Rozpoznaje w tekście partykułę jako nieodmienną i niesamodzielną część mowy

	Nauka o języku. Wykrzyknik i partykuła, s. 107 Ćwiczenia. Wykrzyknik i partykuła, s. 74		Określa funkcję partykuły w tekście
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		Rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście – II.2.6	Odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6	- Rozpoznaje pytanie, przeczenie, przypuszczenie, potwierdzenie, polecenie, wzmocnienie sensu wypowiedzi - Stosuje partykuły i wykrzykniki w wypowiedzi
Sprawdź siebie			
2 Sprawdzamy nasze umiejętności.	Podręcznik: Renata Opala Kosmiczne wakacje (fragment), s. 190	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, przysłówki, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 - Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 - Rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 - Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3 - Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6	- Określa funkcję wykrzykników w wypowiedzi - Zapisuje słownie liczebniki główne i porządkowe - Wypisuje z tekstu czasowniki dokonane - Stosuje poprawne formy wyrazu - Nazywa części mowy - Określa formy gramatyczne wyrazów odmiennych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	- Redaguje fragment pamiętnika w roli bohatera - Przekształca tekst na wypowiedź w czasie przeszłym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3	Uzupełnia plan główny podpunktami planu szczegółowego
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	Stosuje w pisowni przeczenie <i>nie</i> zgodnie z zasadami ortograficznymi
		IV. Samokształcenie	

		Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5	Stosuje poprawne formy wyrazu, wykorzystując informacje ze słownika poprawnej polszczyzny
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich - Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 - Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 - Rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, pamiętnik – I.1.3 - Zna i rozpoznaje w tekście literackim: powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4 - Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 - Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 - Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 - Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 - Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 - Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 - Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 - Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury - Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1 - Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 - Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 - Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12 II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego - Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, przysłówki, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 - Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 - Rozpoznaje beosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3 - Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3 - Rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 - Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 - Poprawnie stopniuje przysłówki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7 II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka - Rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście – II.2.6.		

		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka - Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja - Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 - Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 - Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6 III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie - Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z wydarzenia), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 - Redaguje notatki – III.2.4 - Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 IV. Samokształcenie - Doskonali głośne czytanie – IV.1 - Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3 - Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 - Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9	
ŚWIAT LUDZICH SPRAW			
1 Jak się zachować?	Podręcznik: Świat ludzkich spraw, plansza, s. 194	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11	Odnosi przeżycia postaci przedstawionych na ilustracji do własnych doświadczeń
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		- Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 - Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4	- Nazywa wydarzenia - Z gestów, mimiki, postawy ciała odczytuje uczucia postaci przedstawionych na ilustracji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens	- Wyraża uczucia związane z sytuacją, wykorzystując podane słownictwo - Formułuje zasady zachowania się stosownego do uczuć

		– III.1.1	postaci
Ważne, ważniejsze, najważniejsze			
1 Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. 1 Dlaczego „Loteria”?	Podręcznik: Olga Tokarczuk <i>Loteria</i> (fragment), s. 196	III. Tworzenie wypowiedzi. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7	• Opowiada o wydarzeniach fabuły z wykorzystaniem podanego słownictwa • Porządkuje wydarzenia tworzące akcję • Rozpoznaje epizody w fabule • Odróżnia elementy należące do fabuły od elementów akcji utworu • Wyjaśnia tytuł utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat
		IV. Samokształcenie	
		• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5	• Określa dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów, korzystając ze słownika języka polskiego
1 Co przyniosło szczęście dwóm wampirom? 1 Wyrazy naśladowujące dźwięki.	Podręcznik: Tadeusz Baranowski <i>Pieniądze szczęścia nie dają</i> (fragment komiksu <i>Bezdomne wampiry</i>), s. 201 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Zapisujemy dźwięki. Wyrazy dźwiękonaśladowcze</i> , s. 5 Ćwiczenia. <i>Wyrazy dźwiękonaśladowcze</i> , s. 76	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • Wyraża własny sąd o postaciach – I.1.19 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5	• Wyjaśnia przenośne znaczenie przysłowia zawartego w tytule utworu • Nazywa wrażenia po przeczytaniu komiksu • Ocenia zachowanie bohaterów z wykorzystaniem słownictwa • Podaje przykłady komicznych zachowań, sytuacji i wypowiedzi bohaterów komiksu • Wyjaśnia związki tytułu z treścią utworu • Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze • Określa funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7	• Identyfikuje komiks
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie	• Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź opisującą dźwięki

		do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	• Opisuje wygląd postaci fantastycznej
1 Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.	Podręcznik: „O modzie”. Podział wypowiedzeń. Powtórzenie, s. 207 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące, pytające</i> , s. 74; <i>Zdania i równoważniki zdania</i> , s. 79 Ćwiczenia. <i>Podział wypowiedzeń. Powtórzenie</i> , s. 78	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.2.12 • Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – II.1.13	• Rozpoznaje wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi, zabarwienie uczuciowe, obecność orzeczenia • Nadaje tytuły rysunkom, stosując zdania pojedyncze • Przekształca zdanie pojedyncze na zdanie złożone • Rozpoznaje wypowiedzenia wykrzyknikowe • Nazywa emocje i uczucia wyrażone za pomocą wypowiedzeń wykrzyknikowych
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3	• Opisuje sytuację przedstawioną na ilustracji z użyciem zdań pytających lub rozkazujących • Określa sytuację wymagającą użycia określeń wykrzyknikowych
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia – II.4.2	• Stosuje zasady interpunkcji w zdaniach złożonych • Stosuje znaki interpunkcyjne dla podkreślenia emocji i uczuć
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z wydarzenia), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3	• Redaguje wypowiedź uzasadniającą z użyciem zdań złożonych oznajmujących • Redaguje plan tekstu z zastosowaniem równoważników zdań
1 Różnie rozumiane szczęście.	Podręcznik: <i>Ballada o szczęściu</i> , słowa i muzyka: siostra Magdalena Nazaretanka, s. 210	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6	• Wymienia elementy rytmizujące wiersz
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
1		• Określa główną myśl tekstu – I.2.3	• Wyjaśnia główną myśl utworu

Co tworzy rytm utworu?	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem.</i> Rytm, s. 9 Ćwiczenia. Rytm, s. 83	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	• Redaguje wypowiedź uzasadniającą w roli bohatera wiersza
2 Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca.	Podręcznik: Ferenc Molnár <i>Chłopcy z Placu Broni</i> (fragment), s. 212 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10	• Charakteryzuje narratora • Omawia sposób ujawniania się narratora
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4	• Gromadzi informacje o miejscu zdarzenia
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1	• Opisuje miejsce i uczucia z nim związane z wykorzystaniem słownictwa
1 Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”.	Podręcznik: Leopold Staff <i>Czucie niewinne</i> , s. 216 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9	• Określa sytuację wypowiedzi podmiotu lirycznego • Opisuje odczucia podmiotu lirycznego • Określa przyczyny przeżyć podmiotu lirycznego • Cytuje wypowiedź podmiotu lirycznego informującą o przeżyciach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1	• Redaguje opowiadanie w czasie przeszłym z opisem miejsca, bohatera
2 O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz, <i>Bajka</i> , s. 218 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	• Rozpoznaje cechy baśni w opowiadanym utworze • Wymienia elementy świata przedstawionego • Opowiada zwięźle fabułę • Porównuje utwory o tym samym motywie • Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi bohaterów • Sytuację przedstawioną w utworze odnosi do własnych doświadczeń • Określa cechy gatunkowe baśni
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Życzenia i gratulacje</i> , s. 31	• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: życzenia – III.2.1	• Redaguje życzenia w nawiązaniu do bohatera baśni
1 „Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi. 1 Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”.	Podręcznik: „Król Salomon i więźniowie”. Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h – inne reguły, s. 221 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Ortografia. Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h – inne reguły</i> , s. 112 Ćwiczenia. <i>Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h – inne reguły</i> , s. 85	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	• Uzasadnia użycie rz, ż, ch, h w wyrazach • Podaje przykłady odstępstw od reguł pisowni rz, ż, ch, h
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (twórcze) – III.2.1	• Redaguje opowiadanie na podstawie ilustracji z użyciem wyrazów z rz, ż, ch, h • Tworzy tekst dyktanda sprawdzającego znajomość zasad ortograficznych oraz wyjątków w pisowni rz, ż, ch, h
1 Jaki utwór nazywamy bajką? 1 Czas na bajkę.	Podręcznik: Ignacy Krasicki <i>Kruk i lis</i> , <i>Syn i ojciec</i> <i>Pszczola i szerszeń</i> ; Adam Mickiewicz (autor z podstawy programowej) <i>Lis i Kozielec</i> ; Ezop <i>Trzcina i oliwka</i> , s. 223–225 (wybrane bajki z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11	• Przypisuje zwierzętom i roślinom ustalone znaczenia • Opowiada treść bajki • Wypisuje bohaterów utworu • Nazywa cechy bohaterów • Odróżnia wiersz od prozy • Identyfikuje bajkę • Czyta głośno bajkę • Tworzy bajkę według wskazówek
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	• Formułuje morał

	Czytanie ze zrozumieniem. Bajka, s. 62 Ćwiczenia. Bajka, s. 88		
2 Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego?	Podręcznik: „Z dodatkowymi informacjami i bez nich”. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, s. 227 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Nauka o języku. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, s. 83 Ćwiczenia. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, s. 91	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		- Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 - Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.2.12 - Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie – II.1.13 - Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10	- Rozpoznaje orzeczenia - Odróżnia zdania pojedyncze od złożonych - Zadaje pytania do wyrazów w związku wyrazowym - Rozpoznaje podmiot - Wyróżnia określenia podmiotu i orzeczenia - Rozpoznaje zdanie rozwinięte i nierozwinięte - Rozbudowuje zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte
Dzień jak co dzień			
1 Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola?	Podręcznik: Tomasz Małkowski Przeprowadzka, s. 229	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 - Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9	- Analizuje przyczyny decyzji i obaw bohaterów - Opisuje reakcję bohaterów - Opisuje sytuację ujawniającą określone postawy i zachowania - Nazywa i porównuje cechy postaci po zmianie sytuacji
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11	Odnosi do własnych doświadczeń zdarzenia przedstawione w utworze
1 Kto, dla kogo	Podręcznik: Kołysanka dla	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		Zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobienie	Rozpoznaje zdrobienie

i o czym śpiewa kołysankę?	Okruska, słowa: Agnieszka Osiecka, muzyka: Seweryn Krajewski, s. 236 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Zdrobnienie</i>, s. 11 Ćwiczenia. <i>Zdrobnienie</i>, s. 93	oraz określa ich funkcje – I.1.4 Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9	- Nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej - Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w wierszu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2	Charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7	Redaguje dalszy ciąg opowiadania z zastosowaniem zdrobnień
1 Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe.	Podręcznik: „O muzyce”. Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe, s. 238 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe</i>, s. 88 Ćwiczenia. <i>Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe</i>, s. 94	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		- Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu – II.1.10 - Wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10	- Porządkuje w zdania wyrazy w rozsypankach - Uzupełnia zdania określeniami - Tworzy związki wyrazowe wyrazu określanego z wyrazem określonym - Zadaje pytania o wyrazy podrzędne - Rozpoznaje szereg
1 O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych i tych całkiem	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty), s. 241 (lektura)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		- Określa temat – I.2.3 - Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11	- Określa temat fragmentu tekstu - Nadaje tytuł fragmentowi tekstu - Wykorzystuje informacje z tekstu do opisu obyczajów - Odnosi do własnego doświadczenia sytuację

nowych.	obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl		przedstawioną w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1	Dyskutuje o zasadności przestrzegania zwyczajów
2 Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.	Podręcznik: Radomiła Birkenmajer-Walczy <i>Kupść</i> , s. 244 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi.</i> <i>Instrukcja</i> , s. 35 Ćwiczenia. <i>Instrukcja</i> , s. 98	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: motta – I.1.5	Wyjaśnia związek motta z treścią utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	- Formułuje pytania otwarte dotyczące treści tekstu - Opracowuje graficzną instrukcję, posługując się piktogramami - Redaguje instrukcję według wskazówek
1 O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”. 1 Piszemy fragment scenariusza filmowego.	Podręcznik: Dorota Kassjanowicz <i>Znikająca trampolina</i> , (fragment książki <i>30 znikających trampolin</i>), s. 250 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi.</i> <i>Scenariusz filmowy</i> , s. 38	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14	Nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu tekstu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		- Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 - Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12	- Rozpoznaje elementy scenariusza filmowego - Analizuje zapis wybranej sceny scenariusza - Przedstawia dramę na temat wynikający z tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8	Redaguje fragment scenariusza filmowego
1 Związki wyrazowe w zdaniu.	Podręcznik: „Moje zainteresowania”. Grupa podmiotu	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		- Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu – II.1.10 - Wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy	- Wypisuje związek podmiotu i orzeczenia według wzoru - Rozpoznaje związek główny i związki poboczne

O grupie podmiotu i orzeczenia.	i grupa orzeczenia, s. 255 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</i> , s. 92 Ćwiczenia. <i>Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</i> , s. 99	związków – II.1.10 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie) – II.1.8	w zdaniu • Odróżnia grupę podmiotu od grupy orzeczenia • Oddziela kreską grupę podmiotu od grupy orzeczenia • Wypisuje związki wyrazowe według wzoru
1 Kilka słów o zdrowym odżywianiu. 1 Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery.	Podręcznik: Krystyna Drzewiecka, <i>Dieta cud, w domu głód</i> (fragment książki <i>Nowe przygody Piątki z Zakątką</i>), s. 257	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Wyszukuje w tekście informacje • Notuje wnioski z rozmowy na podany temat • Tworzy przepis kulinarny według instrukcji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7	• Redaguje zakończenie tekstu
1 Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego.	Podręcznik: „W błędnym kole”. Wykres zdania pojedynczego, s. 259 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Wykres zdania pojedynczego</i> , s. 94; <i>Interpunkcja zdania pojedynczego</i> , s. 120 Ćwiczenia. <i>Wykres zdania pojedynczego</i> , s. 101	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu – II.1.10 • Wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie) – II.1.8	• Zadaje pytania do podanych na wykresie związków wyrazowych • Wykonuje wykresy zdań • Układa zdania według wykresu

LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA		
Jeden z utworów: Katarzyna Ryrych <i>Koniec świata nr 13</i> , Roald Dahl <i>Matylda</i> , F.H. Burnett <i>Tajemniczy ogród</i>		
2 Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst.	Podręcznik: Jacek Dubois <i>Zadanie domowe</i> (fragment książki <i>A wszystko przez faraona</i>), s. 262 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Streszczenie</i> , s. 41 Ćwiczenia. <i>Streszczenie</i> , s. 103	Pomoc wujka
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
		- Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 - Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5 - Eliminuje zbędne informacje z tekstu - Podaje znaczenie słów według opisu - Podaje słowa na podstawie opisu hasła - Odróżnia informacje ważne od drugorzędnych - Podaje przykłady innych tekstów kultury wyrażające podobną intencję
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
		- Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 - Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 (kl. 7–8) - Przedstawia historię w formie planu wydarzeń - Streszcza tekst do określonej objętości - Redaguje streszczenie
1 W roli dziennikarza.	Podręcznik: Informacje, wiadomości, relacje... (zdjęcia), s. 266	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich
		- Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 - Nazywa cechy, które powinien mieć dziennikarz
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury
		- Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu informacyjnego) – I.2.9 - Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 - Rozróżnia pracę dziennikarzy prasowych, radiowych i telewizyjnych - Odróżnia fakty od opinii - Odróżnia informacje dziennikarskie od reklamy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
		- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 - Dyskutuje na temat zasad w pracy dziennikarza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
		- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia) – III.2.1 - Redaguje relacje
2 Wiadomości z Koryntu.	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Syzyf</i> (fragment	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich
		- Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 - Wnioskuje o cechach postaci na podstawie jej zachowania

1 Sąd nad Syzyfem.	książki <i>Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 268 (obowiązkowy mit z podstawy programowej)		Ocenia postępowanie bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12	Prezentuje wątki mitu w różnej formie przekazu informacyjnego: programu telewizyjnego, radiowego, tekst do gazety codziennej lub internetu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5	Wyjaśnia znaczenie związku wyrazowego <i>syzyfowa praca</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	- Tworzy tekst uzasadniający negatywną/pozytywną postawę bohatera według schematu rozprawy sądowej - Redaguje relacje z przebiegu rozprawy
1 Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu.	Podręcznik: „Nasze zainteresowania”. Przydawka jako określenie rzeczownika w zdaniu, s. 272 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Części zdania. Przydawka</i> , s. 98 Ćwiczenia. <i>Przydawka</i> , s. 105	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		- Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 - Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 - Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1	- Tworzy związki rzeczownika z wyrazami określającymi - Nazywa części mowy, którymi są wyrażone określenia rzeczownika - Rozpoznaje przydawkę w związku z rzeczownikiem - Przyporządkuje wykres logiczny do podanego zdania
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.9	Stosuje przydawkę w wypowiedzi
Gdy świat staje na głowie			
1 Komu i dlaczego – według	Podręcznik: Wanda Markowska <i>Puszka Pandory</i> (fragment książki	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 - Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	- Odróżnia informacje prawdziwe od fałszywych - Opowiada wydarzenia fabuły według schematu - Wyjaśnia znaczenie przenośne

starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?	<i>Mity Greków i Rzymian</i>), s. 274 (wybrany mit z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	• Odczytuje główną myśl mitu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.7	• Projektuje inne zakończenie mitu
1 Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy...	Podręcznik: Marcin Szczygalski <i>Za niebieskimi drzwiami</i> (fragment), s. 277 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 • Rozpoznaje czytany utwór jako pamiętnik oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20	• Nazywa uczucia i emocje wywołane lekturą tekstu • Określa przyczyny swoich uczuć i emocji • Identyfikuje pamiętnik • Uzasadnia cechy gatunkowe pamiętnika • Analizuje przeżycia bohatera
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5	• Wyjaśnia przenośne znaczenie związku wyrazowego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Dyskutuje o wartościach w sytuacjach kryzysowych • Opisuje swoje zachowania w sytuacjach trudnych
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.	M.P. Kozłowski, <i>Juniper Berry</i> (fragment książki <i>Juniper Berry i tajemnicze drzewo</i>), s. 281	- Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 - Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9	- Nazywa wrażenia wywołane lekturą tekstu - Nazywa uczucia bohatera - Charakteryzuje bohatera przed zmianą i po zmianie - Wnioskuje o pozasłownych sposobach eksponowania znaczeń
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 - Dokonuje selekcji informacji – III.1.4	- Gromadzi informacje o bohaterze - Uczestniczy w rozmowie na temat samotności
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1	Redaguje list z opisem swoich uczuć i pragnień
1 Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?	Podręcznik: Małgorzata Strękowska-Zaręba, <i>To nie było...</i> (fragment książki <i>Złodziej snów</i>), s. 285	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 - Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9	- Omawia elementy świata przedstawionego w utworze - Określa przyczyny i skutki zachowań bohaterów
		II. Kształcenie językowe. Różnicowanie języka	
		Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5	- Nazywa zastosowany w tekście środek artystyczny - Odczytuje znaczenia związków frazeologicznych - Odczytuje intencję wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.7	Redaguje zakończenie opowiedzianej historii
1 Świat wirtualny a rzeczywistość.	Podręcznik: Dorota Suwałaśka <i>W komputerowym świecie</i> (fragment książki <i>Marionetki</i>)	Wirtualna rzeczywistość	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		Opowiada o wydarzeniach fabuły I.1.7	- Omawia wydarzenia fabuły odpowiadając na pytania do tekstu - Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera

1 Tekst literacki a tekst informacyjny.	<i>Baby-Jagi</i>), s. 287; Anna Jasińska, <i>Uzależnienie od komputera</i> (fragment artykułu <i>Nastolatek z chorobą komputerową trafił do DSK w Lublinie</i>), s. 289 Ćwiczenia. <i>Tekst literacki i tekst użytkowy</i> , s. 108	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny I.2.1 • Odróżnia informacje o faktach od opinii I.2.6	• Odróżnia opis od artykułu z gazety • Rozpoznaje teksty użytkowe i informacyjne • Odróżnia teksty literackie od tekstów użytkowych • Gromadzi informacje o faktach
2 Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu.	Podręcznik: „Ankieta dla korzystających z komputera”. Okoliczniki i dopełnienie określeniami czasownika, s. 291 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Części zdania. Okolicznik i dopełnienie</i> , s. 102 Ćwiczenia. <i>Okolicznik i dopełnienie</i> , s. 110	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1	• Zadaje pytanie o wyraz określany w związku wyrazowym z czasownikiem • Rozpoznaje okolicznik • Rozpoznaje dopełnienie • Tworzy związki czasowników z okolicznikami • Tworzy związki czasowników z dopełnieniem • Odnosi opis zachowania do własnych doświadczeń • Tworzy związki wyrazowe z wyrazem określającym do wykresów logicznych zdania pojedynczego
1 Co może zdziałać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie	Podręcznik: <i>Dom dziecka</i> (plakat), s. 294 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem</i> .	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8	• Odczytuje przenośne znaczenie informacji przedstawionych na plakacie • Odczytuje intencję autora plakatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające	• Formułuje wnioski z dyskusji z wykorzystaniem podanego słownictwa

społecznym.	Plakat, s. 65	wież między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	
		IV. Samokształcenie	
		• Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9	• Wyszukuje w źródłach informacji plakat społeczny o wskazanej tematyce
2 Jak uniknąć piekła na ziemi?	Podręcznik: Mieczysław Maliński <i>O diabelku, który odważył się śmiać</i> (fragment), s. 295	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11	• Grupuje skojarzenia wokół pojęć • Ocenia propozycje alternatywnych rozwiązań • Cytuje wypowiedź postaci • Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w utworze
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5	• Wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych • Podaje przykłady sytuacji określonych związkami frazeologicznymi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1	• Syntetyzuje treść opowiadania: określa cel, działania bohatera i ich skutki • Uzasadnia swoje zdanie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza III.2.2 (kl. 7–8)	• Streszcza tekst do określonej objętości
1 Czym jest tolerancja?	Podręcznik: Grzegorz Kasdepke <i>Pan Wredzik</i> , s. 300	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens	• Opisuje swoje uczucia w określonych sytuacjach • Formułuje wnioski dotyczące przeżyć bohaterów • Opisuje ideę tolerancji za pomocą związków

		– III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	- frazeologicznych • Opisuje człowieka tolerancyjnego, korzystając z podanych sformułowań • Wymienia przykłady nietolerancji • Wymienia skutki nietolerancji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1	• Redaguje rozmowę w roli bohatera, krytykując postawę nietolerancyjną
2 Poznajemy nowelę – Bolesław Prus „Katarynka”.	Podręcznik: Bolesław Prus <i>Katarynka</i> , s. 303 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: punktu kulminacyjnego – I.1.5 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9	• Określa elementy świata przedstawionego • Analizuje uczucia bohaterów i ich przyczyny w określonych sytuacjach • Rozpoznaje punkt kulminacyjny • Identyfikuje nowelę
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	• Określa temat utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8	• Opracowuje scenariusz filmowy na motywach utworu
1 Kiedy spotkam poszkodowanego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”.	Podręcznik: <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> (fragment <i>Ewangelii według św. Łukasza z Biblii Tysiąclecia</i>), s. 316 (lektura obowiązkowa) Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Przypowieść</i> , s. 67 Ćwiczenia.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9	• Analizuje zachowanie postaci, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu • Wnioskuje o znaczeniu słowa na podstawie kontekstu • Identyfikuje przypowieść • Omawia fabułę przypowieści
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	• Odnosi do własnego doświadczenia sytuację przedstawioną w lekturze • Formułuje pouczenie wynikające z treści przypowieści
		IV. Samokształcenie	
		• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – IV.3	• Podaje przykłady przypowieści, korzystając z różnych źródeł

	<i>Przypowieść</i> , s. 114		
1 Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne.	Podręcznik: <i>Zwróć uwagę innych</i> (plakaty), s. 318	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 - Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 - Identyfikuje wypowiedź jako tekst reklamowy – I.2.1	- Odczytuję informacje przedstawione na plakacie - Określa cel plakatów społecznych - Identyfikuje plakat społeczny - Projektuje plakat społeczny
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1	Podejmuje dyskusję na temat funkcji plakatów społecznych
1 Na wystawie.	Podręcznik: <i>Rzeźba boskiego buntownika</i> (płaskorzeźba <i>Atena pogrążona w żalobie</i> , V w. p.n.e; posąg Neptuna, popiersie Zeusa, IV w. n.e), s. 319 <i>Zeszyt ćwiczeń</i> , cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis rzeźby</i> , s. 46	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		- Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 - Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8	- Porządkuje kompozycję opisu rzeźby, wyodrębniając wstęp, rozwinięcie, zakończenie - Odróżnia posąg od popiersia, płaskorzeźby
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	Opisuje rzeźbę według instrukcji z wykorzystaniem podanego słownictwa
2 Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.	Podręcznik: W świecie greckich mitów (plansza), s. 321 <i>Zeszyt ćwiczeń</i> , cz. 2. <i>Zabawy słowem. Mitologiczne potyczki językowe</i> , s. 15	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9	- Rozróżnia: bogów, ludzi, herosów - Opisuje osiągnięcia postaci mitologicznych - Nazywa cechy postaci, stosując porównania do bohaterów mitologicznych
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8	Rozpoznaje mitologiczne postaci przedstawione na rysunku po ich atrybutach
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich	Wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych pochodzenia mitologicznego

		znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1	• Redaguje rozmowę między bohaterami mitologicznymi, odnosząc się do wątków mitologicznych
Sprawdź siebie			
2 Sprawdź się!	Podręcznik: <i>O Dedalu</i> , s. 325	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7	• Wyodrębnia punkty planu akcji
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6	• Odróżnia fakty od opinii
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3	• Przyporządkowuje akapit do informacji z tekstu • Redaguje instrukcję, stosując zdania w trybie rozkazującym • W formie zdania pojedynczego odpowiada na pytania do tekstu
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12	• Łączy zdania pojedyncze w zdania złożone • Wypisuje związki wyrazowe ze zdania pojedynczego • Wykonuje wykres logiczny zdania pojedynczego • Rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte • Nazywa części zdania
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2	• Stosuje zasady poprawnej pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach • Przytacza zasadę ortograficzną, uzasadniając pisownię <i>rz</i> po spółgłoskach • Rozpoznaje wyjątek • Stosuje interpunkcję w zdaniach złożonych zgodnie z zasadami

SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę, przypowieść, nowelę, pamiętnik oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu, motta, punktu kulminacyjnego – I.1.5 • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 • Wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20 I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 • Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 • Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu informacyjnego) – I.2.9 • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12 II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebniki, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10
-------------------------	--

	• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 • Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – II.1.13 II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka • Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8 • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 • Stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6 II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja • Píše poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2 III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5 • Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6 III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2 • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3
--	--

		• Redaguje notatki – III.2.4 • Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.7 • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 • Wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.9 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 (kl. 7–8) IV. Samokształcenie • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9	
TWÓRCA I DZIEŁO			
1 Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...	Podręcznik: Twórca i dzieło, plansza, s. 328 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Kultura języka</i> , s. 21	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4	• Odczytuje informacje przedstawione na rysunku: nazywa sytuację, identyfikuje uczestników
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.	• Rozmawia o zasadach obowiązujących odbiorców dzieł sztuki • Wyraża opinię na temat wydarzeń kulturalnych, wykorzystując słownictwo z ramki
Twórcy światów fikcyjnych			
1 Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko 2 zwane wyobraźnią”)	Podręcznik: Zbigniew Herbert <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i> , s. 331 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5	• Charakteryzuje osobę mówiącą według schematu • Omawia obrazy poetyckie • Wyjaśnia tytuł wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (twórcze), opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1	• Opisuje fotografię z wykorzystaniem podanych związków wyrazowych • Redaguje pracę, odwołując się do swojej wyobraźni

LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Dorota Kassjanowicz <i>Cześć, wilki!</i>			
2 Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Bajek przez telefon” Gianniego Rodariego.	Podręcznik: Gianni Rodari <i>Proces przeciwko pociotkowi</i> (fragment książki <i>Przez telefon</i>), s. 333	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do muzyki – I.2.8	• Przygotowuje słuchowisko według instrukcji
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali głośne czytanie – IV.1	• Czyta głośno tekst, dostosowuje głos, tempo do nastroju i uczuć bohatera
2 Jak napisać scenariusz przedstawienia?	Podręcznik: Przygotowujemy przedstawienie (zdjęcia), s. 336 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Jak napisać zaproszenie?</i> , s. 50 Ćwiczenia. <i>Zaproszenie</i> , s. 116	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9	• Tworzy tekst przedstawienia inspirowanego fotografią • Projektuje fabułę • Nadaje imiona bohaterom • Opisuje miejsce akcji • Nadaje tytuł historii • Wyodrębnia w planie szczegółowym sceny
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) – I.2.9 • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa, sceniczna, radiowa) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją I.2.10	• Opisuje rekwizyty • Opisuje charakterystyczne elementy ubioru • Prezentuje tekst w klasie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Tworzy zaproszenie według instrukcji • Ocenia teksty scenariusz teatralny
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3	• Redaguje szczegółowy plan wydarzeń
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Rozumie pojęcie głoska, litera, sylaba, akcent –	• Odróżnia samogłoski od spółgłosek
1 O różnych	Podręcznik: „Warsztat aktora”.	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Rozumie pojęcie głoska, litera, sylaba, akcent –	• Odróżnia samogłoski od spółgłosek

rodzajach głosek.	Wymowa a zapis niektórych głosek, s. 339 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Ortografia. Wymowa a zapis głosek</i> , s. 124	II.3.5	- Rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne - Dzieli głoski na nosowe i ustne - Dzieli głoski na twarde i miękkie - Poprawnie zaznacza miękkość spółgłosek w piśmie
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	Stosuje zasadę pisowni <i>q, ę</i> w wyrazach pochodzenia rodzimego i <i>om, on, em, en</i> w wyrazach pochodzenia obcego
1 Z wizytą w teatrze.	Podręcznik: W teatrze, plansza, s. 342 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Jak się należy zachowywać w teatrze</i> , s. 70 Ćwiczenia. <i>Teatr i film</i> , s. 117	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		- Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1 - Rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, reklamowy, ikoniczny – II.3.2	- Odczytuje informacje o spektaklu z programu przedstawienia - Określa cel tworzenia plakatów teatralnych i programów przedstawienia - Sprawdza repertuar teatrów - Wyszukuje informacje na temat spektakli
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	- Redaguje wypowiedź na temat pracy zespołu teatralnego w roli: aktora, reżysera, scenografa, dekoratora, reżysera dźwięku, reżysera światła - Uczestniczy w rozmowie kierowanej pytaniami w roli widza - Formułuje pytania do informacji przedstawionych na plakacie
1 Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?	Podręcznik: „Warsztat aktora”. Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Akcent, s. 345 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Akcent w języku polskim</i> , s. 108; <i>Wymowa a zapis głosek</i> , s. 124	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		- Rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent – II.3.5 - Zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5	- Starannie wymawia wyrazy według wskazówek artykulacyjnych - W języku potocznym odróżnia wymowę staranną od wymowy potocznej - Omawia różnice między zapisem a wymową głosek - Akcentuje wyrazy zgodnie z zasadami (2., 3., 4. sylaba od końca)
		IV. Samokształcenie	
		- Doskonali głośne czytanie – IV.1 - Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje	- Sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny wymowę podanych wyrazów - Głośno czyta fragment roli

	Ćwiczenia. <i>Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Akcent</i> , s. 119	informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5	• Czyta tekst roli, stosując zasady starannej wymowy • Czyta utwór, uwzględniając płynne odczytanie, poprawną wymowę i akcentowanie, odpowiednią intonację i barwę głosu
1 Jak powstaje film?	Podręcznik: Krzysztof Kornacki <i>Jak powstaje film?</i> , s. 349 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Z planu filmowego</i> , s. 72 Ćwiczenia. <i>Teatr i film</i> , s. 117	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka) – I.2.9 • Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego) – I.2.9	• Stosuje porządek alfabetyczny, tworząc słowniczek pojęć filmowych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5	• Tworzy notatkę w formie schematu przedstawiającą etapy pracy nad filmem • Uczestniczy w rozmowie kierowanej pytaniami na temat ulubionych filmów i aktorów, wykorzystując wybrane sformułowania • Tworzy dłuższą wypowiedź na temat związany z filmem
1 Wywiad – sztuka zadawania pytań.	Podręcznik: Wywiad z Mariuszem Palejem, s. 352 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Wywiad</i> , s. 52	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny, reklamowy – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6	• Identyfikuje uczestników wywiadu • Określa cel i temat wywiadu • Identyfikuje wywiad • W wywiadzie rozpoznaje prezentację osoby, temat, podsumowanie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie	• Stosuje układ treści i grafikę w zapisie wywiadu • Inscenizuje wywiad z reżyserem filmowym według instrukcji • Redaguje wywiad, wykorzystując informacje biograficzne o postaci

		do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	
1 Poetycka opowieść o muzyce.	Podręcznik: Izabella Klebańska <i>Nokturn, Wariacje</i> , s. 357 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Powtarzamy wiedzę o środkach stylistycznych</i> , s. 24 Ćwiczenia. <i>Powtarzamy wiedzę o środkach stylistycznych</i> , s. 122	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie oraz określa ich funkcje – I.1.4 - Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9	- Identyfikuje bohaterów utworu - Rozpoznaje i określa funkcję środków stylistycznych: apostrofa, epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, powtórzenie, zdrobnienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze - Przypisuje przedmiotom cechy istot żywych, człowieka
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Rozumie swoistość tekstów przynależnych do muzyki – I.2.8	Notuje wyrazy określające utwory muzyczne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1	Uczestniczy w dyskusji na podany temat
		IV. Samokształcenie	
		Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje IV.3	- Dokonuje parafrazy wiersza na opowiadanie, komiks, tekst na scenę, kolaż lub rysunek - Wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat cech gatunków muzycznych
2 Co należy umieścić w ogłoszeniu?	Podręcznik: „Kto? Co? Gdzie i kiedy?” Piszemy ogłoszenie, s. 360 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Ogłoszenie</i> , s. 55 Ćwiczenia. <i>Ogłoszenie</i> , s. 123	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		- Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1 - Rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.2 - Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 - Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3	- Określa intencję ogłoszenia - Wyszukuje brakujące informacje w ogłoszeniu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	Redaguje ogłoszenie związane z wybraną sytuacją
Zapraszamy do świata sztuki			

1 Zapraszamy do świata sztuki.	Podręcznik: Sztuka przeżywania (wypowiedzi postaci), s. 362	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14	• Nazywa swoje emocje widza, słuchacza, czytelnika
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8	• Określa temat wypowiedzi rozmówcy • Rozpoznaje dziedzinę sztuki na podstawie kontekstu wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Redaguje wypowiedź o swoich preferencjach widza, słuchacza, czytelnika
2 Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.	Podręcznik: Lewis Carroll <i>Po drugiej stronie lustra</i> (fragment książki <i>O tym, co Alicja odkryła po drugiej stronie lustra</i>), s. 363 Joanna Kulmowa, <i>Diabierłaki</i> (zaszyfrowana piosenka z „ <i>Alicji w zwierciadle</i> ”), s. 366 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Neologizmy</i> , s. 28	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17	• Przedstawia własne rozumienie utworu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa ich funkcje (kl. 7–8)	• Rozpoznaje neologizmy • Tworzy neologizmy • Objaśnia neologizmy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Redaguje dalszy ciąg wiersza, stosując neologizmy
1 Na koncercie Fryderyka Chopina.	Podręcznik: Anna Czerwińska-Rydel, <i>Geniusz muzyczny</i> (fragment książki <i>Jaśnie pan Pichon</i>), s. 367	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8	• Nazywa reakcję odbiorców muzyki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list, opis przeżyć	• Redaguje list gratulacyjny w roli uczestników koncertu Fryderyka Chopina, opisując uczucia słuchacza

		wewnętrznych – III.2.1	Opisuje swoje odczucia odbiorcy muzyki Chopina
		IV. Samokształcenie	
		Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2	Uzupełnia oś czasu informacjami biograficznymi z życia Fryderyka Chopina
1 Jak zacytować czyjaś wypowiedź?	Podręcznik: „Po konkursie”. Cytat, s. 370 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Ortografia. Cytat.</i> <i>Cytowanie</i> , s. 133 Ćwiczenia. <i>Cytat.</i> <i>Cytowanie</i> , s. 125	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8)	- Rozpoznaje dosłowne brzmienie czyichś słów w wypowiedzi ustnej lub pisemnej - Przytacza w dosłownym brzmieniu czyjeś słowa z wypowiedzi, poprzedzając je podanymi wyrazami lub sformułowaniami
1 Ekspozycje i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.	Podręcznik: W muzeum (zdjęcia), s. 372	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8	Przyporządkowuje objaśnienia do wyrazów związanych z muzeum
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		Stosuje poprawne formy wyrazów odmienne – II.1.6	Poprawnie odmienia wyraz muzeum
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1	- Rozmawia na temat roli muzeów - Charakteryzuje dokumentację muzealną - Uzasadnia zainteresowania
		IV. Samokształcenie	
		- Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 - Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	- Poszukuje informacji na temat muzeów - Sporządza notatkę na temat korzyści zwiedzania muzeów
3 „Burmistrz	Podręcznik: Piret Raut <i>Burmistrz</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego	Dokonuje adaptacji utworów według instrukcji

i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu.	<i>i ogród rzeźb</i> (fragment książki <i>Historie trochę szalone</i>), s. 374	(np. filmową, sceniczną, radiową) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10	
1 Zrozumieć artystę i jego dzieło.	Podręcznik: Rembrandt <i>Straż nocna</i> , s. 376 Henryk Jerzy Chmielewski, <i>Tytus malarzem</i> (fragment komiksu <i>Tytus, Romek i A'Tomek</i>), s. 377	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2	• Odróżnia realizm od fantastyki
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8 • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8)	• Omawia różnice między kopią a reprodukcją • Odróżnia informacje prawdziwe od fałszywych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1	• Formułuje pytania do wywiadu z postacią historyczną
1 O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”.	Podręcznik: Anna Dziewit-Meller, <i>Architektki Warszawy</i> (fragment książki <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i>), s. 380 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis budowli</i> , s. 58	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9	• Charakteryzuje bohatera realistycznego • Prezentuje postać architekta i jego dzieło
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6	• Wyodrębnia z tekstu opinię o pracy architekta
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1	• Uczestniczy w rozmowie na temat pracy wykonywanej przez architektów i artystów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list,	• Opisuje budynek • Opisuje budynki przedstawione na zdjęciu

		opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	z uwzględnieniem ich przeznaczenia
		IV. Samokształcenie	
		- Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 - Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 - Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9	- Wyszukuje w okolicy budowle użytkowe - Wyszukuje informacje o znanym architekcie i jego dziełach - Notuje założenia projektów architektonicznych
2 To już wiemy i potrafimy!	Podręcznik: <i>Spotkanie</i> (na podst. <i>Wesołego kramiku</i> w opracowaniu Ryszarda Dworczyńskiej), s. 383	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1. (kl. 7–8)	Cytuje słowa rozmówcy
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 - Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12	- Nazywa części mowy w zdaniu pojedynczym - Rozpoznaje wypowiedzenie oznajmujące, pytające, rozkazujące
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4	- Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi - Odróżnia informacje zgodne z treścią tekstu od niezgodnych - Dochodzi znaczenia słów na podstawie kontekstu - Odczytuje intencję wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 - Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2	- Wyjaśnia pisownię wyrazów z trudnościami ortograficznymi - Rozpoznaje zasady ortograficzne na podstawie przykładów

			• Układa zdania z podanymi wyrazami z przeczeniem <i>nie</i> • Uzasadnia użycie przecinka w wypowiedziach pisemnych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Uzupełnia wnioski na temat zdarzeń przedstawionych w tekście komizmu • Redaguje wypowiedź z użyciem różnych typów wypowiedzi w roli postaci
		IV. Samokształcenie	
		• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5	• Wskazuje właściwe źródło informacji spośród podanych słowników
Sprawdź siebie			
2 Sprawdź się!	Podręcznik: Aneta Żalazińska, Michał Rusinek, <i>Wakacje, czyli o tym, jak wygląda walka na argumenty</i> (fragment książki <i>Co ty mówisz?! Magia słów, czyli retoryka dla dzieci</i>), s. 386	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1. (kl. 7–8)	• Przytacza fragmenty identyfikujące osobę opowiadającą o zdarzeniach
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2	• Charakteryzuje osobę opowiadającą o zdarzeniach, analizując formę czasowników
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4 • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5	• Wnioskuje o znaczeniu słowa z kontekstu • Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi • Rozpoznaje przysłowia i związki frazeologiczne • Rozróżnia argumenty za i przeciw
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich • Rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17 • Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, określa ich funkcje (kl. 7–8)	

	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny, reklamowy – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8 • Wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) – I.2.9 • Wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusza, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka) – I.2.9 • Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego) – I.2.9 • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa, sceniczna, radiowa) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10 • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8) II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmienne – II.1.6 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka • Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4 • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka • Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1 • Rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.2 • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent – II.3.5 • Zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5 II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja
--	---

	• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5 III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • Tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3 IV. Samokształcenie • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9
--	--