

## Przedmiotowy system oceniania do podręczników *Świat w słowach i obrazach* oraz *Gramatyka i stylistyka* dla klasy 8

Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Wymagania			
		KONIECZNE (ocena: dopuszczający)	PODSTAWOWE (ocena: dostateczny)	ROZSZERZONE (ocena: dobry)	DOPEŁNIAJĄCE (ocena: bardzo dobry)
		Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:
<b>1. Jak uczyć się skutecznie?</b> (lekcja godzinna)	<i>Notatka</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 77–79) notatka, plan, schemat, tabela, mapa myśli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest notatka i jakie powinna mieć cechy;</li> <li>• zapoznaje się z różnymi typami notatek;</li> <li>• opowiada o swoim ulubionym sposobie notowania;</li> <li>• podejmuje próbę sporządzenia notatki hasłowej na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zalety samodzielnego sporządzania notatek;</li> <li>• sporządza notatkę w formie schematu na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje różne sposoby uzyskiwania zwięzłości i przejrzystości zapisu;</li> <li>• sporządza notatkę w postaci mapy myśli na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wiadomości z lekcji w postaci mapy myśli;</li> <li>• przedstawia i stosuje swój indywidualny sposób notowania</li> </ul>
<b>2. Na tropach przyjemności czytania</b> (lekcja godzinna)	<i>Z przewodnika czytelnika: na tropach przyjemności czytania</i> (s. 7–12) Stanisław Lem, <i>Dzienniki gwiazdowe. Podróż dwudziesta</i> (fragment, s. 10) narrator, styl odbioru Norman Rockwell, <i>Willie Gillis w college'u</i> , 1946 (s. 9)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst <i>Z przewodnika czytelnika: na tropach przyjemności czytania</i>;</li> <li>• potrafi wskazać cztery etapy obcowania z tekstem kultury;</li> <li>• widzi związek komentarza do fragmentu utworu Lema z przeczytanym tekstem;</li> <li>• ogląda obraz, dzieli się wrażeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i objaśnia cztery etapy obcowania z tekstem kultury;</li> <li>• rozumie komentarz do tekstu Lema, dzieli się swoimi wrażeniami;</li> <li>• opisuje obraz, wypowiada się o nim w kontekście czytelnictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje cztery etapy obcowania z tekstem kultury przy odbiorze utworu Lema;</li> <li>• zgadza się z proponowanym komentarzem do tekstu Lema lub z nim polemizuje;</li> <li>• wypowiada i uzasadnia swoje zdanie na temat obrazu i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo;</li> <li>• notuje swoje wrażenia dotyczące lektury dalszego ciągu opowiadania Lema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgadza się lub polemizuje z proponowanym komentarzem do tekstu Lema, proponuje swoje odczytanie;</li> <li>• szeroko komentuje wymowę obrazu i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo;</li> <li>• zapisuje swój komentarz do tekstu w postaci wewnętrznej mowy czytelnika</li> </ul>
<b>Sprawdzian diagnostyczny na rozpoczęcie nauki w klasie 8 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					

**AUTORKA:** Anna Syguła

<p><b>3. Czego pragną rzeczy? (Jerzy Liebert, <i>O rzeczach</i>)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Jerzy Liebert, <i>O rzeczach</i> (s. 230–231) Jerzy Liebert – biogram (s. 230) inwokacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• czyta wiersz głośno i wyraźnie;</li> <li>• określa sytuację liryczną w wierszu;</li> <li>• odczytuje dosłowne znaczenia przedstawionej sytuacji;</li> <li>• nazywa uczucia podmiotu lirycznego;</li> <li>• określa nastrój wiersza, korzystając z podanego słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza;</li> <li>• odczytuje metaforyczny sens przedstawionej sytuacji;</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą;</li> <li>• interpretuje tytuł wiersza;</li> <li>• wyjaśnia, czym jest inwokacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie wiersza;</li> <li>• ocenia sytuację liryczną;</li> <li>• uzasadnia istnienie metaforycznego sensu przedstawionej sytuacji;</li> <li>• proponuje alternatywny tytuł utworu;</li> <li>• stosuje definicję inwokacji w odniesieniu do wiersza Lieberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia pogłębioną interpretację wiersza w odniesieniu do własnych odczuć i doświadczeń;</li> <li>• objaśnia, w jaki sposób uznanie utworu za rozbudowaną inwokację może wpłynąć na jego wymowę</li> </ul>
<p><b>4. Jak czytać poezję?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Przepis na interpretację</i> (s. 200–202) Bolesław Leśmian, <i>Kochankowie</i> (s. 200) liryka, interpretacja wiersza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta uważnie tekst z podręcznika;</li> <li>• wypisuje najważniejsze pytania dotyczące interpretacji utworu lirycznego;</li> <li>• podejmuje próbę określenia tematu wiersza Leśmiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje wyodrębnić podstawowe działania związane z interpretacją utworu lirycznego;</li> <li>• analizuje rysunek koła interpretacyjnego;</li> <li>• ma świadomość, że utwór może być interpretowany w różny sposób;</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy wiersza <i>Kochankowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia główne działania związane z interpretacją utworu lirycznego;</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego jeden utwór może być różnie interpretowany;</li> <li>• dostrzega wpływ budowy i języka wiersza <i>Kochankowie</i> na sposób jego odczytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega i jak przebiega interpretacja utworu lirycznego;</li> <li>• przedstawia własną interpretację wiersza Leśmiana z wykorzystaniem rysunku koła interpretacyjnego</li> </ul>
<p><b>5. Poetycka wizja stworzenia świata (<i>Przypowieść Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</i>)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Przypowieść</i> (s. 238–240) przypowieść, kontekst, symbol, motyw</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi czytania utworu poetyckiego;</li> <li>• dzieli się wrażeniami wynikającymi z lektury wiersza;</li> <li>• odtwarza etapy procesu powstawania świata w utworze;</li> <li>• wymienia elementy natury stworzonej przez Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa swoje wrażenia po lekturze wiersza;</li> <li>• dostrzega w tekście nawiązanie do Biblii;</li> <li>• charakteryzuje Boga na podstawie wiersza;</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie i dostrzega ich metaforyczny charakter;</li> <li>• wskazuje i nazywa środki poetyckie służące plastyczności obrazu;</li> <li>• odtwarza sposób, przyczyny i cel stworzenia człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, określa jej stosunek do świata;</li> <li>• wskazuje i nazywa środki poetyckie służące ukazaniu dynamiki;</li> <li>• przypomina znaczenie terminu <i>przypowieść</i>;</li> <li>• określa, w jaki sposób tytuł wiersza wpływa na jego rozumienie;</li> <li>• wyjaśnia, jakie refleksje o człowieku przekazuje utwór Baczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje świat wykreowany przez Boga, nazywa jego cechy;</li> <li>• wyjaśnia sposób wykorzystania wątków biblijnych i ich funkcje w wierszu;</li> <li>• porównuje obraz Boga z jego wizerunkami zawartymi w innych tekstach kultury;</li> <li>• dokonuje przekształcenia wiersza na tekst prozatorski</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

<p><b>6. Pierwsze sprzeniewierzenie i jego konsekwencje. Biblia – Wygnanie z raju</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Wygnanie z Raju</i> – fragment Starego Testamentu (s. 14–19) Księga Rodzaju symbol, wąż jako postać mitologiczna, streszczenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta informacje na temat Księgi Rodzaju i Księgi Wyjścia;</li> <li>• klasyfikuje przeczytany tekst jako fragment Biblii;</li> <li>• wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu;</li> <li>• wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego;</li> <li>• zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi czytania Biblii;</li> <li>• podejmuje próbę streszczenia tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pochodzenia słowa <i>Biblia</i>;</li> <li>• krótko streszcza przebieg wydarzeń;</li> <li>• określa tematykę tekstu;</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego, odwołując się do tekstu;</li> <li>• cytuje zdanie charakteryzujące węża oraz słowa Boga zapowiadające los Adama i Ewy;</li> <li>• tworzy z rozsypanki frazeologizmy;</li> <li>• streszcza tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje motywy i konsekwencje działań bohaterów;</li> <li>• podaje znaczenia utworzonych frazeologizmów;</li> <li>• wyjaśnia przenośne znaczenia poszczególnych elementów świata przedstawionego;</li> <li>• redaguje streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy świata przedstawionego o charakterze symbolicznym, komentuje je;</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne dla tekstów biblijnych</li> </ul>
<p><b>7. Wyprawa do raju ze Zbigniewem Herbertem</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Zbigniew Herbert, <i>Sprawozdanie z raju</i> (s. 268–270) ironia, motyw raju, sprawozdanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami dotyczącymi słowa <i>raj</i>;</li> <li>• wskazuje w wierszu elementy rajskie i ziemskie;</li> <li>• wskazuje środki poetyckie;</li> <li>• podejmuje próbę wypowiedzi na rzeczywistości przedstawionej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje synonimy słowa <i>raj</i>;</li> <li>• dostrzega ironiczny wydźwięk tytułu;</li> <li>• nazywa emocje, uczucia i refleksje osoby mówiącej w wierszu;</li> <li>• wybiera spośród podanych hipotezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina znaczenia związane z biblijnym motywem raju;</li> <li>• interpretuje tytuł, omawiając zawarte w nim sprzeczności;</li> <li>• interpretuje charakter opisanego rzeczywistości;</li> <li>• uzasadnia wybór hipotezy interpretacyjnej;</li> <li>• określa funkcje użytych środków poetyckich;</li> <li>• pisze tekst sprawozdania, odwołując się do wizji raju zawartego w Biblii i <i>Katechizmie Kościoła Katolickiego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia metafory zawartej w ostatnim wersie utworu Herberta;</li> <li>• omawia rolę ironii w kontekście wiersza;</li> <li>• porównuje język <i>Katechizmu...</i> i utworu Herberta;</li> <li>• wykorzystuje kontekst historyczny w interpretacji utworu;</li> <li>• porównuje funkcjonowanie motywu raju w wierszu Herberta, Biblii i <i>Katechizmie Kościoła Katolickiego</i>;</li> <li>• tworzy tekst ironiczny, będący sprawozdaniem z współczesnego raju</li> </ul>
<p><b>8. Pytania do Boga w wierszu Jarosława Marka Rymkiewicza <i>Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca</i></b></p>	<p>Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o poecie;</li> <li>• dzieli się wrażeniami na temat rytmiczności wiersza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega obecność motywu ogrodu w utworze Rymkiewicza;</li> <li>• charakteryzuje osobę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia wybór określeń dotyczących charakteru wiersza;</li> <li>• określa podobieństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>paralelizm składniowy</i>, odnosi je do utworu;</li> <li>• określa dosłowne</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

<p><b>wędrowca</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>(s. 282–284) Jarosław Marek Rymkiewicz – biogram (s. 282) poezja refleksyjna, pieśń, dwuwers, paralelizm składniowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa charakter utworu, wybierając właściwe spośród podanych formuł;</li> <li>wskazuje w wierszu fragmenty o niedosłownym znaczeniu;</li> <li>wybiera wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca w wiersza</li> </ul>	<p>mówiącą w wierszu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje sytuację liryczną ukazaną przez poetę;</li> <li>wypowiada się na temat niedosłownych znaczeń tekstu;</li> <li>wskazuje środki służące budowie rytmiczności wiersza;</li> <li>wyjaśnia pojęcia <i>dwuwers</i> i <i>pieśń</i>, odnosi je do utworu Rymkiewicza</li> </ul>	<p>i różnice między odbiorcami słów wiersza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia ukazane w wierszu relacje między człowiekiem, naturą i Bogiem;</li> <li>uzasadnia refleksyjny charakter wiersza</li> </ul>	<p>i przerośne znaczenia problemu istnienia lub nieistnienia Boga;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje własne odczytanie wiersza, obejmujące sensy dosłowne i niedosłowne</li> </ul>
<p><b>9. Jak mówić i pisać poprawnie? Różne odcienie poprawności językowej</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Norma językowa</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 62–67) norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa; błąd językowy, klasyfikacja błędów językowych (błąd: fleksyjny, składniowy, frazeologiczny, słowotwórczy, leksykalny, stylistyczny, fonetyczny)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, czego dotyczy norma językowa;</li> <li>wie, jakie są konsekwencje naruszenia normy językowej;</li> <li>wie, gdzie można znaleźć poprawne formy językowe;</li> <li>korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, czym jest norma językowa;</li> <li>wie, kto jest twórcą normy językowej;</li> <li>rozdziela użytkową i wzorcową normę językową;</li> <li>definiuje pojęcie błędu językowego;</li> <li>wie, jakie są przyczyny powstawania błędów językowych;</li> <li>dostrzega w wypowiedziach błędy językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podstawowe kryteria poprawnościowe;</li> <li>nazywa różne typy błędów językowych, podaje ich przykłady;</li> <li>klasyfikuje wyrazy i formy na użyte zgodnie z normą wzorcową i użytkową;</li> <li>korzysta z internetowej poradni językowej;</li> <li>poprawia błędy językowe, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>klasyfikuje błędy językowe;</li> <li>wyjaśnia mechanizm powstawania błędów językowych</li> </ul>
<p><b>10. Wędrowka jako metafora ludzkiego życia</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Wędrowka do Ziemi Obiecanej</i> – fragmenty Starego Testamentu (s. 26–31) mapa wędrowki Abrahama i jego ludu (s. 27) motyw podróży / wędrowki, topos, scenariusz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się z informacjami na temat Księgi Rodzaju i Księgi Wyjścia;</li> <li>wymienia występujące w tekście ważne postacie i miejsca;</li> <li>zapisuje w punktach przebieg wędrowki Izraelitów, korzystając z mapki;</li> <li>odpowiada na pytania, cytując odpowiednie fragmenty tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o kolejnych etapach wędrowki;</li> <li>określa formę słów skierowanych do bohatera, wykorzystując podane słownictwo;</li> <li>odnajduje w tekście motywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia związki między kolejnymi etapami wędrowki;</li> <li>dostrzega przerośny sens wędrowki Izraelitów;</li> <li>opowiadając o kolejnych etapach wędrowki, opisuje miejsca i charakteryzuje postaci;</li> <li>wyjaśnia znaczenie zwrotów i wyrażeń wywodzących się z Biblii;</li> <li>rozumie pojęcie toposu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i omawia elementy symboliczne w historii Abrahama i wędrowce jego ludu;</li> <li>omawia historyczny i kulturowy kontekst dzieła;</li> <li>wskazuje i objaśnia wybrane toposy;</li> <li>opracowuje fragment scenariusza w formie opowiadania</li> </ul>

<p><b>11. Świat i człowiek w <i>Stepach akemańskich</i> Adama Mickiewicza</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Stepy akemańskie</i> (s. 212–214) sonet, obraz poetycki, motyw wędrowca</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i nastrój utworu;</li> <li>wydobywa z tekstu informacje pozwalające zidentyfikować ukazaną w nim przestrzeń;</li> <li>wskazuje formy gramatyczne służące ujawnianiu się podmiotu mówiącego;</li> <li>określa sytuację, w jakiej znajduje się osoba mówiąca;</li> <li>zna pojęcie sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa cechy ukazanej przestrzeni;</li> <li>opisuje uczucia i emocje osoby mówiącej;</li> <li>dostrzega w tekście odwołania do różnych zmysłów;</li> <li>wyodrębnia w utworze część opisową i refleksyjną;</li> <li>wskazuje i nazywa wykorzystane przez poetę środki stylistyczne;</li> <li>rozpoznaje sonet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje środków poetyckich zastosowanych w opisie przestrzeni;</li> <li>rozpoznaje w tekście motyw wędrowca, określa dosłowne i przenośne znaczenie jego wędrowki;</li> <li>analizuje budowę wersyfikacyjną tekstu;</li> <li>wyodrębnia w utworze cząstki kompozycyjne;</li> <li>wskazuje w wierszu cechy sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje poetycki obraz przestrzeni;</li> <li>wskazuje związki między obrazem natury a stanem psychicznym osoby mówiącej;</li> <li>omawia relacje między częściami kompozycyjnymi utworu;</li> <li>przygotowuje propozycję scenariusza filmu opartego na tekście wiersza</li> </ul>
<p><b>12. W rybackiej wiosce koło Hawany</b> (lekcja godzinna) <b>13. Metaforyczny sens walki starego rybaka z oceanem</b> (lekcja godzinna) <b>14. „Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać”</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Stary człowiek i morze</i> – zadania do lektury (s. 112–114) Ernest Hemingway – biogram (s. 111) opowiadanie, wstęp (ekspozycja), rozwinięcie, zakończenie rozprawka, monolog wewnętrzny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się z informacjami na temat Ernesta Hemingwaya;</li> <li>opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;</li> <li>określa czas i miejsce akcji;</li> <li>wyróżnia bohaterów;</li> <li>wypowiada się na temat bohaterów;</li> <li>nazywa cechy charakteru bohatera;</li> <li>przedstawia przebieg wydarzeń;</li> <li>zna cechy opowiadania;</li> <li>cytuje zdania o charakterze sentencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę i problematykę utworu;</li> <li>opowiada o relacjach łączących bohaterów;</li> <li>wyróżnia i nazywa wątki utworu;</li> <li>odnajduje w tekście motyw morza i podróży;</li> <li>omawia kompozycję utworu Hemingwaya;</li> <li>rozpoznaje, że <i>Stary człowiek i morze</i> to opowiadanie;</li> <li>redaguje na podstawie utworu Hemingwaya dialog lub opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje głównego bohatera, uzasadniając swe opinie za pomocą odpowiednich cytatów z tekstu;</li> <li>podaje cechy opowiadania jako gatunku epickiego;</li> <li>wskazuje i nazywa etapy akcji;</li> <li>rozwija w kilku zdaniach wybraną sentencję;</li> <li>proponuje inne tytuły dla obrazu, uzasadniając swoje zdanie;</li> <li>redaguje monolog wewnętrzny lub rozprawkę zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje ukryte znaczenia dotyczące postaci;</li> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu morza i podróży;</li> <li>interpretuje tytuł;</li> <li>porównuje bohatera z postacią Syzyfa;</li> <li>porównuje losy bohaterów różnych utworów</li> </ul>
<p><b>15. Jak rozstrzygnąć wątpliwości, czyli hipoteza i kontrargument</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Świat nie jest czarno-biały, czyli hipoteza i kontrargument</i> (s. 188–190) teza, hipoteza, argument, kontrargument</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest teza, a czym hipoteza;</li> <li>formułuje argumenty;</li> <li>wie, czym jest kontrargument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia tezę z tezą przeciwną;</li> <li>zestawia w prosty sposób argumenty z kontrargumentami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje hipotezy dotyczące wskazanych problemów;</li> <li>sygnalizuje odpowiednimi zwrotami wprowadzenie kontrargumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadome stosuje zwroty językowe sygnalizujące hipotetyczność sądów;</li> <li>świadomie komponuje w wypowiedzi argumenty i kontrargumenty</li> </ul>



<p><b>16. O co nas pytają wielcy filozofowie? O podróż!</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Leszek Kołakowski, <i>Mini-wykłady o maxi-sprawach: O podróżach</i>, fragmenty (s. 183–187) Leszek Kołakowski – biogram (s. 182) środki retoryczne, pytanie retoryczne, antyteza, problem, argument, wniosek, wykład popularnonaukowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta informacje o autorze;</li> <li>• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• wyodrębnia w tekście wstęp, rozwinięcie i zakończenie;</li> <li>• cytuje fragment będący definicją podróży, odtwarza go własnymi słowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa zawartość treściową wstępu, rozwinięcia, zakończenia;</li> <li>• charakteryzuje język tekstu;</li> <li>• przytacza za tekstem charakterystyczne cechy podróży;</li> <li>• wypowiada się na temat tytułu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście przykłady antytezy i pytania retorycznego;</li> <li>• wyodrębnia w tekście problem, argumenty, wnioski;</li> <li>• wskazuje przyczyny, dla których człowiek decyduje się wyruszyć w podróż;</li> <li>• kwalifikuje tekst Kołakowskiego do wybranego typu wypowiedzi; uzasadnia decyzję;</li> <li>• tworzy tekst, będący zbiorem myśli na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję zastosowanych w tekście środków retorycznych;</li> <li>• odtwarza kompozycję tekstu jako wykładu popularnonaukowego;</li> <li>• odtwarza tok myślowy zawarty w tekście;</li> <li>• pisze rozprawkę na zadany temat</li> </ul>
<p><b>17. Poetyckie lato w Piosence Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Piosenka</i> (s. 235–236) Krzysztof Kamil Baczyński – biogram (s. 234) porównanie, epitet, metafora, motyw wędrówki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Krzysztofa Kamila Baczyńskiego;</li> <li>• opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;</li> <li>• wskazuje w wierszu sformułowania, które można odczytać w sposób dosłowny;</li> <li>• wskazuje w tekście epitety, porównania, metafory;</li> <li>• określa czas i miejsce, którego dotyczą słowa wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje informacje na temat podmiotu lirycznego;</li> <li>• wymienia elementy tworzące obraz poetycki;</li> <li>• wskazuje w tekście elementy przedstawione w sposób przenośny, podejmuje próbę ich odczytania;</li> <li>• rozpoznaje i nazywa stany uczuciowe;</li> <li>• dostrzega w tekście motyw wędrówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje możliwe przyczyny powstania utworu;</li> <li>• cytuje fragmenty ujawniające upływ czasu;</li> <li>• nazywa cechy świata opisanego w wierszu;</li> <li>• opisuje ilustrację, jaką można by stworzyć do wiersza;</li> <li>• redaguje kilkudzaniową refleksję na temat motywu wędrówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję zastosowanych przez poetę środków stylistycznych;</li> <li>• wnikliwie objaśnia znaczenia metafor;</li> <li>• formułuje pogłębioną refleksję na temat motywu wędrówki</li> </ul>
<p><b>18. Głoska, litera, sylaba</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Co to jest fonetyka?, Głoska i litera, Sylaba, Budowa narządów mowy. Klasyfikacja głosek</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 8–10, 12–17) głoska, litera, sylaba, znaki diakrytyczne, narządy mowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym są: głoska, litera, spółgłoska, spółgłoska, sylaba;</li> <li>• rozróżnia spółgłoski i samogłoski, wskazuje je w wyrazach;</li> <li>• oznacza miękkość głosek;</li> <li>• dzieli wyrazy na litery i głoski;</li> <li>• dzieli wyrazy na sylaby;</li> <li>• wyjaśnia, czym jest sylaba;</li> <li>• podaje sposoby (wraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnicę między głoską a literą;</li> <li>• wypisuje pary liter oznaczających jedną głoskę;</li> <li>• podkreśla w podanych wyrazach głoskę <i>i</i> będącą tylko zmiękczeniem poprzedzającej ją spółgłoski;</li> <li>• dzieli głoski na: dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne i nosowe;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka;</li> <li>• objaśnia różnicę między spółgłoskami a samogłoskami;</li> <li>• podaje przykłady wyrazów, w których liczba głosek jest równa liczbie liter lub liczba głosek jest mniejsza niż liczba liter;</li> <li>• dokonuje klasyfikacji głosek;</li> <li>• objaśnia funkcje różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia zgłoskotwórczą i zmiękczącą funkcję litery <i>i</i> w zależności od jej pozycji w wyrazie;</li> <li>• omawia proces powstawania różnych głosek;</li> <li>• objaśnia, jak powstają głoski dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne i nosowe;</li> <li>• wyjaśnia zjawisko</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

		z przykładami) graficznego oznaczania miękkości głosek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli wyrazy na głoski;</li> <li>• wymienia narządy mowy biorące udział w procesie wymawiania różnych głosek;</li> <li>• rozróżnia dwa rodzaje sylab</li> </ul>	<p>narządów mowy w procesie artykułowania głosek;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: sylaba otwarta, sylaba zamknięta;</li> <li>• określa funkcję litery <i>i</i></li> </ul>	zgłoskotwórczości
<b>19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Upodobnienia fonetyczne, Pisownia przedrostków zakończonych na spółgłoskę, Uproszczenia grup spółgłoskowych</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 18–23) upodobnienie fonetyczne pod względem dźwięczności (międzywyrazowe / wewnątrzwyrazowe, postępowe / wsteczne, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie), uproszczenie grupy spółgłoskowej, utrata dźwięczności w wygłosie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że istnieją różnice między wymową a pisownią słów, wskazuje ich przykłady;</li> <li>• wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje upodobnienia fonetyczne pod względem dźwięczności;</li> <li>• dzieli upodobnienia fonetyczne na udźwięcznienia i ubezdźwięcznienia;</li> <li>• poprawnie zapisuje słowa, w których występują różnice między wymową a pisownią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, skąd się biorą upodobnienia pod względem dźwięczności;</li> <li>• definiuje upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe, postępowe i wsteczne;</li> <li>• rozpoznaje podstawowe rodzaje upodobnień głosek;</li> <li>• objaśnia zjawisko ubezdźwięcznienia w wygłosie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia mechanizm powstawania upodobnień fonetycznych;</li> <li>• rozpoznaje zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią słów</li> </ul>
<b>20. Potop – najstarsza plaga ludzkości?</b> (lekcja godzinna)	<i>Dzieje Noego, Potop</i> – fragmenty Starego Testamentu (s. 20–25) motyw potopu, motyw arki, Arka Przymierza, symbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu;</li> <li>• przedstawia i krótko charakteryzuje Noego;</li> <li>• wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego;</li> <li>• zna znaczenie słowa <i>arka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko streszcza przebieg wydarzeń;</li> <li>• odtwarza polecenia i ostrzeżenia skierowane przez Boga do Noego;</li> <li>• wskazuje symboliczne elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje przebieg wydarzeń z tekstu biblijnego i tekstów mitów;</li> <li>• określa relacje między Bogiem a Noem;</li> <li>• przypomina definicję motywu, wskazuje istotne motywy z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje elementy świata przedstawionego o charakterze symbolicznym;</li> <li>• wyjaśnia symboliczny sens przymierza zawartego przez Boga z Noem;</li> <li>• podaje przykłady utworów literackich, filmowych, w których zostały wykorzystane motywy z tekstu biblijnego, wyjaśnia ich rolę w utworach</li> </ul>
<b>21. Reportaż z czekania na potop (Michał Olszewski, Życie przed potopem)</b>	Michał Olszewski, <i>Życie przed potopem</i> (s. 150–158) reportaż, fikcja, literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat autora;</li> <li>• wyszukuje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia portrety bohaterów reportażu;</li> <li>• wyszukuje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza mapę lub rysunek, odwołując się do informacji zawartych w tekście;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje na temat obecnej sytuacji w Świnnej Porębie;</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

(lekcja dwugodzinna)	faktu, sprawozdanie	<p>potrzebne informacje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę tekstu <i>Życie przed potopem</i>;</li> <li>• wypowiada się na temat pracy autora reportażu;</li> <li>• zapoznaje się z definicją reportażu</li> </ul>	<p>fragmenty świadczące o bezstronności lub zaangażowaniu autora;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje fragmenty przywołujące wypowiedzi bohaterów reportażu;</li> <li>• wypowiada się na temat tytułu reportażu;</li> <li>• wypowiada się na temat celu tworzenia reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia opinię o bezstronności lub zaangażowaniu autora;</li> <li>• formułuje argumenty na podstawie tekstu;</li> <li>• wskazuje elementy różnych gatunków obecne w reportażu Olszewskiego;</li> <li>• określa motywacje bohaterów;</li> <li>• udowadnia, że tekst jest reportażem;</li> <li>• określa związek tytułu z motywem potopu;</li> <li>• zbiera informacje do reportażu zatytułowanego <i>Dzień ósmoklasisty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wynikające z lektury tekstu Olszewskiego refleksje na temat świata i ludzi;</li> <li>• redaguje reportaż</li> </ul>
<p><b>22. Kiedy Polak nie zrozumie Polaka? Odmiany regionalne polszczyzny</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Dialekt, dialektyzmy i dialektyzacja języka</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 44–47) dialekt, gwara, dialektyzm, dialektyzacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rejony Polski, w których zachowały się dialekty;</li> <li>• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest dialektyzm;</li> <li>• wyjaśnia znaczenia dialektyzmów na podstawie przypisów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i wskazuje na mapie terytorialny zasięg głównych dialektów polskich;</li> <li>• rozróżnia pojęcia: dialekt i gwara;</li> <li>• rozumie, na czym polega dialektyzacja;</li> <li>• dostrzega dialektyzmy w tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego dialekt kaszubski ma status języka narodowego;</li> <li>• określa podstawowe cechy polskich dialektów;</li> <li>• wyjaśnia, czym jest mazurzenie;</li> <li>• zastępuje dialektyzmy wyrazami zaczerpniętymi z języka literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy gwary podhalańskiej;</li> <li>• wyjaśnia przyczyny posługiwania się przez pisarzy zabiegiem dialektyzacji;</li> <li>• wskazuje w tekstach podstawowe cechy różnych dialektów</li> </ul>
<p><b>23. Fonetyka pomaga pisać poprawnie</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Podstawowe zasady przenoszenia wyrazów, Pisownia przedrostków zakończonych na spółgłoskę</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 10, 21)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli wyraz na sylaby;</li> <li>• zna i stosuje zasady dzielenia wyrazów przy przenoszeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady ortograficzne dotyczące pisowni liter oznaczających samogłoski nosowe;</li> <li>• poprawnie przenosi do następnego wiersza wyrazy z przedrostkami oraz wyrazy jednosylabowe;</li> <li>• zna i stosuje poprawną pisownię przedrostków <i>z-</i>, <i>wz-</i> oraz <i>bez-</i>, <i>nad-</i>, <i>ob-</i>, <i>pod-</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z podwójną spółgłoską, przenosząc je do następnego wiersza;</li> <li>• stosuje poprawną pisownię znaku dzielenia wyrazu (łącznika);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa dyktando, stosując poznane reguły ortograficzne</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła



			<i>przed-, roz-, w-</i>		
<b>24. O zasadach akcentowania</b> (lekcja godzinna)	<i>Akcent wyrazowy</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 24–25) akcent wyrazowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest akcent;</li> <li>• ma świadomość konieczności poprawnego akcentowania wyrazów;</li> <li>• wie, że akcent w języku polskim jest stały i pada zwykle na przedostatnią sylabę;</li> <li>• poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje akcent;</li> <li>• na ogół poprawnie akcentuje wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim;</li> <li>• wskazuje przykłady wyrazów, w których akcent pada na trzecią lub czwartą sylabę od końca;</li> <li>• poprawnie akcentuje wyrazy;</li> <li>• wymienia grupy wyrazów nieposiadające samodzielnego akcentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i omawia grupy wyrazów akcentowanych w polszczyźnie inaczej;</li> <li>• wskazuje przykłady wyrazów mających akcent wariantywny;</li> <li>• poprawnie akcentuje zestroje akcentowe;</li> </ul>
<b>25. Na czym polega współczesny potop?</b> (lekcja godzinna)	Pierre Lévy, <i>Drugi potop</i> (s. 159–165) metafora, symbol, arka, publicystyka, artykuł, artykuł naukowy, artykuł popularnonaukowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta informacje o autorze;</li> <li>• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• przypomina najważniejsze elementy świata przedstawionego z biblijnej opowieści o potopie;</li> <li>• wskazuje w tekście Lévy’ego nawiązania do Biblii;</li> <li>• na podstawie tekstu krótko charakteryzuje rzeczywistość informacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w biblijnej opowieści elementy o charakterze symbolicznym;</li> <li>• wyodrębnia z tekstu komentarze autora do fragmentów Biblii;</li> <li>• na podstawie tekstu wymienia szanse i zagrożenia związane z życiem w rzeczywistości informacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia symboliczne znaczenia elementów biblijnej opowieści;</li> <li>• wyjaśnia, czemu służą przywołane fragmenty Biblii i komentarze do nich;</li> <li>• wskazuje w tekście tezę autora zawierającą diagnozę współczesnego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia biblijny motyw potopu i jego kulturowe znaczenia;</li> <li>• przygotowuje propozycję rysunku oddającego sens wskazanego fragmentu;</li> <li>• formułuje wnioski dotyczące problematyki tekstu;</li> <li>• rozpoznaje tekst jako artykuł prasowy, określa jego tematykę i problematykę;</li> <li>• wyraża własną opinię związaną z przedstawianą przez tekst problematyką</li> </ul>
<b>26. Jak sprawić, by wypowiedź była spójna?</b> (lekcja godzinna)	<i>Czytelnika zwykle złości, kiedy w tekście brak spójności</i> (s. 166–171) Pierre Lévy, <i>Drugi potop</i> (s. 159–165) spójność, struktura znaczeniowa, wskaźniki zespolenia, akapit, tok myślenia (wywód), rozprawka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem;</li> <li>• dopasowuje tytuły do poszczególnych akapitów tekstu <i>Drugi potop</i>;</li> <li>• dzieli tekst na segmenty odpowiadające wskazanym częściom;</li> <li>• tworzy spójny tekst z zaprezentowanych fragmentów;</li> <li>• zna pojęcia: <i>wskaźniki zespolenia, spójność, akapit</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia sposób uporządkowania zaprezentowanych fragmentów;</li> <li>• przekształca tekst, usuwając z niego oznaki niespójności;</li> <li>• uzupełnia tekst wskaźnikami zespolenia wybranymi spośród podanych;</li> <li>• rozumie pojęcia: <i>wskaźniki zespolenia, spójność, akapit,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i uzasadnia wybór kryterium, zgodnie z którym porządkuje zaprezentowane fragmenty;</li> <li>• opisuje i uzasadnia zabiegi służące usuwaniu niespójności w tekście;</li> <li>• podaje przykłady wskaźników zespolenia;</li> <li>• przekształca tekst rozprawki, używając innej tezy oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia przekształcenia dokonane w tekście rozprawki;</li> <li>• układa tekst rozprawki, używając wybranych argumentów w funkcji kontrargumentów oraz przekształcając inne segmenty tekstu</li> </ul>

			<i>tok myślenia (wywód)</i>	rozwijając argumenty; • przekształca tekst, usuwając niespójności	
<b>27. Dokąd zmierza współczesna kultura? (Krzysztof Varga, Kocham papier...)</b> (lekcja godzinna)	Krzysztof Varga, <i>Kocham papier, czyli wyznania zdychającego mamuta</i> (fragment książki <i>Polska mistrzem Polski</i> , s. 191–195) felieton, puenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu;</li> <li>• zapoznaje się z definicją felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, cytując odpowiednie sformułowania, w którym imieniu wypowiada się autor;</li> <li>• określa tematykę tekstu, korzystając z podanego słownictwa;</li> <li>• uzasadnia swoje opinie za pomocą odpowiednich cytatów z tekstu;</li> <li>• wskazuje puentę tekstu;</li> <li>• wskazuje w tekście Krzysztofa Vargi cechy felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje i komentuje odpowiednie fragmenty tekstu;</li> <li>• określa intencje autora, uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>• uzasadnia swoje wrażenia czytelnicze, wybierając odpowiednie kategorie;</li> <li>• analizuje zabiegi językowe zastosowane przez autora, odwołując się do przykładów z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa tradycjonalisty, a na czym postawa entuzjasty postępu;</li> <li>• objaśnia wymowę puenty utworu;</li> <li>• objaśnia wpływ stylu językowego na wrażenia odbiorcy;</li> <li>• pisze tekst inspirowany felietonem Krzysztofa Vargi;</li> <li>• porównuje tekst reportażu z tekstem felietonu</li> </ul>
<b>28. Warsztaty publicystyczne</b> (lekcja godzinna)	<i>Warsztaty publicystyczne – sprawdzian</i> (s. 196–198) powieść, reportaż, felieton, sprawozdanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy reportażu, felietonu;</li> <li>• rozpoznaje gatunki publicystyczne;</li> <li>• odróżnia sprawozdanie od reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje fragmenty pochodzące z powieści, reportażu i felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonali umiejętność przeredagowania sprawozdania w reportaż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje felieton / reportaż</li> </ul>
<b>29. Fonetyka – powtórzenie wiadomości</b> (lekcja godzinna)	<i>Powtórzenie i utrwalenie wiadomości o głosce i sylabie, Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z fonetyki</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 11, 26) pojęcia i umiejętności z zakresu fonetyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia literę, głoskę, sylabę;</li> <li>• dzieli proste wyrazy na litery, głoski i sylaby;</li> <li>• wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek;</li> <li>• zna podstawowe cechy głosek;</li> <li>• wie, na czym polega akcent wyrazowy;</li> <li>• zna główną zasadę akcentowania w polszczyźnie;</li> <li>• wie, że w języku występuje zjawisko upodobnienia głosek;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli wyrazy na litery i głoski;</li> <li>• wyodrębnia w wyrazie sylaby, wskazuje sylaby otwarte i zamknięte;</li> <li>• wie, jakie funkcje może pełnić w wyrazach litera <i>i</i>;</li> <li>• rozróżnia samogłoski i spółgłoski, wymienia rodzaje głosek;</li> <li>• wymienia podstawowe narządy biorące udział w artykulacji;</li> <li>• zna i na ogół stosuje zasady akcentowania w polszczyźnie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różne sposoby zapisywania głosek;</li> <li>• wskazuje <i>i</i> oraz <i>u</i> niezgłoskotwórcze;</li> <li>• charakteryzuje różne typy głosek;</li> <li>• określa funkcję poszczególnych narządów mowy w procesie wymawiania różnych głosek;</li> <li>• rozpoznaje w wyrazie sylaby zamknięte i otwarte, nazywa je;</li> <li>• stosuje zasady akcentowania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie dzieli także trudne wyrazy na litery, głoski, sylaby;</li> <li>• omawia różne funkcje litery <i>i</i> w wyrazach;</li> <li>• określa cechy samogłosek i spółgłosek;</li> <li>• objaśnia rolę poszczególnych narządów mowy w procesie artykulacji;</li> <li>• poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, zna zasady akcentowania;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega akcent wariantywny</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa główne rodzaje upodobnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady wyrazów nieposiadających samodzielnego akcentu;</li> <li>• wie, na czym polegają upodobnienia głosek i wskazuje ich przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia, na czym polegają różne rodzaje upodobnień</li> <li>• wskazuje i nazywa przykłady upodobnień</li> </ul>	<p>wyrazów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia na przykładach mechanizm powstawania upodobnień głosek;</li> <li>• wskazuje i nazywa przykłady upodobnień</li> </ul>
<p><b>Sprawdzian wiadomości nr 1 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)</p>					
<p><b>30. W świecie bogów i ludzi, czyli o eposie</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Infografika: <i>Świat Homera</i> (s. 32–33) Homer, <i>Iliada</i> (fragmenty <i>Pieśni I</i> oraz <i>Pieśni XXII</i>, s. 34–42) kadry z filmu <i>Troja</i> w reż. Wolfganga Petersena, 2004 (s. 32, 35) Peter Paul Rubens, <i>Achilles zwyciężający Hektora</i>, 1630–1632 (s. 39) mit, literatura ustna, wojna trojańska, apostrofa, inwokacja, epos (epopeja), porównanie homeryckie, hasło encyklopedyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Homera i <i>Iliady</i>;</li> <li>• odpowiada na pytania, cytując fragmenty tekstu;</li> <li>• wskazuje elementy świata przedstawionego;</li> <li>• zapisuje w punktach informacje o przebiegu wojny;</li> <li>• nazywa najważniejsze cechy bohaterów;</li> <li>• zna pojęcia: <i>apostrofa</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>epos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa i komentuje emocje Hektora przed walką;</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego;</li> <li>• charakteryzuje bohaterów;</li> <li>• odnajduje w tekście motyw gniewu;</li> <li>• proponuje inne rozwinięcie tytułu utworu;</li> <li>• odczytuje przykładowe apostrofy i porównania;</li> <li>• rozpoznaje w tekście porównanie homeryckie;</li> <li>• używa pojęć: <i>apostrofa</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>epos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia zachowanie bohaterów eposu Homera;</li> <li>• redaguje artykuł hasłowy do encyklopedii;</li> <li>• omawia funkcję porównań homeryckich w tekście;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>apostrofa</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>epos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu gniewu;</li> <li>• uzasadnia, że utwór Homera jest eposem;</li> <li>• porównuje bohaterów utworu ze znanymi postaciami mitologicznymi oraz postaciami rycerzy</li> </ul>
<p><b>31. Opowiedz o tym pięknie</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Zróznicowanie słownictwa</i>, <i>Synonimy</i>, <i>antonimy</i>, <i>homonimy</i>, <i>Związki frazeologiczne</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 28–31) synonim, antonim, homonim, związek frazeologiczny, zwrot, wyrażenie, fraza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje synonimiczne pary wyrazów;</li> <li>• rozumie znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu;</li> <li>• korzysta ze słownika języka polskiego;</li> <li>• podaje antonimy do podanych wyrazów;</li> <li>• podaje przykłady związków frazeologicznych i objaśnia ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcia: synonim, homonim, antonim, związek frazeologiczny;</li> <li>• poprawia tekst, zastępując niepotrzebne powtórzenia synonimami;</li> <li>• rozpoznaje antonimy i homonimy wśród innych wyrazów;</li> <li>• wskazuje słowniki, które mogą pomóc w udowodnieniu, że podane wyrazy są synonimami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w wypowiedziach synonimy i antonimy;</li> <li>• podaje przykłady homonimów;</li> <li>• wskazuje funkcje związków frazeologicznych w języku;</li> <li>• omawia różne typy związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawia tekst, zastępując wyrazy synonimami właściwymi dla języka literackiego;</li> <li>• udowadnia, że podane wyrazy są homonimami, różnicując ich znaczenia poprzez użycie w odpowiednich kontekstach;</li> <li>• objaśnia dowcip językowy oparty na homonimii;</li> <li>• wskazuje typy tekstów, w których wykorzystuje się</li> </ul>

**AUTORKA:** Anna Syguła

			homonimami lub antonimami; • wskazuje główne źródła związków frazeologicznych		synonimy, homonimy, antonimy i związki frazeologiczne; • objaśnia, na czym polegają błędy w użyciu związków frazeologicznych
<b>32. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</b> (lekcja godzinna)	<i>Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 35–37) treść wyrazu, zakres wyrazu, realne znaczenie wyrazu, słowotwórcze znaczenie wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega różnicę między treścią a zakresem wyrazu;</li> <li>• zastępuje słowa wyrazem o szerszym zakresie;</li> <li>• wskazuje wypowiedź, która przekazuje dokładniejszą informację;</li> <li>• wie, że realne znaczenie wyrazu może być inne niż słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia na przykładach różnicę między treścią a zakresem wyrazu;</li> <li>• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest realne znaczenie wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest znaczenie wyrazu;</li> <li>• definiuje treść wyrazu i zakres wyrazu;</li> <li>• objaśnia na przykładach różnicę między realnym i słowotwórczym znaczeniem wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zależności między treścią wyrazu a jego zakresem;</li> <li>• poprawnie określa treść i zakres wyrazów</li> </ul>
<b>33. Rycerskie przygody</b> <i>(O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu)</i> (lekcja dwugodzinna)	<i>O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu – Poszukiwanie Świętego Graala. Przygody Pana Parsifala</i> (na podstawie poematów średniowiecznych i późniejszych opracowań napisał Roger Lancelyn Green) (s. 43–51) motywy realistyczne i fantastyczne, fikcja literacka, motyw wędrowki, kodeks rycerski, plan wydarzeń	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat króla Artura;</li> <li>• wskazuje elementy świata przedstawionego;</li> <li>• uzupełnia podany niepełny plan wydarzeń;</li> <li>• nazywa cechy bohaterów;</li> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego;</li> <li>• wyodrębnia etapy wędrowki;</li> <li>• odnajduje w tekście motyw podróży;</li> <li>• ocenia postawę bohaterów;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegał ideał rycerza;</li> <li>• podsumowuje opowiedzianą historię;</li> <li>• klasyfikuje utwór jako epos rycerski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan najważniejszych wydarzeń;</li> <li>• dostrzega przenośne znaczenie elementów fantastycznych;</li> <li>• oddziela prawdę historyczną od fikcji literackiej;</li> <li>• sporządza kodeks postępowania rycerza;</li> <li>• podaje cechy eposu rycerskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje źródła motywów fantastycznych;</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu podróży;</li> <li>• porównuje podróż Parsifala z wędrowką wybranej postaci literackiej;</li> <li>• porównuje rycerzy Okrągłego Stołu ze znanymi postaciami rycerzy obecnymi w literaturze;</li> <li>• udowadnia, że omawiany tekst ma cechy eposu rycerskiego</li> </ul>
<b>34. Wśród najstarszych gatunków literackich</b> (lekcja godzinna)	<i>Wielkie opowieści ludzkości – sprawdzian</i> (s. 52–54) motyw podróży, pytanie retoryczne, rozprawka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem, wskazuje w nim potrzebne informacje;</li> <li>• wymienia motywy występujące w poznanych dziełach antycznych;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście sformułowania charakterystyczne dla języka poetyckiego;</li> <li>• określa motywy decyzji narratora;</li> <li>• charakteryzuje mitycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję występujących w tekście środków artystycznych;</li> <li>• charakteryzuje styl biblijny;</li> <li>• redaguje rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia określenie „figura ludzkiego losu”;</li> <li>• analizuje motyw współistnienia dobra i zła w tekstach kultury;</li> <li>• porównuje styl Biblii oraz legend o rycerzach</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

		<p>frazeologizmów pochodzenia biblijnego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy podane słowa w poprawne związki wyrazowe;</li> <li>• korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>	<p>antagonistów: Odyseusza i Eneasza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę pytań retorycznych w tekście;</li> <li>• określa język Biblii;</li> <li>• tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat</li> </ul>		<p>Okrągłego Stołu</p>
<p><b>35. Dlaczego Pan Tadeusz – pierwsze spotkanie z poematem</b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>36. W Soplicowie i okolicach, czyli okiem rysownika</b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>37. Na uczie w Soplicowie, czyli spotkanie z bohaterami Pana Tadeusza</b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>38. Kim naprawdę jest ksiądz Robak?</b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>39. „Poloneza czas zacząć...”, czyli o staropolskich obyczajach</b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>40. „Było cymbalistów wielu...”. Historia w Panu Tadeuszu</b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>41. Obraz „kraju lat dziecińczych”, czyli przyroda w Panu Tadeuszu</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (lektura do przeczytania w całości)</p> <p><i>Pan Tadeusz</i> – zadania do lektury (s. 82–92)</p> <p>Adam Mickiewicz – biogram (s. 80–81)</p> <p>Agnieszka Lisak <i>Miłość, kobieta i małżeństwo w XIX wieku</i> (fragment, s. 87–88)</p> <p>kadry z filmu <i>Pan Tadeusz</i> w reż. Andrzeja Wajdy, 1999 (s. 88, 92, 342)</p> <p>poemat epicki (epopeja, epos), porównanie homeryckie, inwokacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje biografię Adama Mickiewicza;</li> <li>• słucha recytacji fragmentów poematu;</li> <li>• wypowiada się na temat swoich wrażeń czytelnich;</li> <li>• zapoznaje się z tłem historycznym utworu;</li> <li>• wypowiada się na temat przedmiotu sporu między Hrabią a Sędzią;</li> <li>• określa czas i miejsce akcji epopei;</li> <li>• nazywa uczucia i nastroje;</li> <li>• ocenia przyjęcie nazwiska Robak w odniesieniu do biografii Jacka Soplicy;</li> <li>• wypowiada się na temat uczuciowych perypetii Tadeusza i Telimeny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pełny tytułu poematu;</li> <li>• wnioskuje o treści na podstawie tytułu utworu;</li> <li>• określa dystans czasowy, jaki dzieli narratora od opisywanych wydarzeń;</li> <li>• wskazuje na stosunek narratora do bohaterów, uzasadnia swoje zdanie wybranymi cytatami;</li> <li>• analizuje stosunek do zamku Hrabiego i Gerwazego;</li> <li>• odtwarza przebieg narady w Dobrzynie;</li> <li>• odtwarza okoliczności zajazdu;</li> <li>• ocenia adekwatność użycia słowa <i>spowiedź</i> wobec opowieści umierającego Jacka Soplicy;</li> <li>• ocenia życie Jacka Soplicy;</li> <li>• opisuje życie towarzyskie w Soplicowie;</li> <li>• przedstawia relacje uczuciowe czwórki bohaterów;</li> <li>• opowiada o obyczajach panujących w Soplicowie;</li> <li>• wskazuje wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje racje obu stron sporu o zamek, przedstawiając argumenty;</li> <li>• analizuje objaśnia motywacje bohaterów;</li> <li>• charakteryzuje bohaterów;</li> <li>• zajmuje stanowisko wobec stwierdzenia o finale sporu o zamek, uzasadnia je;</li> <li>• komentuje słowa księdza Robaka;</li> <li>• omawia obraz historii w poemacie Mickiewicza;</li> <li>• analizuje język i wersyfikację <i>Pana Tadeusza</i>;</li> <li>• wymienia elementy komiczne w epopei;</li> <li>• określa wpływ elementów muzycznych i muzyki na charakter świata przedstawionego w poemacie;</li> <li>• opisuje obraz Polaków w utworze;</li> <li>• przedstawia wymowę poematu, uzasadniając swoje zdanie;</li> <li>• uzasadnia, odwołując się do definicji, że utwór Mickiewicza jest epopeją;</li> <li>• wskazuje w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje i ocenia intencje nadawcze bohaterów;</li> <li>• omawia plan Gerwazego w kontekście tekstu popularnonaukowego;</li> <li>• pisze rozprawkę przedstawiającą bilans życia Jacka Soplicy;</li> <li>• opisuje życie kobiet w XIX w., odnosząc się do bohaterek poematu i do tekstu popularnonaukowego;</li> <li>• objaśnia zakończenie poematu w świetle tekstu popularnonaukowego;</li> <li>• komentuje i ocenia konsekwencje artystyczne zastosowania gatunku, jakim jest poemat epicki;</li> <li>• ocenia obraz Polaków w dziele Mickiewicza</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła



			<p>historyczne istotne dla akcji poematu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje użyte w poemacie środki poetyckie;</li> <li>• klasyfikuje utwór jako epopę;</li> <li>• definiuje porównanie homeryckie</li> </ul>	<p>porównania homeryckie i określa ich funkcję</p>	
<p><b>42. Oglądamy ekranizację Pana Tadeusza w reż. Andrzeja Wajdy</b> (lekcja trzygodzinna)</p>	<p><i>Pan Tadeusz</i> w reż. Andrzeja Wajdy, 1999 Andrzej Wajda – biogram (s. 91)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z biogramem reżysera;</li> <li>• ogląda adaptację <i>Pana Tadeusza</i> w reżyserii Wajdy;</li> <li>• opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza</li> <li>• wypowiada się na temat wprowadzonych zmian w zakresie treści;</li> <li>• opisuje nastrój panujący w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza, wypowiada się na temat wprowadzonych zmian w zakresie kompozycji;</li> <li>• opisuje i ocenia wymowę filmu;</li> <li>• ocenia adaptację Wajdy, uzasadniając swoją opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia czynniki pozwalające Wajdzie na wyreżyserowanie dzieła;</li> <li>• ocenia pomysł Wajdy na stworzenie dialogów filmowych;</li> <li>• zestawia poemat Mickiewicza z adaptacją Andrzeja Wajdy, omawia strategię adaptacyjną;</li> <li>• wnikliwie ocenia dzieło reżysera, odwołując się do kontekstów</li> </ul>
<p><b>43. Zrobić film z książki. Wyzwania adaptacji filmowej</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Od wierności do zdrady, czyli o adaptacji filmowej</i> (s. 328–333) adaptacja filmowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem, odnajduje w nim ważne informacje;</li> <li>• zapoznaje się z definicją adaptacji filmowej;</li> <li>• podaje przykłady adaptacji filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia poznane gatunki filmowe;</li> <li>• definiuje pojęcie <i>adaptacja filmowa</i>;</li> <li>• przedstawia przyczyny wykorzystywania tekstów literackich przez kino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje gatunki literackie i ich odpowiedniki – gatunki filmowe;</li> <li>• objaśnia, jak rozumie pojęcie „twórcza zdrada”;</li> <li>• przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można zekranizować;</li> <li>• formułuje opinie na temat udanych i nieudanych adaptacji filmowych, uzasadnia je;</li> <li>• posługuje się terminologią związaną z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia prawdziwość pojęcia „twórcza zdrada” w odniesieniu do adaptacji filmowej;</li> <li>• podaje kilka możliwych interpretacji przywołanej w tekście filmowej metafory z filmu <i>Ogniem i mieczem</i>;</li> <li>• przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można zekranizować;</li> <li>• swobodnie posługuje się terminologią związaną z filmem</li> </ul>
<p><b>44. Jak tworzymy i odmieniamy nazwy własne?</b></p>	<p><i>Nazwy miejscowe i osobowe</i> (podręcznik <i>Gramatyka i</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że polskie nazwy miejscowe i osobowe są</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że polskie nazwy miejscowe odmieniają się –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wyjątki od przymiotnikowej odmiany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje poprawnie formy wołacza imion;</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

<p><b>Nazwy osobowe i miejscowe</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>stylistyka</i>, s. 48–52) nazwa miejscowa, nazwa osobowa</p>	<p>odmienne; • korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w razie wątpliwości co do odmiany nazw; • zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni nazw własnych</p>	<p>w zależności od budowy – jak rzeczowniki pospolite lub przymiotniki; • poprawnie odmienia złożone nazwy miejscowości; • poprawnie zapisuje nazwy własne; • poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Fredro</i> i <i>Linde</i>; • poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Kobiela</i> i <i>Wrona</i>; • poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Konieczny</i> oraz <i>Baki</i>; • wie, że nazwiska żeńskie w postaci męskiej są nieodmienne</p>	<p>nazw miejscowych; • odmienia poprawnie nazwy miejscowe typu <i>Zakopane</i>; • odmienia poprawnie imiona typu <i>Bruno</i>; • poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na <i>-o</i> i <i>-e</i>; • poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na <i>-a</i>; • poprawnie odmienia nazwiska zakończone na <i>-i</i> lub <i>-y</i></p>	<p>• poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Musiałowa</i> lub <i>Musiałówna</i></p>
<p><b>45. Symbol i metafora w literaturze i filmie</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i> (s. 241–242) <i>Kino mówi poetycko</i> (s. 342–343) symbol, metafora, bohater liryczny</p>	<p>• czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim potrzebne informacje; • przedstawia bohaterkę liryczną wiersza Baczyńskiego; • opisuje obrazy poetyckie; • wypowiada się na temat słuszności podanego stwierdzenia; • zna pojęcia <i>symbol</i>, <i>metafora</i></p>	<p>• wyjaśnia, czemu służy metafora i symbol w filmie, podaje przykłady; • nazywa odczucia i wrażenia osoby mówiącej w wierszu Baczyńskiego, uzasadnia wypowiedź; • wskazuje metafory i próbuje odczytać ich znaczenia; • opracowuje krótką notatkę wyjaśniającą znaczenie wyrażenia <i>biała magia</i></p>	<p>• wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory; • określa – na podstawie przykładów podanych w tekście – czynniki wpływające na powstanie filmowej metafory; • wyjaśnia, co łączy motywy budujące obraz poetycki; • przedstawia swoją hipotezę na temat zasady łączącej podane sformułowania; • wyjaśnia, co sugeruje tytuł wiersza</p>	<p>• wskazuje na zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby budowania ukrytych znaczeń i odczytuje ich sens; • pisze krótki tekst zawierający własną interpretację wiersza Baczyńskiego; • opracowuje w formie tabeli scenopis filmu, który mógłby powstać na podstawie wiersza; • interpretuje stwierdzenie, że „literatura tworzy nowe światy”, uzasadnia swój pogląd, odwołując się do innych tekstów kultury</p>
<p><b>46. Odbicie odbicia prawdy. Panny dworskie Velázquez</b></p>	<p>Sztuka patrzenia: Diego Velázquez, <i>Panny dworskie</i>,</p>	<p>• czyta tekst ze zrozumieniem; • dzieli się wrażeniami na temat</p>	<p>• podejmuje próbę odpowiedzi na pytania zadane</p>	<p>• odpowiada na pytania zadane w tekście, uzasadniając swoją</p>	<p>• wyjaśnia, w jaki sposób kompozycja obrazu podkreśla</p>

AUTORKA: Anna Syguła

(lekcja godzinna)	1656, s. 76–79 interpretacja obrazu, opowiadanie	obrazu; • opisuje dzieło Velázquez; • nazywa elementy przedstawione na obrazie	w tekście; • analizuje sposób usytuowania poszczególnych elementów na obrazie; • podaje propozycje wyjaśniające, jaka sytuacja została przedstawiona na obrazie	opinię; • omawia kompozycję obrazu, analizuje rolę światła; • wyjaśnia, co może intrygować odbiorcę obrazu; • formułuje hipotezę interpretacyjną, odwołując się do tekstu	zawarte w nim znaczenia; • wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tajemnica dzieła Velázquez; • pisze opowiadanie inspirowane obrazem
<b>47. Dzieje polskiego emigranta</b> (lekcja godzinna) <b>48. Latarnik Sienkiewicza jako nowela</b> (lekcja godzinna)	Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Latarnik</i> – zadania do lektury (s. 102–104) nowela, argumentowanie	• opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych; • wymienia miejsca pobytu Skawińskiego; • opowiada o wydarzeniach opisanych w noweli; • wypowiada się na temat okoliczności, w których Skawiński objął posadę latarnika; • zapoznaje się z definicją noweli; • kwalifikuje <i>Latarnika</i> jako nowelę	• określa elementy świata przedstawionego w noweli; • rysuje mapę tułaczki Skawińskiego; • omawia i uzasadnia oczekiwania Skawińskiego wobec pracy latarnika; • charakteryzuje bohatera; • definiuje nowelę; • określa problematykę noweli Sienkiewicza, uzasadnia swój wybór; • opowiada dalsze losy Skawińskiego	• zajmuje stanowisko wobec postawionego problemu, uzasadnia je; • określa motywacje bohatera; • wskazuje punkt kulminacyjny w noweli, uzasadnia swój wybór; • ujawnia nastawienie narratora do postaci; • komentuje strategie narracyjne; • uzasadnia, że <i>Latarnik</i> jest nowelą; • wypowiada się na temat przesłania utworu	• wypowiada się na temat koncepcji losu ludzkiego zobrazowanej w noweli Sienkiewicza; • pisze alternatywną wersję drugiej części noweli; • redaguje wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat
<b>49. Dlaczego smutno poecie?</b> (Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> ) (lekcja dwugodzinna)	Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> (s. 218–220) Juliusz Słowacki – biogram (s. 217–218) hymn, recytacja	• zapoznaje się z informacjami o autorze; • określa adresata wypowiedzi lirycznej; • wskazuje wyrazy i formy gramatyczne, za pomocą których ujawnia się podmiot liryczny; • nazywa uczucia, określa stan wewnętrzny i doznania podmiotu lirycznego; • klasyfikuje utwór jako hymn	• nazywa okoliczności oraz wskazuje przyczyny wywołujące przeżycia i odczucia podmiotu lirycznego; • nazywa i opisuje przestrzeń, zwracając uwagę na jej cechy; • odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej; • wylicza cechy gatunkowe hymnu; • wskazuje w tekście cechy hymnu; • podaje wyróżniki liryki jako rodzaju literackiego	• nazywa środki językowe ujawniające adresata wypowiedzi lirycznej; • charakteryzuje Boga jako adresata wypowiedzi lirycznej; • cytuje fragmenty przedstawiające stan psychiczny podmiotu lirycznego; • wskazuje zależności między sytuacją liryczną a stanem wewnętrznym podmiotu lirycznego; • używa kontekstu biograficznego do odczytania	• wyjaśnia symboliczny charakter przestrzeni; • analizuje budowę wersyfikacyjną wiersza; • zestawia i porównuje utwory o charakterze hymnu

AUTORKA: Anna Syguła

				sensów wiersza	
<b>50. Głos ma Maryla, czyli spotkanie z piosenką Mariana Hemara</b> (lekcja godzinna)	Marian Hemar, <i>Maryla</i> (s. 224–226) Marian Hemar – biogram (s. 224) sztambuch, archaizm, piosenka, piosenka kabaretowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• czyta wiersz wraz z przypisami;</li> <li>• wypowiada się na temat charakteru wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa perspektywę czasową w wypowiedzi osoby mówiącej;</li> <li>• kreśli obraz poety zawarty w wierszu;</li> <li>• cytuje, by uzasadnić swoje stanowisko;</li> <li>• wskazuje cechy piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje sugestie zawarte w wierszu;</li> <li>• objaśnia, dlaczego wiersz można zaliczyć do poezji popularnej;</li> <li>• wskazuje, w czym przejawia się kabaretowy charakter piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje i objaśnia wypowiedzi i sugestie dotyczące przebiegu procesu twórczego;</li> <li>• objaśnia konsekwencje artystyczne wybranej konwencji</li> </ul>
<b>51. Różne style w polszczyźnie</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 55–61) style funkcjonalne języka: styl artystyczny, styl potoczny, styl publicystyczny, styl urzędowy (kancelaryjny), styl naukowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie stylu</li> <li>• wie, że w polszczyźnie istnieją różne style wypowiedzi;</li> <li>• wie, że styl wypowiedzi zależy od sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie stylu;</li> <li>• wymienia style funkcjonalne polszczyzny;</li> <li>• wskazuje podstawowe cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych;</li> <li>• wskazuje teksty, dla których charakterystyczne jest użycie poszczególnych stylów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest styl funkcjonalny języka i czym jest uwarunkowany;</li> <li>• rozpoznaje styl naukowy, urzędowy, artystyczny, potoczny;</li> <li>• wskazuje w tekście cechy danego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa styl występujący w danym tekście;</li> <li>• wymienia typy tekstów, dla których charakterystyczny jest dany styl;</li> <li>• tworzy / przekształca teksty z zastosowaniem określonego stylu</li> </ul>
<b>Sprawdzian wiadomości nr 2 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>52. Jaki świat pokazuje reklama?</b> (lekcja godzinna)	<i>Reklama, czyli o sztuce namawiania</i> (s. 355–356) Jan Miodek, <i>Co lubię i czego nie lubię (w reklamie)</i> (s. 357–359) reklama, perswazja, slogan reklamowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście;</li> <li>• wyjaśnia, czym jest reklama;</li> <li>• cytuje zdanie, w którym Miodek wymienia irytujące go w reklamach błędy językowe;</li> <li>• cytuje zdanie, w którym Jan Miodek prezentuje swoją interpretację omawianej reklamy;</li> <li>• wypowiada się na temat reklamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego reklama jest nieodłącznym i nieodzownym elementem współczesnej cywilizacji;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega istota działań reklamowych;</li> <li>• wymienia zalety i zagrożenia reklamy;</li> <li>• podaje przykłady cech reklamy aprobowanych przez Jana Miodka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia znane typy reklam;</li> <li>• wymienia aspekty reklamy budzące szczególne zainteresowanie Jana Miodka;</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób reklama może wzbogacać język</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje mechanizm działania reklamy;</li> <li>• wyjaśnia, jak bronić się przed działaniem reklamy;</li> <li>• dokonuje analizy językowej wybranych sloganów reklamowych</li> </ul>
<b>53. Siła perswazji, czyli jak to się dzieje, że reklama działa</b>	<i>Środki perswazji w tekstach reklamowych</i> (podręcznik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega perswazja;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia, na czym polega perswazja, a na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa różnicę między perswazją a manipulacją;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekstach reklamowych przykłady</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

(lekcja dwugodzinna)	<i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 108–112 perswazja, manipulacja, hasło reklamowe (slogan reklamowy)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że perswazja jest wykorzystywana w działaniach reklamowych;</li> <li>• wymienia znane hasła reklamowe i podejmuje próbę objaśnienia, w jaki sposób oddziałują one na odbiorcę</li> </ul>	<p>manipulacja;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje typy tekstów, w których używa się perswazji;</li> <li>• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest i czemu służy reklama społeczna;</li> <li>• wymienia niektóre zabiegi językowe często stosowane w tekstach reklamowych;</li> <li>• definiuje hasło reklamowe (slogan reklamowy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cele reklamy;</li> <li>• omawia różne typy reklamy;</li> <li>• analizuje i objaśnia funkcje haseł reklamowych;</li> <li>• wskazuje zabiegi stosowane w reklamie</li> </ul>	<p>manipulacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia środki perswazji w tekstach reklamowych;</li> <li>• omawia różne rodzaje zabiegów stosowanych w tekstach reklamowych;</li> <li>• omawia funkcję gier językowych i wyrazów wieloznacznych w reklamie;</li> <li>• redaguje hasła reklamowe</li> </ul>
<b>54. Świat w gabinecie luster</b> (lekcja godzinna)	<i>Świat w gabinecie luster, czyli o powieści</i> (s. 56–59) <i>Pogranicza realizmu</i> (s. 72–75) epika, narracja, narrator, fikcja, świat przedstawiony, narrator, gatunki epickie, rodzaje powieści, beletrystyka, realizm, konwencja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje;</li> <li>• posługuje się terminem <i>epika</i>;</li> <li>• wymienia znane gatunki epickie;</li> <li>• odróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej;</li> <li>• podaje cechy powieści realistycznej;</li> <li>• odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości;</li> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>realny</i> / <i>realistyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia postać autora od narratora;</li> <li>• używa adekwatnie pojęć: <i>narrator pierwszoosobowy</i>, <i>narrator trzecioosobowy</i>;</li> <li>• wymienia utwory będące poprzedniczkami powieści;</li> <li>• kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian gatunkowych;</li> <li>• wie, że fikcja jest wyznacznikiem literatury pięknej;</li> <li>• podaje przykłady znanych mu utworów realistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy utworów epickich</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>narrator pierwszoosobowy</i>, <i>narrator trzecioosobowy</i>;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie fabuły;</li> <li>• podaje cechy wymienionych gatunków epickich;</li> <li>• rozróżnia pojęcia: <i>literatura popularna</i>, <i>literatura wysoka</i>;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej;</li> <li>• określa stopień prawdopodobieństwa w znanych mu utworach realistycznych;</li> <li>• dzieli się przypuszczeniami na temat konwencji, w której napisano wskazane dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia utwory – poprzedniczki powieści;</li> <li>• kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian gatunkowych, uzasadniając decyzję;</li> <li>• formułuje definicję powieści;</li> <li>• omawia konsekwencje wyboru typu narracji;</li> <li>• wyjaśnia cechy realizmu jako konwencji literackiej;</li> <li>• wskazuje przykłady innych niż realistyczna konwencji literackich;</li> <li>• znajduje podobieństwa między konwencjami;</li> <li>• dostrzega w utworach realistycznych metaforę, alegorię, symbol</li> </ul>
<b>55. Niezwykła podróż</b> <b>(Jonathan Swift, <i>Podróż Guliwera</i>)</b> (lekcja dwugodzinna)	Jonathan Swift, <i>Podróż Guliwera</i> (fragmenty, s. 60–71) Jonathan Swift – biogram (s. 60) komentarz, temat, problem,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat autora i jego dzieła;</li> <li>• czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje;</li> <li>• określa czas i miejsce wydarzeń;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza przywołane fragmenty tekstu Swifta;</li> <li>• cytuje odpowiednie fragmenty utworu w celu uzasadnienia wypowiedzi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat świata przedstawionego utworu, wskazuje przyczyny jego niezwykłości;</li> <li>• charakteryzuje narratora, uzasadniając wypowiedź;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia komentarz narratora dotyczący przyczyn wojen;</li> <li>• porównuje wartości ważne dla bohaterów;</li> <li>• podaje przykłady archaizmów słownikowych</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła



	deformacja świata przedstawionego, informacja, opinia, wypowiedź argumentacyjna, argumentowanie, przemówienie, list, tekst / slogan reklamowy, pismo urzędowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o przebiegu wydarzeń ukazanych w tekście Swifta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o wojennych obyczajach Europejczyków;</li> <li>• odróżnia informacje od komentarza;</li> <li>• określa rodzaj narracji i typ narratora;</li> <li>• redaguje wypowiedź pisemną w formie: listu do rodziny, ulotki reklamowej (sloganu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia temat od problemu, określa problem poruszony w tekście Swifta;</li> <li>• redaguje wypowiedź pisemną w formie odmownego pisma urzędowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• i składniowych;</li> <li>• przygotowuje mowę na zadany temat;</li> <li>• wyszukuje podobieństwa między prozą z pogranicza realizmu i fantastyki z przypowieścią i poezją</li> </ul>
<b>56. Poetycki testament (Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>)</b> (lekcja godzinna)	Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (s. 221–223) testament, rozprawa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno i wyraźnie;</li> <li>• cytuje fragmenty zawierające nakazy, prośby skierowane do adresatów;</li> <li>• określa osobę mówiącą, wskazuje fragmenty, których się ona ujawnia;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>testament</i>;</li> <li>• odczytuje fragmenty będące testamentem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia formę utworu;</li> <li>• określa adresata wypowiedzi lirycznej;</li> <li>• nazywa uczucia, stan duchowy osoby mówiącej;</li> <li>• wskazuje środki poetyckie;</li> <li>• zapisuje refleksje na wybrany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje nakazy, prośby skierowane do adresatów;</li> <li>• zestawia informacje mówiące o życiu i twórczości zawarte w wierszu z kontekstem biograficznym;</li> <li>• nazywa funkcje dostrzeżonych środków poetyckich;</li> <li>• komentuje wersy dotyczące życia bohatera;</li> <li>• dostrzega metaforykę fragmentów mówiących o twórczości;</li> <li>• wyjaśnia sens metafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia portret człowieka i artysty wpisany w tekst;</li> <li>• dostrzega i komentuje ruch myśli w wierszu;</li> <li>• ocenia dokonania autora;</li> <li>• wyjaśnia sens refleksji dotyczących wpływu twórczości poety na potomnych;</li> <li>• pisze rozprawkę na zadany temat</li> </ul>
<b>57. Powieść <i>Syzyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego jako dokument epoki</b> (lekcja godzinna) <b>58. <i>Syzyfowe prace</i> opowieścią o dojrzewaniu</b> (lekcja godzinna) <b>59. Obraz szkoły pod zaborami (<i>Syzyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego)</b> (lekcja godzinna) <b>60. Polacy wobec rusyfikacji (<i>Syzyfowe prace</i> Stefana</b>	Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Syzyfowe prace</i> – zadania do lektury (s. 106–110) Stefan Żeromski – biogram (s. 105) rusyfikacja, powieść, narracja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta informacje o autorze;</li> <li>• wypowiada się o wydarzeniach zawartych w powieści;</li> <li>• wymienia bohaterów, przedstawia ich;</li> <li>• nazywa uczucia bohaterów;</li> <li>• wypowiada się na temat życia szkoły pod zaborami;</li> <li>• wypowiada się na temat sympatycznych bądź niesympatycznych bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce akcji;</li> <li>• charakteryzuje losy Marcina Borowicza i Andrzeja Radka;</li> <li>• opowiada o szkole w zaborze rosyjskim;</li> <li>• wskazuje wydarzenia kluczowe dla dojrzewania Marcina Borowicza;</li> <li>• formułuje argumenty w obronie Andrzeja Radka;</li> <li>• charakteryzuje poszczególne grupy uczniów gimnazjum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje obraz szkoły pod zaborami (postawy uczniów i nauczycieli, system);</li> <li>• opisuje ewolucję postaw Borowicza i Radka;</li> <li>• omawia motywacje działań bohaterów;</li> <li>• charakteryzuje narratora powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie rusyfikacji;</li> <li>• wymienia i objaśnia metody rusyfikacyjne opisane przez Żeromskiego;</li> <li>• ocenia obraz Polaków i zaborców ukazanych w dziele Żeromskiego, uwzględnia kontekst historyczny;</li> <li>• interpretuje symboliczne znaczenia mitu o Syzyfie w odniesieniu do problematyki powieści</li> </ul>

**AUTORKA:** Anna Syguła

<p><b>Żeromskiego)</b> (lekcja godzinna) <b>61. Symboliczny sens tytułu powieści Żeromskiego</b> (lekcja godzinna)</p>			<p>w Klerykowie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, uzasadniając, zachowanie uczniów podczas incydentu z Waleckim;</li> <li>• opisuje przeżycia Borowicza oraz reakcje innych uczniów podczas recytacji Zygiera;</li> <li>• opowiada o losach rodziny Biruty;</li> <li>• opowiada o metodach rusyfikacji w Klerykowie i reakcjach uczniów na te metody;</li> <li>• opisuje zachowania społeczeństwa Klerykowa w obliczu zabiegów rusyfikacyjnych;</li> <li>• wskazuje problematykę utworu;</li> <li>• rozwija tytuł powieści</li> </ul>		<p>i losów bohaterów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy pisarstwa Żeromskiego (narracja, środki stylistyczne, komizm)</li> </ul>
<p><b>62. Ćwiczymy parafrazowanie tekstu</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Parafraza tekstu</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 94–97) parafraza, plagiat</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że parafrazą jest np. wyrażenie treści swoimi słowami</li> <li>• czyta <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego i jego parafrazę, rozumie, dlaczego te dzieła są przykładem parafrazy;</li> <li>• rozumie zjawisko plagiatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje parafrazę;</li> <li>• wie, do jakich celów bywa najczęściej wykorzystywany ten zabieg;</li> <li>• wskazuje utwory, do których nawiązują tytuły i wypowiedzi reklamowe;</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego plagiat jest oszustwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia cel parafrazy;</li> <li>• udowadnia, że strofa z <i>Monachomachii</i> jest parafrazą <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i>;</li> <li>• udowadnia, że wskazane tytuły są parafrazami;</li> <li>• objaśnia, na czym polega wykorzystywanie parafrazy w negocjacjach lub mediacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia, na czym polega satyryczny charakter parafrazy <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i>;</li> <li>• omawia przykłady tekstów reklamowych, w których została wykorzystana parafraza;</li> <li>• objaśnia psychologiczny aspekt wykorzystania parafrazy w komunikacji;</li> <li>• omawia zjawisko parafrazy w dziele ikonicznym;</li> <li>• wskazuje w tekstach zabiegi językowe zastosowane przez autorów parafraz</li> </ul>
<p><b>63. Wzdychadła, pensjonarki i śmietankowa babka, czyli</b></p>	<p>Melchior Wańkowicz, <i>Tędy i owędy</i> (fragmenty,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas akcji na podstawie tekstu i biogramu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa stosunek narratora do przywoływanych wydarzeń;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia podobieństwa i różnice w sytuacji</li> </ul>

**AUTORKA:** Anna Syguła

<p><b>perypetie pewnego sztabaka</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>s. 116–122) Melchior Wańkowicz – biogram (s. 115) dygresja, wspomnienie (pamiętnik), komizm, ironia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje i cytaty;</li> <li>• nazywa uczucia bohatera;</li> <li>• zapoznaje się z definicją dygresji;</li> <li>• wypowiada się na temat życia w ówczesnej Warszawie;</li> <li>• zna pojęcie wspomnienia (pamiętnika)</li> </ul>	<p>autora;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje synonimy;</li> <li>• wymienia w postaci chronologicznej listy młodzięcze fascynacje narratora oraz opisuje ich charakter;</li> <li>• opisuje zaloty chłopców;</li> <li>• wskazuje w tekście dygresję;</li> <li>• definiuje słowo <i>wzdychadło</i>, wskazuje inne neologizmy;</li> <li>• klasyfikuje utwór jako pamiętnik, podaje uzasadnienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje przekładu wskazanych fragmentów na język bliski współczesnemu nastolatкови;</li> <li>• opisuje życie społeczno-obyczajowe w czasach młodości Wańkowicza;</li> <li>• charakteryzuje stylu narracji w tekście Wańkowicza (np. komizm, ironia, neologizmy)</li> <li>• wyjaśnia, analizując język, styl, tematykę i usytuowanie narratora, dlaczego utwór Wańkowicza jest pamiętnikiem;</li> <li>• określa przyczyny popularności prozy wspomnieniowej w dobie współczesnej</li> </ul>	<p>i duchowej biografii Marcina Borowicza i narratora <i>Tędy i owędy</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje i ocenia typy narracji zastosowane przez Żeromskiego oraz Wańkowicza</li> </ul>
<p><b>64. Jak przygotować ciekawy wywiad?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Wywiad (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 105–107) wywiad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest wywiad;</li> <li>• podejmuje próbę stworzenia listy pytań kierowanych do konkretnego rozmówcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy wywiadu;</li> <li>• wskazuje, jak należy przygotować się do wywiadu;</li> <li>• wymienia elementy składowe wywiadu;</li> <li>• przygotowuje listę pytań kierowanych do konkretnego rozmówcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosowuje styl wywiadu do rozmówcy;</li> <li>• tworzy listę pytań otwartych kierowanych do wybranego rozmówcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wstęp do wywiadu i listę pytań kierowanych do bohatera literackiego;</li> <li>• przeprowadza / redaguje wywiad</li> </ul>
<p><b>65. Po co w języku neologizmy?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Neologizmy, Neologizmy artystyczne, Sposoby wzbogacania słownictwa – infografika</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 38, 41, 42) Julian Tuwim, <i>Słowisień</i> (s. 41) rodzaje neologizmów (słotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne), neologizmy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia swoimi słowami, czym są neologizmy;</li> <li>• rozpoznaje neologizmy wśród innych wyrazów;</li> <li>• znajduje neologizmy artystyczne w tekście literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia i rozpoznaje neologizmy słotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne;</li> <li>• podaje przykłady neologizmów słotwórczych zawierających określone typy formantów;</li> <li>• podaje słowa, od których powstały wyrazy złożone, objaśnia ich znaczenie;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób powstają poszczególne rodzaje neologizmów;</li> <li>• określa, czym są i jaką funkcję pełnią w tekście neologizmy artystyczne;</li> <li>• omawia sposób powstania neologizmów artystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia zasadność użycia neologizmów w tekstach własnych, literackich i użytkowych;</li> <li>• objaśnia sposoby przenikania neologizmów do języka polskiego;</li> <li>• omawia najważniejsze sposoby wzbogacania słownictwa;</li> <li>• uzasadnia celowość użycia neologizmów artystycznych</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

	artystyczne		wybranych neologizmów artystycznych		
<b>66. Być trendy w świecie fitnessu i biznesplanów, czyli po co nam zapożyczenia</b> (lekcja godzinna)	<i>Zapożyczenia</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 39–40) zapożyczenie, latynizm, germanizm, romanizm, rusycyzm, anglicyzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia własnymi słowami, czym są zapożyczenia;</li> <li>• wie, dlaczego nie należy nadużywać zapożyczeń;</li> <li>• korzysta ze słownika wyrazów obcych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zapożyczenia;</li> <li>• objaśnia, czym są germanizmy, romanizmy, rusycyzmy i anglicyzmy, podaje ich przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia okoliczności przenikania zapożyczeń do języka polskiego;</li> <li>• podaje polskie odpowiedniki zbędnych zapożyczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje pozytywne i negatywne aspekty obecności zapożyczeń we współczesnej polszczyźnie;</li> <li>• objaśnia konsekwencje komunikacyjne nadużywania zapożyczeń;</li> <li>• objaśnia sposoby wzbogacania słownictwa</li> </ul>
<b>67. O znaczeniu środków retorycznych</b> (lekcja godzinna)	<i>Retoryczne środki językowe, Przemówienie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 98–104) retoryka, argument (logiczny, rzeczowy, emocjonalny), rytm akapitowy, figury retoryczne, pytanie retoryczne, przemówienie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest przemówienie;</li> <li>• wie, że przemówienie ma trójdzielną budowę;</li> <li>• objaśnia, w jakim celu przywołuje się argumenty;</li> <li>• podaje przykład pytania retorycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest retoryka;</li> <li>• wskazuje cele działań retorycznych;</li> <li>• wskazuje różne rodzaje argumentów;</li> <li>• omawia podstawowe zasady przygotowywania i wygłaszania przemówień;</li> <li>• wymienia elementy składowe przemówienia;</li> <li>• wskazuje, od czego zależy i na czym polega wybór stylu przemówienia;</li> <li>• wymienia i omawia etapy pracy nad przemówieniem;</li> <li>• wskazuje przykłady środków retorycznych: apostrofy, pytania retorycznego, wykrzyknienia, porównania, przenośni, peryfrazy, powtórzenia, aluzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia cele działań retorycznych;</li> <li>• przygotowuje przemówienie: formułuje cel, stawia tezę, przygotowuje argumenty;</li> <li>• dostosowuje środki retoryczne do komunikatu;</li> <li>• wyjaśnia, czym są argumenty logiczne, rzeczowe i emocjonalne, podaje ich przykłady;</li> <li>• wyjaśnia, czym są: apostrofa, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, porównanie, przenośnia, peryfraz, powtórzenie, aluzja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje przemówienie: formułuje cel, gromadzi potrzebny materiał, porządkuje treść, wybiera odpowiednią formę zwrotu do słuchaczy, wprowadza do wypowiedzi, przedstawia argumenty, odpyiera kontrargumenty, apeluje do słuchaczy, stosuje odpowiednie figury retoryczne, puentuje</li> </ul>
<b>68. Konkurs krasomówczy</b> (lekcja godzinna)	<i>Przemówienie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 98–101) przemówienie, argument, figura retoryczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę samodzielnej wypowiedzi na wskazany temat;</li> <li>• wykorzystuje w wypowiedzi pytanie retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na wskazany temat;</li> <li>• doskonali umiejętność formułowania argumentów;</li> <li>• wykorzystuje w swoim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie wypowiada się na wskazany temat;</li> <li>• formułuje trafne argumenty;</li> <li>• wykorzystuje w wypowiedzi figury retoryczne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie stosuje różne rodzaje argumentów;</li> <li>• wykorzystuje w przemówieniu liczne figury retoryczne;</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

			przemówieniu figury retoryczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>wygłasza przemówienie z dbałością o dykcję i akcent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady dotyczące wygłaszania przemówienia (dykcja, akcent, intonacja, stosowanie pauzy, odpowiednie tempo)</li> </ul>
<p><b>69. Przepis na życie według pieśni Jana Kochanowskiego</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Jan Kochanowski, <i>Pieśń II z Ksiąg pierwszych (Serce roście...)</i>, <i>Pieśń IX z Ksiąg wtórych (Nie porzucaj nadzieje...)</i> (s. 204–207) Jan Kochanowski – biogram (s. 203) monolog liryczny, archaizm, obraz poetycki, aforyzm, wypowiedź argumentacyjna, wideoklip, pantomima</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>czyta teksty wraz z przypisami;</li> <li>określa tematykę utworów;</li> <li>wyjaśnia swoimi słowami, czym jest pieśń;</li> <li>przypisuje pieśń do właściwego rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekstach Kochanowskiego cechy gatunkowe pieśni;</li> <li>określa sytuację liryczną w wierszach;</li> <li>nazywa uczucia podmiotu mówiącego;</li> <li>określa charakter pieśni;</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą w <i>Pieśni IX</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje obraz poetycki w <i>Pieśni II</i>;</li> <li>analizuje kompozycje wiersza <i>Serce roście</i> i określa relacje pomiędzy jego częściami;</li> <li>wskazuje rady i sentencje zawarte w <i>Pieśni IX</i>;</li> <li>analizuje konstrukcję strof w tej pieśni w powiązaniu z treścią, uzasadnia;</li> <li>odczytuje przesłanie wierszy Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź pisemną na temat filozofii życia Jana Kochanowskiego bądź wolności i sumienia;</li> <li>przedstawia treść <i>Pieśni IX</i> w formie wideoklipu lub spektaklu pantomimy</li> </ul>
<p><b>70. „Złośliwy liryk i czuły szyderca”, czyli Stanisław Jerzy Lec i świat jego utworów</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Stanisław Jerzy Lec, wybrane aforyzmy (s. 278–281) Stanisław Jerzy Lec – biogram (s. 278) aforyzm, antyteza, kontrast, paradoks, ironia, rozprawka, artykuł, felieton</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta informacje o autorze i wskazówki interpretacyjne, mając na uwadze zawarte w nich informacje;</li> <li>czyta ze zrozumieniem definicje aforyzmu i antytezy;</li> <li>klasyfikuje teksty Leca jako aforyzmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje aforyzm;</li> <li>wyjaśnia, czym jest antyteza;</li> <li>określa tematykę aforyzmów;</li> <li>wypowiada się na temat ulubionych aforyzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia konstrukcję poszczególnych aforyzmów;</li> <li>analizuje sens poszczególnych aforyzmów;</li> <li>wyjaśnia na przykładach, czym jest paradoks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ elementów kompozycji i struktury aforyzmu na odbiór dzieła;</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną, rozwijając myśl zawartą w jednym z aforyzmów</li> </ul>



<p><b>71. Przeznaczenie czy wybór – refleksje po lekturze <i>Praw i obowiązków</i> Tadeusza Różewicza</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Tadeusz Różewicz, <i>Prawa i obowiązki</i> (s. 255–257) Pieter Bruegel, <i>Upadek Ikara</i>, 1555, fragment (s. 255)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje tematyczny związek obrazu i wiersza;</li> <li>• cytuje fragmenty ujawniające podmiot liryczny;</li> <li>• wskazuje granicę między częściami kompozycyjnymi tekstu;</li> <li>• wypowiada się na temat braku znaków interpunkcyjnych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy obrazu przywołane w tekście;</li> <li>• opisuje uczucia osoby mówiącej;</li> <li>• wybiera sformułowania określające postawę moralną podmiotu mówiącego;</li> <li>• omawia różne postawy wobec tragedii Ikara;</li> <li>• łączy z częściami kompozycyjnymi odpowiednie kategorie czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czemu służy przywołanie obrazu w wierszu;</li> <li>• łączy kompozycję wiersza z postawą podmiotu mówiącego;</li> <li>• określa punkt widzenia podmiotu lirycznego;</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny na podstawie fragmentów tekstu;</li> <li>• stawia pytania osobie mówiącej w tekście;</li> <li>• wskazuje konsekwencje braku znaków interpunkcyjnych w wierszu Różewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje części kompozycyjne, biorąc pod uwagę postawę podmiotu lirycznego;</li> <li>• wypowiada się na temat różnych postaw człowieka wobec świata;</li> <li>• wypowiada się na temat ewolucji postawy życiowej człowieka;</li> <li>• analizuje język utworu;</li> <li>• uzasadnia, że utwór jest poezją</li> </ul>
<p><b>72. O człowieku pełnym sprzeczności (Zbigniew Herbert, <i>O dwu nogach Pana Cogito</i>)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Zbigniew Herbert, <i>O dwu nogach Pana Cogito</i> (s. 262–263) René Descartes – „Myślę, więc jestem” (s. 262) symbol</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Zbigniewa Herberta i sentencji filozoficznych;</li> <li>• podaje informacje na temat podmiotu lirycznego;</li> <li>• gromadzi przymiotniki i rzeczowniki nazywające cechy nóg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego;</li> <li>• wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, zaznaczając głosem interpretację;</li> <li>• na podstawie zgromadzonego słownictwa wypowiada się na temat przeszłości bohatera lirycznego;</li> <li>• charakteryzuje bohatera lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje własną wersję interpretacyjną motywu nóg;</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje różne postawy życiowe;</li> <li>• rozpoznaje filozoficzny charakter utworu;</li> <li>• redaguje wypowiedź w imieniu bohatera lirycznego</li> </ul>
<p><b>73. Fraszki Jana Sztudyngera – czy tylko błahostki?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Jan Sztudynger, wybrane fraszki (s. 273–277) Jan Sztudynger – biogram (s. 273) fraszka, epigramat, puenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta informacje o autorze;</li> <li>• określa swoimi słowami, czym jest fraszka;</li> <li>• wypowiada się na temat fraszek Sztudyngera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nadaje tytuły fraszkom, określając opisane w nich zjawiska;</li> <li>• wskazuje tematy fraszek;</li> <li>• wypowiada się na temat ulubionej fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje sens poszczególnych fraszek;</li> <li>• wskazuje wykorzystane we fraszkach frazeologizmy, analizuje sposób ich użycia;</li> <li>• wypowiada się na temat aktualności fraszek;</li> <li>• formułuje apel, parafrazując słowa fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia strategię pisarską autora;</li> <li>• przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na temat fraszek;</li> <li>• zestawia fraszki Sztudyngera i Kochanowskiego lub bajki Krasickiego, analizując wizję świata zawartą w tych utworach</li> </ul>
<p><b>74. Jak pisać podanie?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Podanie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 113–116)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje swoimi słowami, czym jest podanie;</li> <li>• wymienia stałe elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia graficzny układ podania;</li> <li>• zna stałe formuły podania;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje podanie wraz z załącznikami</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

	podanie	podania; • redaguje podanie, korzystając ze schematu; • wskazuje stałe elementy w przykładowych podaniach	• przypisuje podanie do określonego stylu funkcjonalnego		
<b>75. Bóg – kreator doskonałego świata w <i>Pieśni XXV Jana Kochanowskiego</i></b> (lekcja godzinna)	Jan Kochanowski, <i>Pieśń XXV z <i>Pieśni wtórych</i> (<i>Czego chcesz od nas, Panie...</i>)</i> (s. 208–211) średniówka, pieśń, hymn Jan van Eyck, <i>Ołtarz gandawski</i> , 1432 (s. 209) Cima da Conegliano, <i>Bóg Ojciec</i> , 1515 (s. 210)	• podejmuje próbę działań wskazanych w częście <i>Zanim przeczytasz</i> ; • zapoznaje się z definicją średniówki; • czyta wiersz wraz z przypisami; • wypowiada się na temat charakteru utworu; • klasyfikuje utwór jako pieśń	• dzieli wersy na części, wyznaczając średniówkę; • definiuje pojęcie <i>średniówka</i> ; • określa nadawcę i adresata utworu; • określa charakter utworu; • określa cechy świata zaprezentowanego w utworze; • wymienia cechy hymnu	• charakteryzuje wizerunek Boga w utworze; • opisuje obrazy ukazane w wierszu; • podaje cechy gatunkowe pieśni, wnosząc z tekstu wiersza; • udowadnia, że tekst Kochanowskiego jest hymnem; • dokonuje przekładu intersemiotycznego	• zestawia teksty kultury (obrazy i wiersz), porównując ukazane w nich wizerunki Boga; • zestawia teksty literackie, porównując ukazane w nich wizerunki Boga
<b>76. Ogród istnienia czy ogród śmierci? (Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, sen zimowy</i>)</b> (lekcja godzinna)	Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, sen zimowy</i> (s. 285–287) wiersz, eufemizm, topos, motyw ogrodu, oniryzm	• wypowiada się na temat świata ukazanego w wierszu; • zapoznaje się z definicją eufemizmu; • wskazuje w wierszu eufemizm; • wypowiada się na temat wymowy wiersza, • zapoznaje się z definicją motywu	• określa sytuację liryczną, uzasadnia, cytując tekst; • określa cechy świata ukazanego w wierszu; • nazywa uczucia osoby mówiącej; • rozpoznaje motywy występujące w wierszu; • definiuje pojęcie <i>eufemizm</i> ; • wskazuje wyraz bliskoznaczny dla eufemizmu; • wskazuje motyw ogrodu w różnych tekstach kultury	• opisuje wizerunek Boga ukazany w wierszu, odnosząc go do powszechnych wyobrażeń; • opisuje ogród ukazany w wierszu, odnosząc go do ogrodu Eden; • objaśnia znaczenia motywów ogrodu i snu w wierszu; • objaśnia wymowę wiersza; • objaśnia na przykładach, czym jest topos	• w wypowiedzi pisemnej interpretuje sensy sens symboliczny ogrodu i snu; • porównuje teksty kultury; • pisze charakterystykę porównawczą dwóch ogrodów; • porównuje przestrzeń ogrodu i wizerunek Boga w wierszach Rymkiewicza i Kochanowskiego
<b>77. Perspektywa Boga i człowieka w liryce Stanisława Barańczaka</b> (lekcja godzinna)	Stanisław Barańczak, <i>Widokówka z tego świata</i> (s. 293–294) Stanisław Barańczak – biogram (s. 288)	• wypowiada się na temat tytułu wiersza; • wyszukuje miejsca, w których podmiot mówiący zwraca się do adresata; • dzieli się wrażeniami czytelnictwami	• objaśnia znaczenie tytułu wiersza; • określa adresata wiersza; • określa podmiot mówiący w tekście; • nazywa uczucia podmiotu mówiącego;	• charakteryzuje adresata utworu i sposób jego konkretyzowania się w tekście; • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu; • opisuje relacje między nadawcą a odbiorcą w tekście;	• analizuje język wiersza i użyte środki poetyckie, nazywa ich funkcje; • formułuje przesłanie wiersza

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje graficzną stronę „widokówki”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• segmentuje tekst, nadaje tytuły poszczególnym segmentom;</li> <li>• objaśnia sensy niedosłowne wiersza;</li> <li>• analizuje i interpretuje budowę wiersza</li> </ul>	
<p><b>78. Jak dostać pracę, czyli ćwiczymy tworzenie pism urzędowych</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Życiorys, CV, List motywacyjny</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 117–127) życiorys, CV (curriculum vitae), list motywacyjny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje swoimi słowami, czym są życiorys, CV, list motywacyjny;</li> <li>• redaguje życiorys i CV, korzystając ze schematu;</li> <li>• wskazuje stałe elementy tych form w przykładowych tekstach;</li> <li>• bierze udział w tworzeniu listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia układ życiorysu, CV, listu motywacyjnego;</li> <li>• zna stałe formuły pism urzędowych;</li> <li>• przypisuje życiorys, CV, list motywacyjny do określonego stylu funkcjonalnego;</li> <li>• omawia niezbędne zasady tworzenia CV;</li> <li>• określa stałe elementy budowy listu motywacyjnego;</li> <li>• omawia graficzną kompozycję listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje fikcyjne życiorysy i CV z zachowaniem stałych elementów budowy tych formy dokumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje list motywacyjny</li> </ul>
<p><b>Sprawdzian wiadomości nr 3 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)</p>					
<p><b>79. Quo vadis Henryka Sienkiewicza jako powieść historyczna</b> (lekcja godzinna) <b>80. Świat pogański i świat chrześcijański w Quo vadis Henryka Sienkiewicza</b> (lekcja godzinna) <b>81. Wśród bohaterów Quo vadis Henryka Sienkiewicza</b> (lekcja godzinna) <b>82. Co powoduje przemianę wewnętrzną człowieka? (Henryk Sienkiewicz, Quo</b></p>	<p>Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Quo vadis</i> – zadania do lektury (s. 96–101) Henryk Sienkiewicz – biogram (s. 93) kontekst historyczny (cesarstwo rzymskie w I w., czasy Nerona i początki chrześcijaństwa) Maria Jaczynowska, Danuta Musiał, Marek Stępień, <i>Historia starożytna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat epoki, której dotyczy powieść;</li> <li>• wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji;</li> <li>• wymienia bohaterów;</li> <li>• wymienia zdarzenia zawarte w powieści;</li> <li>• wypowiada się na temat głównych postaci;</li> <li>• dzieli się wrażeniami czytelnictwymi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o czasach, których dotyczy powieść;</li> <li>• wskazuje pierwszoplanowych i drugoplanowych bohaterów powieści;</li> <li>• charakteryzuje główne postaci dzieła;</li> <li>• analizuje przebieg wskazanych wydarzeń w utworze;</li> <li>• nazywa uczucia bohaterów;</li> <li>• wskazuje cechy powieści historycznej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia konteksty historyczne dzieła;</li> <li>• analizuje motywacje bohaterów;</li> <li>• wypowiada się na temat różnych koncepcji miłości zawartych w dziele;</li> <li>• opisuje i charakteryzuje portrety Rzymian i chrześcijan zawarte w powieści;</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego <i>Quo vadis</i> jest powieścią historyczną;</li> <li>• określa wymowę sceny walki Ursusa z bykiem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia koncepcje światopoglądowe Winicjusza i Petroniusza;</li> <li>• porównuje tekst powieści z tekstem popularnonaukowym, wyciągając wnioski na temat języka i stylu Sienkiewicza oraz sposobu ukazania przez pisarza prawdy historycznej;</li> <li>• porównuje portrety literackie par powieściowych;</li> <li>• porównuje tekst popularnonaukowy</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

<p><i>vadis</i>) (lekcja godzinna) <b>83. Przyczyny światowej popularności <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>(fragmenty, s. 94–95) Aleksander Krawczuk, <i>Poczet cesarzy rzymskich</i> (fragmenty, s. 97, 99) powieść historyczna, artykuł hasłowy, tekst popularnonaukowy, wątek, fabuła</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje utwór jako powieść historyczną;</li> <li>• wypowiada się na temat ulubionego bohatera;</li> <li>• wybiera, spośród podanych, określenia dotyczące problematyki powieści;</li> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat adaptacji filmowych powieści Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę powieści</li> </ul>	<p>uwzględniając kontekst historyczny;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia sens tytułu powieści;</li> <li>• wskazuje elementy potwierdzające filmowość powieści Sienkiewicza lub jej przeczące</li> </ul>	<p>z powieścią;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy kilkuzdaniowy artykuł hasłowego na temat kreowania świata i przeszłości przez autorów powieści historycznych;</li> <li>• charakteryzuje światopogląd postaci Piotra, Pawła i Petroniusza w kontekście wymowy utworu;</li> <li>• recenzuje adaptację powieści <i>Quo vadis</i></li> </ul>
<p><b>84. Dlaczego tak trudno zrozumieć stare teksty?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Archaizmy i archaizacja języka</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 43) archaizm, archaizacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia własnymi słowami, czym są archaizmy;</li> <li>• objaśnia znaczenie archaizmów na podstawie przypisów lub słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje archaizmy w tekście literackim;</li> <li>• zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi, korzystając z przypisów lub słownika;</li> <li>• tworzy współczesne formy gramatyczne wyrazów dawnych</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega archaizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: archaizm, archaizacja języka;</li> <li>• wyjaśnia (także na podstawie kontekstu) znaczenia archaizmów lub związków frazeologicznych zawierających archaizmy;</li> <li>• zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi;</li> <li>• wyjaśnia cel archaizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje autorów, którzy stosowali archaizację języka w swoich utworach;</li> <li>• wypowiada się na temat funkcji stylistycznej archaizacji języka</li> </ul>
<p><b>85. Czytamy scenopis</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Jerzy Kawalerowicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty scenopisu, s. 323–327) <i>Scenariusz filmowy</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 86) scenariusz, scenopis, ujęcie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o Jerzym Kawalerowiczu;</li> <li>• zapoznaje się z definicjami scenariusza i scenopisu;</li> <li>• czyta fragment scenopisu <i>Quo vadis</i> i wyszukuje jego odpowiednik w powieści Sienkiewicza;</li> <li>• czyta fragment scenariusza <i>Dekalogu I</i> Krzysztofa Kieślowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat różnic między pierwowzorem literackim a scenopisem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między dwoma fragmentami scenariusza filmowego (<i>Dekalog I</i>);</li> <li>• przygotowuje fragment scenopisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa i różnice między pierwowzorem literackim a scenopisem;</li> <li>• opisuje szczegółowo ujęcie filmowe, korzystając z podanego schematu;</li> <li>• porównuje fragment filmu z fragmentem scenopisu</li> </ul>
<p><b>86. Jak wzbogacić opowiadanie?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Opowiadanie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 85–85) opowiadanie, dialog, opis,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje własnymi słowami, czym jest opowiadanie;</li> <li>• redaguje opowiadanie według podanego schematu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia różne typy opowiadań;</li> <li>• wskazuje sposoby wzbogacania opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie, zawierające dialogi oraz poszerzone opisy (przedmiotów, postaci, przeżyć)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie twórcze</li> <li>• świadomie wykorzystuje zabiegi wzbogacające</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

	retrospekcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wprowadza dialogi do opowiadania;</li> <li>• zapoznaje się z różnymi sposobami wzbogacania wypowiedzi</li> </ul>			wypowiedź, np. retrospekcję; <ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje napięcie dzięki odpowiedniemu doborowi środków językowych</li> </ul>
<b>87. Lasem Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, czyli najkrótsza historia ludzkości</b> (lekcja godzinna)	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Lasem</i> (s. 237) metafora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wiersza, próbuje określić jego problematykę;</li> <li>• wskazuje w wierszu metafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>• wskazuje metafory w wierszu i podejmuje próbę ich wyjaśnienia;</li> <li>• wypisuje z wiersza cytaty kluczowe dla jego wymowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>• objaśnia metaforyczną warstwę tekstu;</li> <li>• wskazuje konteksty pomocne w odczytaniu wiersza;</li> <li>• zapisuje refleksje na temat wiersza, ilustrując je cytatami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbole zawarte w wierszu;</li> <li>• interpretuje wiersz w kontekście biograficznym i historycznym</li> </ul>
<b>88. Odkrywanie na nowo człowieka i świata (Tadeusz Różewicz, <i>Jak dobrze</i>)</b> (lekcja godzinna)	Tadeusz Różewicz, <i>Jak dobrze</i> (s. 254) wyraz o znaczeniu ogólnym, wyraz bliskoznaczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• wprowadza do tekstu znaki interpunkcyjne;</li> <li>• czyta głośno, odzwierciedlając wprowadzoną warstwę interpunkcyjną;</li> <li>• wypowiada się na temat języka utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje swoje wrażenia dotyczące języka wiersza;</li> <li>• nazywa uczucia podmiotu lirycznego;</li> <li>• zastępuje wyraz o znaczeniu ogólnym wyrazami bliskoznacznymi;</li> <li>• dostrzega słowa wyróżnione przez poetę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sytuację liryczną;</li> <li>• określa zasadę kompozycyjną strof wiersza;</li> <li>• dookreśla życiowe doświadczenia osoby mówiącej związane z przeszłością i teraźniejszością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa kontekst historyczny;</li> <li>• formułuje przesłanie utworu w odniesieniu do biografii autora</li> </ul>
<b>89. Powstanie warszawskie okiem cywila</b> (lekcja dwugodzinna)	Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty, s. 124–131) Miron Białoszewski – biogram (s. 123) pamiętnik, dziennik, narracja pierwszoosobowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Mirona Białoszewskiego;</li> <li>• czyta tekst wraz z przypisami, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• opowiada o swoich wrażeniach czytelnicy;</li> <li>• cytuje fragmenty opisujące przeżycia narratora;</li> <li>• wymienia bohaterów;</li> <li>• określa tekst jako pamiętnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce wydarzeń;</li> <li>• określa rodzaj narracji i typ narratora;</li> <li>• określa tematykę kolejnych części tekstu;</li> <li>• wymienia cechy pamiętnika;</li> <li>• dostrzega specyficzne cechy języka utworu;</li> <li>• proponuje inną wersję tytułu, uzasadnia ją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje tytuły dla poszczególnych części tekstu, uwzględniając wskazany styl;</li> <li>• określa kontekst historyczny;</li> <li>• opowiada o przeżyciach i uczuciach bohaterów;</li> <li>• wyjaśnia różnice między pamiętnikiem a dziennikiem;</li> <li>• charakteryzuje język i styl utworu;</li> <li>• dostrzega ogólny sens utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje artystyczne konsekwencje wybranego przez autora stylu i języka, w kontekście wypowiedzi Białoszewskiego</li> </ul>
<b>90. O kolokwializmach</b> (lekcja godzinna)	<i>Kolokwializmy</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 53–54) Wisława Szymborska,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa własnymi słowami, czym są kolokwializmy;</li> <li>• podaje przykłady kolokwializmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje kolokwializm;</li> <li>• wskazuje kolokwializmy w wierszu Szymborskiej;</li> <li>• zastępuje kolokwializmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat zasad dotyczących stosowania kolokwializmów w wypowiedzi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zjawisko stylizacji na język potoczny w literaturze</li> </ul>

**AUTORKA:** Anna Syguła



	<i>Nieczytanie</i> (s. 54)		wyrazami właściwymi dla języka literackiego	• określa funkcję kolokwializmów w wierszu Szymborskiej	
<b>91. Koniec? A co będzie później? (Czesław Miłosz, <i>Piosenka o końcu świata</i>)</b> (lekcja godzinna)	Czesław Miłosz, <i>Piosenka o końcu świata</i> (s. 248–250) Apokalipsa św. Jana (s. 248) Hans Memling, <i>Sąd Ostateczny</i> , między 1467 a 1471 (s. 250) parafraza, aluzja literacka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z fragmentem Apokalipsy św. Jana;</li> <li>• opisuje swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza;</li> <li>• wie, że wiersz nawiązuje do motywu biblijnego;</li> <li>• wskazuje osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>• opisuje wygląd zaprezentowanego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje i uzasadnia swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza;</li> <li>• wskazuje wersy, w których bezpośrednio pojawiają się nawiązania do motywu biblijnego, komentuje ich zawartość treściową;</li> <li>• opisuje bohaterów wiersza;</li> <li>• nazywa cechy prezentowanego świata, wskazuje i nazywa poetyckie środki wywołujące efekty plastyczne i dynamiczne;</li> <li>• definiuje pojęcia: <i>parafraza</i>, <i>aluzja literacka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje dziedzinę sztuki, która mogłaby odzwierciedlić świat przedstawiony w wierszu, uzasadnia swoją opinię;</li> <li>• analizuje język wiersza;</li> <li>• wyjaśnia, jaka wizja końca świata została przedstawiona w wierszu;</li> <li>• relacjonuje zachowanie się ludzi, odtwarza ich sposób myślenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia wiersz z tekstem biblijnym, analizuje język obu tekstów;</li> <li>• formułuje wnioski, dotyczące wizji apokalipsy w obu utworach;</li> <li>• decyduje, czy tekst jest parafrazą, czy aluzją literacką, uzasadnia swoje zdanie;</li> <li>• formułuje wnioski interpretacyjne dotyczące znaczeń utworu;</li> <li>• zestawia wiersz z obrazem Memlinga</li> </ul>
<b>92. „Który skrzywdziłeś człowieka prostego...”</b> (lekcja godzinna)	Czesław Miłosz, <i>Który skrzywdziłeś</i> (s. 244–245) Czesław Miłosz – biogram (s. 243–244) Ewangelia według św. Mateusza (fragment, s. 244) przypowieść	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Czesława Miłosza;</li> <li>• czyta fragment Ewangelii według św. Mateusza;</li> <li>• nazywa formę, w jakiej wypowiada się podmiot liryczny;</li> <li>• odczytuje zwroty pozwalające rozpoznać adresata;</li> <li>• nazywa i charakteryzuje adresata;</li> <li>• cytuje fragment wiersza dotyczący roli poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę wiersza;</li> <li>• charakteryzuje otoczenie nadawcy;</li> <li>• charakteryzuje otoczenie adresata wypowiedzi;</li> <li>• ustala, czego dotyczy fragment o charakterze przestrogi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens fragmentu Ewangelii według św. Mateusza;</li> <li>• określa kontekst historyczny;</li> <li>• wyjaśnia, jak osoba mówiąca pojmuje rolę poety;</li> <li>• opisuje postawę moralną podmiotu lirycznego;</li> <li>• rozwija wybrane sformułowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje język wiersza z językiem fragmentu Ewangelii, wyciąga wnioski;</li> <li>• wyjaśnia, na jakiej podstawie wiersz można zaliczyć do tekstów lirycznych</li> </ul>
<b>93. Poszukiwania pokoleń w poezji Boba Dylana</b> (lekcja godzinna)	Bob Dylan, <i>Odpowiedź gwizdze wiatr</i> , <i>Pukam do nieba bram</i> (s. 302–304) Bob Dylan – biogram (s. 303) piosenka, protest song,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• wypowiada się na temat wierszy;</li> <li>• słucha muzycznych wykonań utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszach;</li> <li>• określa sytuację liryczną w wierszach;</li> <li>• parafrazuje tekst wiersza <i>Odpowiedź gwizdze wiatr</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia związek formy wierszy z charakterem osoby mówiącej;</li> <li>• określa charakter wypowiedzi lirycznej, uzasadnia;</li> <li>• formułuje wymowę utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia wpływ interpretacji muzycznej Dylana na warstwę znaczeń w tekście;</li> <li>• projektuje wideoklip do piosenki <i>Odpowiedź gwizdze wiatr</i></li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

	paralelizm składniowy, refren, apostrofa, wideoklip	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta definicję wideoklipu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje kluczowe dla siebie słowa wiersza <i>Odpowiedź gwiżdże wiatr;</i></li> <li>• określa nastrój melodii do utworów</li> </ul>		
<b>94. Językowe demaskowanie rzeczywistości (Stanisław Barańczak, <i>Pan tu nie stał</i>)</b> (lekcja godzinna)	Stanisław Barańczak, <i>Pan tu nie stał</i> (s. 289–290) Stanisław Barańczak – biogram (s. 288) związek frazeologiczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta informacje o autorze;</li> <li>• na podstawie tekstu i słownika frazeologicznego wypisuje zwroty frazeologiczne z czasownikiem <i>stać</i>, objaśnia je;</li> <li>• wypowiada się na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca tytuły artykułów prasowych;</li> <li>• określa nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, określa dosłownie sytuację, w jakiej się znajdują</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat wykorzystania w tytułach związków frazeologicznych, uzasadnia;</li> <li>• próbuje scharakteryzować nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej, określa relacje między nimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstu odpowiednie konteksty</li> <li>• wyjaśnia znaczenia wynikające z przekształcenia zwrotów frazeologicznych;</li> <li>• komentuje przenośne znaczenia utworu;</li> <li>• wypowiada się na temat warsztatu poetyckiego Stanisława Barańczaka</li> </ul>
<b>95. Gry i zabawy językowe na widokówkach z tego świata. Jak czytać wiersze Barańczaka?</b> (lekcja godzinna)	<i>Czytelnik między sprzecznościami – o czytaniu wierszy (nie tylko Stanisława Barańczaka)</i> (s. 295–300) symbol, antyteza, paradoks Stanisław Barańczak, <i>Daję ci słowo, że nie ma mowy</i> (fragment, s. 296) Stanisław Barańczak, <i>Skoro już musisz krzyżeć, rób to cicho</i> (fragment, s. 298) Stanisław Barańczak, <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> (fragment, s. 299)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem, wyodrębniając informacje związane ze specyfiką twórczości Stanisława Barańczaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w tekście nazwy wykorzystywanych przez Barańczaka środków stylistycznych, wyjaśnia, na czym polega ich stosowanie;</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>symbol</i>, <i>paradoks</i>, <i>antyteza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika języka poezji Stanisława Barańczaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje język poezji Stanisława Barańczaka w formie rozbudowanej wypowiedzi;</li> <li>• w podanych fragmentach odszukuje przykłady zjawisk charakterystycznych dla poezji Stanisława Barańczaka, odczytuje zawarty w nich sens</li> </ul>
<b>96. Czy my ich przypadkiem nie znamy? (Sławomir Mrozek, <i>Na pełnym morzu</i>)</b> (lekcja dwugodzinna)	Sławomir Mrozek, <i>Na pełnym morzu</i> (fragmenty, s. 313–319) Sławomir Mrozek – biogram (s. 312) manipulacja językowa, wywiad, jednoaktówka, perswazja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;</li> <li>• określa tematykę utworu;</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego;</li> <li>• wie, czym jest jednoaktówka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje fragmenty pozwalające scharakteryzować bohaterów;</li> <li>• określa cel działania każdej postaci;</li> <li>• formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów;</li> <li>• używa pojęć <i>manipulacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zaskakujące elementy świata przedstawionego;</li> <li>• określa charakter świata przedstawionego;</li> <li>• charakteryzuje bohaterów i na tej podstawie formułuje problem utworu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje język bohaterów;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa uprawiana przez jednego z bohaterów;</li> <li>• wyjaśnia, czy utwór można uznać za komedię;</li> <li>• przedstawia dokładny</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

			językowa oraz perswazja; • wskazuje bohatera, który uprawia manipulację językową; • uzupełnia tekst sztuki; • podaje ogólną propozycję inscenizacji utworu	• wyjaśnia, czym jest manipulacja językowa, a czym perswazja; • wskazuje przykłady perswazyjnego użycia języka; • przeprowadza wywiady z bohaterami utworu	projekt inscenizacji utworu • pisze rozprawkę na zadany temat
<b>97. Dziwny zamek w Pirenejach</b> (lekcja godzinna)	René Magritte <i>Zamek w Pirenejach</i> (s. 320–322)	• czyta tekst, zapoznając się z informacjami na temat autora i dzieła; • wymienia elementy krajobrazu przedstawionego na obrazie, korzystając z informacji zawartych w tekście; • wyszukuje w tekście informacje na temat kompozycji obrazu; • wypowiada się na temat tytułu obrazu	• nazywa cechy wyglądu poszczególnych elementów krajobrazu; • formułuje pytania dotyczące tego, co uznaje za zaskakujące, dziwne, niezwykle na obrazie; • wyjaśnia związek tytułu obrazu z jego warstwą przedstawieniową	• wskazuje centralny element obrazu; wyjaśnia, z czego wynika jego niezwykłość; • omawia malarskie środki prezentacji	• określa relacje kompozycyjne wszystkich elementów przedstawionych na obrazie; • objaśnia elementy o znaczeniu symbolicznym; • wypowiada się na temat swojego rozumienia znaczeń wynikających z obrazu
<b>98. Gdy się ludzi ocenia...</b> (Marian Hemar, <i>Teoria względności</i> ) (lekcja godzinna)	Marian Hemar, <i>Teoria względności</i> (s. 227–229) satyra	• wypowiada się na temat wiersza; • próbuje określić problem przedstawiony w utworze	• charakteryzuje osobę mówiącą; • opracowuje katalog cech i zachowań bohaterów wiersza; • określa tematykę wiersza; • określa charakter utworu Hemara; • proponuje alternatywny tytuł dla wiersza	• formułuje myśl wyrażającą główny przekaz wiersza; • objaśnia kompozycje wiersza; • przedstawia innymi słowami puentę wiersza; • wskazuje w tekście elementy satyryczne	• omawia związek między tytułem wiersza Hemara a teorią względności Alberta Einsteina
<b>99. Oskar i Pani Róża, czyli opowieść o życiu i umieraniu</b> (lekcja dwugodzinna) <b>100. Oskar i przyjaciele</b> (lekcja godzinna) <b>101. Życie jest cudem (Éric-Emmanuel Schmidt, <i>Oskar i pani Róża</i>)</b> (lekcja godzinna)	Éric-Emmanuel Schmidt, <i>Oskar i pani Róża</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Oskar i pani Róża</i> – zadania do lektury (s. 133–134) Éric-Emmanuel Schmidt – biogram (s. 132) opowieść, plakat teatralny	• zapoznaje się z informacjami o autorze; • wyszukuje w tekście wskazane informacje; • określa czas i miejsce akcji; • opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych; • wskazuje głównych bohaterów;	• wymienia i opisuje elementy świata przedstawionego; • analizuje przebieg wybranych wydarzeń; • wskazuje kulminacyjny moment opowiadania, uzasadnia wybór; • charakteryzuje bohaterów; • określa temat utworu;	• określa motywacje bohaterów; • określa problemy podejmowane przez opowiadanie; • objaśnia, w jaki sposób wpłynęła na Oskara przyjaźń z Różą; • kwalifikuje gatunkowo utwór, uzasadniając;	• pisze rozprawkę na zadany temat; • wskazuje i objaśnia symboliczne znaczenie zawartych w opowiadaniu motywów; • określa związek między językiem utworu, fabułą opowieści a jej odbiorcą;

**AUTORKA:** Anna Syguła

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o wydarzeniach zawartych w opowiadaniu;</li> <li>• wypowiada się na temat sensu zapisywania swoich myśli i uczuć;</li> <li>• wypowiada się na temat tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z tekstu zdania o charakterze sentencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje refleksje na temat odbiorców tekstu;</li> <li>• gromadzi argumenty, przygotowując swój głos w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia opowieść Schmidta i <i>Malego Księcia</i> Antoine'a de Saint-Exupéry'ego;</li> <li>• układa komentarz do przedstawień plastycznych związanych z utworem</li> </ul>
<p><b>102. Chwila zadumy (Adam Mickiewicz, *** [Nad wodą wielką i czystą...])</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, ***[Nad wodą wielką i czystą...] (s. 215–216) poezja refleksyjna Thomas Fearnley, <i>Slindebirken</i> (1839), s. 216</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy opisanego krajobrazu;</li> <li>• wypisuje czasowniki związane z osobą mówiącą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje statyczne i dynamiczne elementy krajobrazu;</li> <li>• ustala znaczenia sugerowane przez czasowniki, łączy je z życiem człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje język utworu;</li> <li>• odczytuje symboliczne znaczenia związane z poszczególnymi elementami natury;</li> <li>• odtwarza i komentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i komentuje poetycki obraz natury w utworze;</li> <li>• odtwarza refleksje osoby mówiącej, ustala, czego dotyczą;</li> <li>• formułuje opinię na temat roli poety zaprezentowanej w wierszu;</li> <li>• uzasadnia, że wiersz zalicza się do poezji refleksyjnej;</li> <li>• wskazuje podobieństwa między lirykiem Mickiewicza a obrazem Fearnleya</li> </ul>
<p><b>Sprawdzian wiadomości nr 4 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)</p>					
<p><b>103. Kiedy spojrzymy wstecz... (Czesław Miłosz, <i>Tak mało</i>)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Czesław Miłosz, <i>Tak mało</i> (s. 246–247)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza;</li> <li>• wyjaśnia, kto mógłby wypowiadać słowa wiersza;</li> <li>• nazywa uczucia;</li> <li>• odczytuje fragmenty wiersza, które należy rozumieć metaforycznie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę wiersza;</li> <li>• wartościuje uczucia pozytywnie lub negatywnie;</li> <li>• rozpoznaje i nazywa motywy kulturowe i mitologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens podanego sformułowania;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie motywów, korzystając z przypisów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaką ocenę świata i własnego losu prezentuje podmiot liryczny;</li> <li>• wyjaśnia metaforyczny charakter przywołanych motywów</li> </ul>
<p><b>104. Zmęczony poeta, czyli spotkanie z wierszem Tadeusza Różewicza</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Tadeusz Różewicz, <i>Przyszli żeby zobaczyć poetę</i> (s. 257–260) Pablo Picasso, <i>Portret poety</i>, 1902 (s. 258) wewnętrzna mowa czytelnika, kontekst utworu, wiersz wolny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem informacje zawarte w dopisku <i>Zanim przeczytasz</i></li> <li>• określa sytuację liryczną w wierszu;</li> <li>• wypowiada się na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje swoje wrażenia czytelnicze;</li> <li>• nazywa uczucia, przeżycia i refleksje podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje <i>wewnętrzna mowa czytelnika</i>;</li> <li>• interpretuje wskazane fragmenty wiersza</li> <li>• formułuje wnioski płynące z lektury wiersza;</li> <li>• omawia formę wiersza i jej wpływ na wrażenia czytelnicze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź na temat wymowy wiersza;</li> <li>• formułuje refleksje na temat roli poety i poezji w życiu społeczeństwa</li> <li>• porównuje bohatera literackiego i postać na obrazie Pabla Picassa</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

<p><b>105. Zagubiona dusza Pana Cogito (rozważania wokół wiersza Zbigniewa Herberta)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Zbigniew Herbert, <i>Dusza Pana Cogito</i> (s. 271–272)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia tradycyjne rozumienie tytułowego pojęcia;</li> <li>• wyodrębnia dwie sytuacje, w których zaprezentowany został Pan Cogito jako bohater liryczny;</li> <li>• ocenia bohatera lirycznego, wykorzystując podane określenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest dusza Pana Cogito i czym różni się od swoich poprzedniczek;</li> <li>• identyfikuje tytułowego bohatera, wskazując ujawniające go wersy;</li> <li>• prezentuje Pana Cogito jako bohatera utworu w obydwu przedstawionych sytuacjach;</li> <li>• odczytuje część wiersza, która wydaje się najważniejsza dla jego wymowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje synonimy tytułowego pojęcia;</li> <li>• dostrzega uosobienie jako poetycki sposób przedstawienia abstrakcyjnego pojęcia, wskazuje je w tekście;</li> <li>• charakteryzuje czasy, w których żyje Pan Cogito;</li> <li>• wypowiada się na temat wymowy wiersza;</li> <li>• układa w imieniu Pana Cogito ogłoszenie do gazety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia cel zastosowania uosobienia;</li> <li>• układa monolog-wyznanie Pana Cogito;</li> <li>• przedstawia swoją interpretację utworu</li> </ul>
<p><b>106. O duchowych i rzeczywistych podróżach (Zbigniew Herbert, <i>Modlitwa Pana Cogito – podróżnika</i>)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Zbigniew Herbert, <i>Modlitwa Pana Cogito – podróżnika</i> (s. 264–267) motyw podróży, apostrofa Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i> (utwór spoza podręcznika)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego;</li> <li>• cytuje apostrofę;</li> <li>• nazywa adresata wypowiedzi;</li> <li>• określa charakter wiersza (modlitwa);</li> <li>• odczytuje zwroty i wyrażenia charakterystyczne dla modlitwy;</li> <li>• podaje synonimy słowa <i>piękny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje postać bohatera lirycznego;</li> <li>• charakteryzuje bohatera lirycznego;</li> <li>• wyodrębnia z tekstu wypowiedzi o charakterze podziękowania i prośby;</li> <li>• odtwarza sytuacje związane z przywołanymi postaciami;</li> <li>• cytuje fragmenty pozwalające określić stosunek podmiotu lirycznego do świata;</li> <li>• rozpoznaje i nazywa motywy;</li> <li>• wypisuje z tekstu nazwiska rzeczywistych postaci, nazwy miejscowości, budowli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia charakter wiersza (modlitwa);</li> <li>• podaje przykłady utworów o podobnym charakterze;</li> <li>• uzasadnia niecodziennosc modlitwy zawartej w wierszu;</li> <li>• wyjaśnia myślową zawartość podziękowań i prośb;</li> <li>• określa stosunek podmiotu lirycznego do świata;</li> <li>• przygotowuje głos w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób wartościowania świata przez podmiot liryczny;</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenia wskazanych motywów;</li> <li>• porównuje postać pielgrzyma z wiersza Norwida z Panem Cogito;</li> <li>• na podstawie poznanych wierszy redaguje notkę biograficzną o Panu Cogito</li> </ul>
<p><b>107. Siła reportażu</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Marek Miller, <i>Reporterów sposób na życie</i> (s. 148–149) Marek Miller – biogram (s. 148)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorach;</li> <li>• czyta teksty, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• zapoznaje się z definicją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w tekstach fragmenty mówiące o cechach reportażu;</li> <li>• wyjaśnia, kiedy tekst można nazwać reportażem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia fragmenty o charakterze komentarza autorskiego;</li> <li>• nazywa cechy charakteru przydatne w pracy reportera;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia definicję reportażu;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika reporterskiego oglądu świata;</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła



	Ryszard Kapuściński, <i>Imperium</i> (fragmenty, s. 173–181) Ryszard Kapuściński – biogram (s. 172) reportaż, reportaż prasowy, reportaż literacki, paradoks, opowiadanie, fikcja literacka	reportażu, odtwarza ją; • odtwarza główne realia przedstawione w tekstach; • określa temat tekstów; • wskazuje zwroty, pozwalające rozpoznać autora-narratora; • wymienia cechy reportażu literacka	• rozpoznaje w tekstach cechy reportażu; • rozpoznaje motywy obecne w tekście Kapuścińskiego; • wskazuje różnice między literaturą faktu i literaturą piękną; • rozróżnia reportaż i reportaż literacki; • gromadzi informacje związane z autorem-narratorem	• omawia relacje autora z opisywaną przez niego rzeczywistością; • wyjaśnia wskazany paradoks; • wyjaśnia, czym cechuje się reportaż literacki	• określa związki i relacje między wszystkimi informacjami w tekście; • komentuje refleksje autora na temat opisywanej rzeczywistości; • uzasadnia, dlaczego tekst jest reportażem literackim
<b>108. Poznać samego siebie, uczyć się człowieka...</b> (lekcja godzinna)	Jerzy Liebert, <i>Morze i wino</i> , *** [Uczę się ciebie, człowieku...] (s. 232, 233)	• wypowiada się na temat incipitu wiersza *** [Uczę się ciebie, człowieku...]; • wypowiada się na temat wiersza <i>Morze i wino</i>	• charakteryzuje sytuację liryczną ukazaną w wierszach; • wskazuje nadawcę i odbiorcę wiersza <i>Morze i wino</i> ; • dzieli wiersz <i>Morze i wino</i> na część opisową i refleksyjną; • interpretuje wybrane fragmenty wiersza	• objaśnia znaczenie incipitu wiersza *** [Uczę się ciebie, człowieku...], łącząc go z podjętą w utworze problematyką; • formułuje przesłanie utworów	• pisze pracę pisemną na zadany temat; • dokonuje przekładu intersemiotycznego, projektując obraz na podstawie wiersza <i>Morze i wino</i>
<b>109. Nowy wspaniały świat – jeszcze wizja przyszłości czy już diagnoza współczesnego świata?</b> (lekcja godzinna)	Aldous Huxley, <i>Nowy, wspaniały świat</i> (fragmenty, s. 136–142) Aldous Huxley – biogram (s. 135) literatura fantastycznonaukowa (science fiction), ironia, utopia, antyutopia	• zapoznaje się z informacjami o autorze; • wypowiada się na temat obrazu świata w powieści; • odtwarza proces stwarzania człowieka przedstawiony we fragmencie; • cytując, wskazuje cele, którym ma służyć działalność opisanego laboratorium; • podejmuje próbę oceny przedstawionego w tekście świata; • zapoznaje się z definicjami utopii, antyutopii, literatury	• określa czas przedstawionych wydarzeń, uzasadnia swą opinię odwołaniami do tekstu; • określa miejsce wydarzeń, przytacza i komentuje związane z nim cytaty; • określa stosunek narratora do świata przedstawionego, uzasadnia; • przedstawia własną ocenę świata opisanego w utworze; • wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznonaukowej	• wyodrębnia wypowiedzi bohaterów, na tej podstawie określa ich stosunek do rzeczywistości, w której się znajdują; • przedstawia wpływ techniki na życie ludzi; • uzasadnia, że utwór jest antyutopią; • wskazuje i uzasadnia sposób oddziaływania antyutopii literackiej; • pisze opowiadanie inspirowane powieścią Huxleya;	• na podstawie wypowiedzi narratora określa jego stosunek do opisywanego świata; • komentuje i ocenia wpływ techniki, wynalazków na życie ludzi w opisanym świecie; • odnosi się do komentarza literaturoznawcy; • pisze reportaż inspirowany powieścią Huxleya; • wnikliwie rozważa wskazany problem w wypowiedzi argumentacyjnej

AUTORKA: Anna Syguła

		fantastycznonaukowej		• pisze rozprawkę na zadany temat	
<b>110. W krainie lansu i glansu, czyli dlaczego lzy w kinie płyną łatwiej?</b> (lekcja godzinna)	Stanisław Barańczak, <i>Lzy w kinie</i> (s. 291–292)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w tekście stwierdzenia o charakterze realistycznym i metaforycznym;</li> <li>• wyjaśnia, co mogą oznaczać lzy, przez jakie uczucia są wywoływane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa charakter wypowiedzi osoby mówiącej, uzasadnia, cytując fragmenty tekstu;</li> <li>• dostrzega zestawienie ekranu kinowego z konfesjonałem, wskazuje w tekście sygnały tego zestawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z zestawienia ekranu i konfesjonału;</li> <li>• ocenia idiom poetycki Barańczaka z punktu widzenia odbioru czytelniczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób osoba mówiąca ocenia świat uczuć współczesnego człowieka; uzasadnia, z czego wynika ta ocena;</li> <li>• analizuje i ocenia język i wersyfikację utworu</li> </ul>
<b>111. Gdy zdjęcia połączę montażem – wtedy film mój pokażę</b> (lekcja godzinna)	<i>Montaż, czyli zagęszczanie filmowego świata</i> (s. 338–341) montaż filmowy, ujęcie, plan filmowy, sekwencje zagęszczone	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst;</li> <li>• używa pojęcia <i>plan filmowy</i>;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega <i>montaż filmowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje planów filmowych;</li> <li>• wyjaśnia różnice między rodzajami planów filmowych;</li> <li>• wymienia różne typy montażu filmowego;</li> <li>• wyjaśnia, czym są <i>sekwencje zagęszczone</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice między różnymi typami montażu;</li> <li>• wymienia efekty osiągnięte dzięki montażowi;</li> <li>• wymienia gatunki filmu, w których najczęściej wykorzystywany jest montaż równoległy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobiera rodzaje montażu do projektowanych ujęć filmowych;</li> <li>• sporządza fragment scenopisu kilku ujęć filmowych;</li> <li>• przedstawia fragment fabuły nieistniejącego filmu, który uzasadniałby użycie sekwencji zagęszczonych</li> </ul>
<b>112. Hybrydy w kinie, czyli rzecz o krzyżówkach</b> (lekcja godzinna)	Marek Hendrykowski, <i>Skrzyżowanie mimo wszystko. Filmowe hybrydy gatunkowe</i> (s. 334–337) gatunek filmowy, hybryda gatunkowa, synkretyzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• wyodrębnia z tekstu fragment zawierający definicję pojęcia <i>hybryda</i>, na jego podstawie wyjaśnia to pojęcie własnymi słowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina nazwy gatunków filmowych;</li> <li>• wyjaśnia, jakie elementy pomieszano ze sobą we wskazanych w tekście filmach;</li> <li>• zestawiając gatunki filmowe, proponuje filmy będące hybrydami gatunkowymi;</li> <li>• przypomina pojęcie <i>synkretyzm</i>; wyjaśnia, czym różni się ono od pojęcia <i>hybryda</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina cechy znanych gatunków filmowych;</li> <li>• klasyfikuje gatunkowo ostatnio obejrzone filmy;</li> <li>• określa czas powstania tekstu;</li> <li>• na podstawie fotosów z podręcznika i odpowiednich fragmentów tekstu omawia przykłady filmowych gatunków hybrydowych;</li> <li>• uzasadnia słusność wybranego stwierdzenia w formie przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na jakie zapotrzebowanie widzów odpowiadają hybrydy gatunkowe;</li> <li>• wskazuje w obejrzanym filmie przykłady łączenia gatunków;</li> <li>• formułuje własną opinię na temat wartości lub jej braku filmowych hybryd gatunkowych</li> </ul>
<b>113. Każdy może oceniać... O recenzji teatralnej i filmowej</b>	<i>Przybyłem, zobaczyłem i... napisałem recenzję</i> (s. 344–345)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia recenzję od innych form wypowiedzi;</li> <li>• wyodrębnia części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa zawartość tematyczną kolejnych części;</li> <li>• wybiera elementy dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy, których nie musi zawierać recenzja;</li> <li>• wymienia cechy recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa odmiany języka, jakimi posługują się recenzenci;</li> </ul>

AUTORKA: Anna Syguła

(lekcja godzinna)	recenzja	kompozycyjne recenzji; • sporządza listę tematów, którymi zajmują się autorzy recenzji;	podlegające ocenie; • układa plan, gromadzi słownictwo; • na podstawie podanego planu redaguje recenzję	i powinności recenzenta; • stosuje w recenzji wyrazy oceniające i środki językowe uwypuklające opinię	• redaguje recenzję, zachowując wszystkie cechy formy wypowiedzi i stosując bogate słownictwo oceniające i wartościujące
<b>114. Sztuka sceny, sztuka ekranu – powtórzenie wiadomości</b> (lekcja godzinna)	infografika: <i>Teatr</i> (s. 310–311) <i>Sztuka sceny i sztuka ekranu</i> – sprawdzian (s. 348–350)	• wymienia różne formy teatralne; • rozpoznaje gatunek streszczanych filmów; • rozwija umiejętność dostrzegania scen symbolicznych w filmie	• wskazuje i omawia różne formy teatralne; • rozpoznaje gatunki filmowe (gatunek klasyczny, gatunek hybrydowy)	• sporządza szkic scenariusza (w formie planu wydarzeń); • proponuje sceniczną realizację fragmentu utworu prozatorskiego	• interpretuje sceny symboliczne w filmie; • tworzy scenkę dramatyczną zgodnie z podanych wskazówkami
<b>Sprawdzian diagnostyczny na zakończenie nauki w klasie 8 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>115. Czy kino ma jeszcze szansę?</b> (lekcja godzinna)	<i>Co się stanie z filmem? A z kinem?</i> (s. 346–347) artykuł	• czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście; • podaje przyczynę zmniejszenia się liczby widzów kinowych w drugiej połowie XX wieku; • wyodrębnia z tekstu fragment wyjaśniający pojęcie filmowej metafory, na tej podstawie wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega filmowa metafora	• określa problematykę tekstu; • wyjaśnia, jakie jest stanowisko autora w kwestii przyszłości kina i telewizji; • wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory; • układa tekst apelu w sprawie zachowania / szybszego zlikwidowania klasycznej telewizji	• sporządza listę filmów, które są dziełami sztuki, uzasadniając swoje wybory; • na podstawie przykładów podanych w tekście wyjaśnia powstawania filmowej metafory; • pisze refleksję na temat kina i filmów przyszłości	• wskazuje na zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby budowania ukrytych znaczeń, omawia te znaczenia; • pisze artykuł w obronie kina
<b>116. Świat w mediach – realny czy wykreowany?</b> (lekcja godzinna)	<i>Świat w mediach – realny czy wykreowany?</i> (s. 360–362)	• czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście; • wymienia środki przekazu charakterystyczne dla kultury masowej	• wyjaśnia pojęcie <i>globalna wioska</i> ; • wlicza korzyści i zagrożenia związane ze środkami masowego przekazu; • odpowiada na pytania wybrane z tekstu	• wyjaśnia, czym jest kultura masowa; • pisze list otwarty w sprawie zawartości programu telewizji publicznej lub komercyjnej	• przedstawia swój głos w dyskusji na temat środków masowego przekazu • opracowuje poradnik <i>Jak żyć z telewizją / internetem</i>

<p><b>117. Bądź świadomym telewidzem!</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>infografika: <i>Telewizja wczoraj i dziś</i> (s. 352–353) <i>Czym jest kultura popularna?</i> (s. 354) <i>Przez medialne światy – sprawdzian</i> (s. 363–364) kultura popularna (popkultura), kultura masowa, kicz, telegatunki (serial, telenowela, sitcom, reality show, wideoklip), stylizacja, rozprawka, przemówienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst, mając na uwadze zawarte w nim informacje;</li> <li>• czyta definicję kiczu;</li> <li>• wypowiada się na temat kultury popularnej;</li> <li>• wymienia telegatunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcia: <i>kultura popularna, kicz, telegatunki</i>;</li> <li>• wymienia cechy telegatunków;</li> <li>• przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat;</li> <li>• redaguje hasła reklamowe;</li> <li>• przekształca teksty, pomijając czasowniki o charakterze nakłaniającym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o genezie kultury popularnej;</li> <li>• wskazuje cechy kultury popularnej;</li> <li>• wskazuje przykłady negatywnego oddziaływania telegatunków;</li> <li>• tworzy plan relacji z otwarcia sali gimnastycznej, dobiera odpowiedni typ tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia zjawisko kultury popularnej;</li> <li>• tworzy scenopis relacji z koncertu;</li> <li>• ocenia wiarygodność światów prezentowanych w różnych gatunkach medialnych (np. wideoklipie, grze komputerowej, elektronicznej wersji gazety lub czasopisma, Wikipedii)</li> </ul>
<p><b>118. Żyć w harmonii ze światem</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Czesław Miłosz, <i>Dar</i> (s. 251–252)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta kilkakrotnie wiersz;</li> <li>• dzieli się wrażeniami czytelnictwami;</li> <li>• wypowiada się na temat języka wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega, że w wierszu każde zdanie mieści się w obrębie wersu;</li> <li>• wymyśla rozwinięcie tytułu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuację liryczną przedstawioną w wierszu;</li> <li>• interpretuje tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa konsekwencje artystyczne wyboru formy wiersza i języka;</li> <li>• parafrazuje fragmenty wiersza;</li> <li>• analizuje i omawia kompozycję wiersza;</li> <li>• podaje tezę interpretacyjną wiersza</li> </ul>

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego wiedza i umiejętności wykraczają poza wymagania na ocenę bardzo dobrą i sytuują się na poziomie ponadprogramowym. Uczeń taki prezentuje wysoki poziom wiedzy w zakresie szeroko rozumianej humanistyki. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, sięga po teksty popularnonaukowe, naukowe i publicystyczne i potrafi je funkcjonalnie wykorzystać. Samodzielnie analizuje i interpretuje inne teksty kultury. Formułuje problemy, samodzielnie proponuje sposoby ich rozwiązania. Ma wysoką świadomość językową. Tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych. Nie potrafi, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.