

Przedmiotowy system oceniania do podręczników *Świat w słowach i obrazach* oraz *Gramatyka i stylistyka* dla klasy 8

Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Wymagania			
		KONIECZNE (ocena: dopuszczający)	PODSTAWOWE (ocena: dostateczny)	ROZSZERZONE (ocena: dobry)	DOPEŁNIAJĄCE (ocena: bardzo dobry)
		Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:
1. Jak uczyć się skutecznie? (lekcja godzinna)	<i>Notatka</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 77–79) notatka, plan, schemat, tabela, mapa myśli	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest notatka i jakie powinna mieć cechy; • zapoznaje się z różnymi typami notatek; • opowiada o swoim ulubionym sposobie notowania; • podejmuje próbę sporządzenia notatki hasłowej na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zalety samodzielnego sporządzania notatek; • sporządza notatkę w formie schematu na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje różne sposoby uzyskiwania zwięzłości i przejrzystości zapisu; • sporządza notatkę w postaci mapy myśli na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje wiadomości z lekcji w postaci mapy myśli; • przedstawia i stosuje swój indywidualny sposób notowania
2. Na tropach przyjemności czytania (lekcja godzinna)	<i>Z przewodnika czytelnika: na tropach przyjemności czytania</i> (s. 7–12) Stanisław Lem, <i>Dzienniki gwiazdowe. Podróż dwudziesta</i> (fragment, s. 10) narrator, styl odbioru Norman Rockwell, <i>Willie Gillis w college'u</i> , 1946 (s. 9)	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst <i>Z przewodnika czytelnika: na tropach przyjemności czytania</i>; • potrafi wskazać cztery etapy obcowania z tekstem kultury; • widzi związek komentarza do fragmentu utworu Lema z przeczytanym tekstem; • ogląda obraz, dzieli się wrażeniami 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i objaśnia cztery etapy obcowania z tekstem kultury; • rozumie komentarz do tekstu Lema, dzieli się swoimi wrażeniami; • opisuje obraz, wypowiada się o nim w kontekście czytelnictwa 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje cztery etapy obcowania z tekstem kultury przy odbiorze utworu Lema; • zgadza się z proponowanym komentarzem do tekstu Lema lub z nim polemizuje; • wypowiada i uzasadnia swoje zdanie na temat obrazu i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo; • notuje swoje wrażenia dotyczące lektury dalszego ciągu opowiadania Lema 	<ul style="list-style-type: none"> • zgadza się lub polemizuje z proponowanym komentarzem do tekstu Lema, proponuje swoje odczytanie; • szeroko komentuje wymowę obrazu i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo; • zapisuje swój komentarz do tekstu w postaci wewnętrznej mowy czytelnika
Sprawdzian diagnostyczny na rozpoczęcie nauki w klasie 8 i jego omówienie (dwie godziny lekcyjne)					

AUTORKA: Anna Syguła

<p>3. Czego pragną rzeczy? (Jerzy Liebert, <i>O rzeczach</i>) (lekcja godzinna)</p>	<p>Jerzy Liebert, <i>O rzeczach</i> (s. 230–231) Jerzy Liebert – biogram (s. 230) inwokacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o autorze; • czyta wiersz głośno i wyraźnie; • określa sytuację liryczną w wierszu; • odczytuje dosłowne znaczenia przedstawionej sytuacji; • nazywa uczucia podmiotu lirycznego; • określa nastrój wiersza, korzystając z podanego słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza; • odczytuje metaforyczny sens przedstawionej sytuacji; • charakteryzuje osobę mówiącą; • interpretuje tytuł wiersza; • wyjaśnia, czym jest inwokacja 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje przesłanie wiersza; • ocenia sytuację liryczną; • uzasadnia istnienie metaforycznego sensu przedstawionej sytuacji; • proponuje alternatywny tytuł utworu; • stosuje definicję inwokacji w odniesieniu do wiersza Lieberta 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia pogłębioną interpretację wiersza w odniesieniu do własnych odczuć i doświadczeń; • objaśnia, w jaki sposób uznanie utworu za rozbudowaną inwokację może wpłynąć na jego wymowę
<p>4. Jak czytać poezję? (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Przepis na interpretację</i> (s. 200–202) Bolesław Leśmian, <i>Kochankowie</i> (s. 200) liryka, interpretacja wiersza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta uważnie tekst z podręcznika; • wypisuje najważniejsze pytania dotyczące interpretacji utworu lirycznego; • podejmuje próbę określenia tematu wiersza Leśmiana 	<ul style="list-style-type: none"> • próbuje wyodrębnić podstawowe działania związane z interpretacją utworu lirycznego; • analizuje rysunek koła interpretacyjnego; • ma świadomość, że utwór może być interpretowany w różny sposób; • wskazuje charakterystyczne cechy wiersza <i>Kochankowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia główne działania związane z interpretacją utworu lirycznego; • wyjaśnia, dlaczego jeden utwór może być różnie interpretowany; • dostrzega wpływ budowy i języka wiersza <i>Kochankowie</i> na sposób jego odczytania 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega i jak przebiega interpretacja utworu lirycznego; • przedstawia własną interpretację wiersza Leśmiana z wykorzystaniem rysunku koła interpretacyjnego
<p>5. Poetycka wizja stworzenia świata (Przypowieść Krzysztofa Kamila Baczyńskiego) (lekcja godzinna)</p>	<p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Przypowieść</i> (s. 238–240) przypowieść, kontekst, symbol, motyw</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi czytania utworu poetyckiego; • dzieli się wrażeniami wynikającymi z lektury wiersza; • odtwarza etapy procesu powstawania świata w utworze; • wymienia elementy natury stworzonej przez Boga 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje wrażenia po lekturze wiersza; • dostrzega w tekście nawiązanie do Biblii; • charakteryzuje Boga na podstawie wiersza; • wyodrębnia obrazy poetyckie i dostrzega ich metaforyczny charakter; • wskazuje i nazywa środki poetyckie służące plastyczności obrazu; • odtwarza sposób, przyczyny i cel stworzenia człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, określa jej stosunek do świata; • wskazuje i nazywa środki poetyckie służące ukazaniu dynamiki; • przypomina znaczenie terminu <i>przypowieść</i>; • określa, w jaki sposób tytuł wiersza wpływa na jego rozumienie; • wyjaśnia, jakie refleksje o człowieku przekazuje utwór Baczyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje świat wykreowany przez Boga, nazywa jego cechy; • wyjaśnia sposób wykorzystania wątków biblijnych i ich funkcje w wierszu; • porównuje obraz Boga z jego wizerunkami zawartymi w innych tekstach kultury; • dokonuje przekształcenia wiersza na tekst prozatorski

<p>6. Pierwsze sprzeniewierzenie i jego konsekwencje. Biblia – Wygnanie z raju (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Wygnanie z Raju</i> – fragment Starego Testamentu (s. 14–19) Księga Rodzaju symbol, wąż jako postać mitologiczna, streszczenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta informacje na temat Księgi Rodzaju i Księgi Wyjścia; • klasyfikuje przeczytany tekst jako fragment Biblii; • wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu; • wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego; • zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi czytania Biblii; • podejmuje próbę streszczenia tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pochodzenia słowa <i>Biblia</i>; • krótko streszcza przebieg wydarzeń; • określa tematykę tekstu; • określa elementy świata przedstawionego, odwołując się do tekstu; • cytuje zdanie charakteryzujące węża oraz słowa Boga zapowiadające los Adama i Ewy; • tworzy z rozsypanki frazeologizmy; • streszcza tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje motywy i konsekwencje działań bohaterów; • podaje znaczenia utworzonych frazeologizmów; • wyjaśnia przenośne znaczenia poszczególnych elementów świata przedstawionego; • redaguje streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy świata przedstawionego o charakterze symbolicznym, komentuje je; • wymienia cechy charakterystyczne dla tekstów biblijnych
<p>7. Wyprawa do raju ze Zbigniewem Herbertem (lekcja godzinna)</p>	<p>Zbigniew Herbert, <i>Sprawozdanie z raju</i> (s. 268–270) ironia, motyw raju, sprawozdanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami dotyczącymi słowa <i>raj</i>; • wskazuje w wierszu elementy rajskie i ziemskie; • wskazuje środki poetyckie; • podejmuje próbę wypowiedzi na rzeczywistości przedstawionej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje synonimy słowa <i>raj</i>; • dostrzega ironiczny wydźwięk tytułu; • nazywa emocje, uczucia i refleksje osoby mówiącej w wierszu; • wybiera spośród podanych hipotezę interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina znaczenia związane z biblijnym motywem raju; • interpretuje tytuł, omawiając zawarte w nim sprzeczności; • interpretuje charakter opisanej rzeczywistości; • uzasadnia wybór hipotezy interpretacyjnej; • określa funkcje użytych środków poetyckich; • pisze tekst sprawozdania, odwołując się do wizji raju zawartego w Biblii i <i>Katechizmie Kościoła Katolickiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenia metafory zawartej w ostatnim wersie utworu Herberta; • omawia rolę ironii w kontekście wiersza; • porównuje język <i>Katechizmu...</i> i utworu Herberta; • wykorzystuje kontekst historyczny w interpretacji utworu; • porównuje funkcjonowanie motywu raju w wierszu Herberta, Biblii i <i>Katechizmie Kościoła Katolickiego</i>; • tworzy tekst ironiczny, będący sprawozdaniem z współczesnego raju
<p>8. Pytania do Boga w wierszu Jarosława Marka Rymkiewicza <i>Ogród w Rymkiewiczza Ogród w</i></p>	<p>Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o poecie; • dzieli się wrażeniami na temat rytmiczności wiersza; 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega obecność motywu ogrodu w utworze Rymkiewicza; 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia wybór określeń dotyczących charakteru wiersza; • określa podobieństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>paralelizm składniowy</i>, odnosi je do utworu; • określa dosłowne

AUTORKA: Anna Syguła

<p><i>Milanówku, pieśń nocnego wędrowca</i> (lekcja godzinna)</p>	<p>(s. 282–284) Jarosław Marek Rymkiewicz – biogram (s. 282) poezja refleksyjna, pieśń, dwuwers, paralelizm składniowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter utworu, wybierając właściwe spośród podanych formuł; • wskazuje w wierszu fragmenty o niedosłownym znaczeniu; • wybiera wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca w wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu; • charakteryzuje sytuację liryczną ukazaną przez poetę; • wypowiada się na temat niedosłownych znaczeń tekstu; • wskazuje środki służące budowie rytmiczności wiersza; • wyjaśnia pojęcia <i>dwuwers</i> i <i>pieśń</i>, odnosi je do utworu Rymkiewicza 	<p>i różnice między odbiorcami słów wiersza;</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia ukazane w wierszu relacje między człowiekiem, naturą i Bogiem; • uzasadnia refleksyjny charakter wiersza 	<p>i przenośne znaczenia problemu istnienia lub nieistnienia Boga;</p> <ul style="list-style-type: none"> • proponuje własne odczytanie wiersza, obejmujące sensy dosłowne i niedosłowne
<p>9. Jak mówić i pisać poprawnie? Różne odcienie poprawności językowej (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Norma językowa</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 62–67) norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa; błąd językowy, klasyfikacja błędów językowych (błąd: fleksyjny, składniowy, frazeologiczny, słowotwórczy, leksykalny, stylistyczny, fonetyczny)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czego dotyczy norma językowa; • wie, jakie są konsekwencje naruszenia normy językowej; • wie, gdzie można znaleźć poprawne formy językowe; • korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest norma językowa; • wie, kto jest twórcą normy językowej; • rozróżnia użytkową i wzorcową normę językową; • definiuje pojęcie błędu językowego; • wie, jakie są przyczyny powstawania błędów językowych; • dostrzega w wypowiedziach błędy językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podstawowe kryteria poprawnościowe; • nazywa różne typy błędów językowych, podaje ich przykłady; • klasyfikuje wyrazy i formy na użyte zgodnie z normą wzorcową i użytkową; • korzysta z internetowej poradni językowej; • poprawia błędy językowe, korzystając z różnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • klasyfikuje błędy językowe; • wyjaśnia mechanizm powstawania błędów językowych
<p>10. Wędrowka jako metafora ludzkiego życia (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Wędrowka do Ziemi Obiecanej</i> – fragmenty Starego Testamentu (s. 26–31) mapa wędrowki Abrahama i jego ludu (s. 27) motyw podróży / wędrowki, topos, scenariusz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami na temat Księgi Rodzaju i Księgi Wyjścia; • wymienia występujące w tekście ważne postacie i miejsca; • zapisuje w punktach przebieg wędrowki Izraelitów, korzystając z mapki; • odpowiada na pytania, cytując odpowiednie fragmenty tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o kolejnych etapach wędrowki; • określa formę słów skierowanych do bohatera, wykorzystując podane słownictwo; • odnajduje w tekście motywy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia związki między kolejnymi etapami wędrowki; • dostrzega przenośny sens wędrowki Izraelitów; • opowiadając o kolejnych etapach wędrowki, opisuje miejsca i charakteryzuje postaci; • wyjaśnia znaczenie zwrotów i wyrażeń wywodzących się z Biblii; • rozumie pojęcie toposu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia elementy symboliczne w historii Abrahama i wędrowce jego ludu; • omawia historyczny i kulturowy kontekst dzieła; • wskazuje i objaśnia wybrane toposy; • opracowuje fragment scenariusza w formie opowiadania

<p>11. Świat i człowiek w <i>Stepach akermaskich</i> Adama Mickiewicza (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Stepy akermaskie</i> (s. 212–214) sonet, obraz poetycki, motyw wędrowca</p>	<ul style="list-style-type: none"> określa temat i nastrój utworu; wydobywa z tekstu informacje pozwalające zidentyfikować ukazaną w nim przestrzeń; wskazuje formy gramatyczne służące ujawnianiu się podmiotu mówiącego; określa sytuację, w jakiej znajduje się osoba mówiąca; zna pojęcie sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy ukazanej przestrzeni; opisuje uczucia i emocje osoby mówiącej; dostrzega w tekście odwołania do różnych zmysłów; wyodrębnia w utworze część opisową i refleksyjną; wskazuje i nazywa wykorzystane przez poetę środki stylistyczne; rozpoznaje sonet 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje środków poetyckich zastosowanych w opisie przestrzeni; rozpoznaje w tekście motyw wędrowca, określa dosłowne i przenośne znaczenie jego wdrówki; analizuje budowę wersyfikacyjną tekstu; wyodrębnia w utworze cząstki kompozycyjne; wskazuje w wierszu cechy sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje poetycki obraz przestrzeni; wskazuje związki między obrazem natury a stanem psychicznym osoby mówiącej; omawia relacje między częściami kompozycyjnymi utworu; przygotowuje propozycję scenariusza filmu opartego na tekście wiersza
<p>12. W rybackiej wiosce koło Hawany (lekcja godzinna) 13. Metaforyczny sens walki starego rybaka z oceanem (lekcja godzinna) 14. „Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać” (lekcja godzinna)</p>	<p>Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Stary człowiek i morze</i> – zadania do lektury (s. 112–114) Ernest Hemingway – biogram (s. 111) opowiadanie, wstęp (ekspozycja), rozwinięcie, zakończenie rozprawka, monolog wewnętrzny</p>	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z informacjami na temat Ernesta Hemingwaya; opowiada o swoich wrażeniach czytelnicy; określa czas i miejsce akcji; wyróżnia bohaterów; wypowiada się na temat bohaterów; nazywa cechy charakteru bohatera; przedstawia przebieg wydarzeń; zna cechy opowiadania; cytuje zdania o charakterze sentencji 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę i problematykę utworu; opowiada o relacjach łączących bohaterów; wyróżnia i nazywa wątki utworu; odnajduje w tekście motyw morza i podróży; omawia kompozycję utworu Hemingwaya; rozpoznaje, że <i>Stary człowiek i morze</i> to opowiadanie; redaguje na podstawie utworu Hemingwaya dialog lub opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje głównego bohatera, uzasadniając swe opinie za pomocą odpowiednich cytatów z tekstu; podaje cechy opowiadania jako gatunku epickiego; wskazuje i nazywa etapy akcji; rozwija w kilku zdaniach wybraną sentencję; proponuje inne tytuły dla obrazu, uzasadniając swoje zdanie; redaguje monolog wewnętrzny lub rozprawkę zgodnie z podanymi wskazówkami 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje ukryte znaczenia dotyczące postaci; wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu morza i podróży; interpretuje tytuł; porównuje bohatera z postacią Syzyfa; porównuje losy bohaterów różnych utworów
<p>15. Jak rozstrzygnąć wątpliwości, czyli hipoteza i kontrargument (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Świat nie jest czarno-biały, czyli hipoteza i kontrargument</i> (s. 188–190) teza, hipoteza, argument, kontrargument</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest teza, a czym hipoteza; formułuje argumenty; wie, czym jest kontrargument 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia tezę z tezą przeciwną; zestawia w prosty sposób argumenty z kontrargumentami 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje hipotezy dotyczące wskazanych problemów; sygnalizuje odpowiednimi zwrotami wprowadzenie kontrargumentów 	<ul style="list-style-type: none"> świadome stosuje zwroty językowe sygnalizujące hipotetyczność sądów; świadomie komponuje w wypowiedzi argumenty i kontrargumenty

<p>16. O co nas pytają wielec filozofowie? O podróże! (lekcja godzinna)</p>	<p>Leszek Kołakowski, <i>Mini-wykłady o maxi-sprawach: O podróżach</i>, fragmenty (s. 183–187) Leszek Kołakowski – biogram (s. 182) środki retoryczne, pytanie retoryczne, antyteza, problem, argument, wniosek, wykład popularnonaukowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta informacje o autorze; • czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje; • wyodrębnia w tekście wstęp, rozwinięcie i zakończenie; • cytuje fragment będący definicją podróży, odtwarza go własnymi słowami 	<ul style="list-style-type: none"> • określa zawartość treściową wstępu, rozwinięcia, zakończenia; • charakteryzuje język tekstu; • przytacza za tekstem charakterystyczne cechy podróży; • wypowiada się na temat tytułu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście przykłady antytezy i pytania retorycznego; • wyodrębnia w tekście problem, argumenty, wnioski; • wskazuje przyczyny, dla których człowiek decyduje się wyruszyć w podróż; • kwalifikuje tekst Kołakowskiego do wybranego typu wypowiedzi; uzasadnia decyzję; • tworzy tekst, będący zbiorem myśli na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję zastosowanych w tekście środków retorycznych; • odtwarza kompozycję tekstu jako wykładu popularnonaukowego; • odtwarza tok myślowy zawarty w tekście; • pisze rozprawkę na zadany temat
<p>17. Poetyckie lato w Piosence Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (lekcja godzinna)</p>	<p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Piosenka</i> (s. 235–236) Krzysztof Kamil Baczyński – biogram (s. 234) porównanie, epitet, metafora, motyw wędrówki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami na temat Krzysztofa Kamila Baczyńskiego; • opowiada o swoich wrażeniach czytelnicznych; • wskazuje w wierszu sformułowania, które można odczytać w sposób dosłowny; • wskazuje w tekście epitety, porównania, metafory; • określa czas i miejsce, którego dotyczą słowa wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje informacje na temat podmiotu lirycznego; • wymienia elementy tworzące obraz poetycki; • wskazuje w tekście elementy przedstawione w sposób przenośny, podejmuje próbę ich odczytania; • rozpoznaje i nazywa stany uczuciowe; • dostrzega w tekście motyw wędrówki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje możliwe przyczyny powstania utworu; • cytuje fragmenty ujawniające wpływ czasu; • nazywa cechy świata opisanego w wierszu; • opisuje ilustrację, jaką można by stworzyć do wiersza; • redaguje kilkudzaniową refleksję na temat motywu wędrówki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję zastosowanych przez poetę środków stylistycznych; • wnikliwie objaśnia znaczenia metafor; • formułuje pogłębioną refleksję na temat motywu wędrówki
<p>18. Głoska, litera, sylaba (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Co to jest fonetyka?, Głoska i litera, Sylaba, Budowa narządów mowy. Klasyfikacja głosek</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 8–10, 12–17) głoska, litera, sylaba, znaki diakrytyczne, narządy mowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym są: głoska, litera, spółgłoska, spółgłoska, sylaba; • rozróżnia spółgłoski i samogłoski, wskazuje je w wyrazach; • oznacza miękkość głosek; • dzieli wyrazy na litery i głoski; • dzieli wyrazy na sylaby; • wyjaśnia, czym jest sylaba; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia różnicę między głoską a literą; • wypisuje pary liter oznaczających jedną głoskę; • podkreśla w podanych wyrazach głoskę <i>i</i> będącą tylko zmiękczeniem poprzedzającej ją spółgłoski; • dzieli głoski na: dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne i nosowe; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka; • objaśnia różnicę między spółgłoskami a samogłoskami; • podaje przykłady wyrazów, w których liczba głosek jest równa liczbie liter lub liczba głosek jest mniejsza niż liczba liter; • dokonuje klasyfikacji głosek; 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia zgłoskotwórczą i zmiękczącą funkcję litery <i>i</i> w zależności od jej pozycji w wyrazie; • omawia proces powstawania różnych głosek; • objaśnia, jak powstają głoski dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne i nosowe;

AUTORKA: Anna Syguła

		<ul style="list-style-type: none"> • podaje sposoby (wraz z przykładami) graficznego oznaczania miękkości głosek 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli wyrazy na głoski; • wymienia narządy mowy biorące udział w procesie wymawiania różnych głosek; • rozróżnia dwa rodzaje sylab 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia funkcje różnych narządów mowy w procesie artykułowania głosek; • wyjaśnia pojęcia: sylaba otwarta, sylaba zamknięta; • określa funkcję litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia zjawisko zgłoskotwórczości
<p>19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Upodobnienia fonetyczne, Pisownia przedrostków zakończonych na spółgłoskę, Uproszczenia grup spółgłoskowych</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 18–23) upodobnienie fonetyczne pod względem dźwięczności (międzywyrazowe / wewnątrzwyrazowe, postępowe / wsteczne, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie), uproszczenie grupy spółgłoskowej, utrata dźwięczności w wygłosie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że istnieją różnice między wymową a pisownią słów, wskazuje ich przykłady; • wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje upodobnienia fonetyczne pod względem dźwięczności; • dzieli upodobnienia fonetyczne na udźwięcznienia i ubezdźwięcznienia; • poprawnie zapisuje słowa, w których występują różnice między wymową a pisownią 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, skąd się biorą upodobnienia pod względem dźwięczności; • definiuje upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe, postępowe i wsteczne; • rozpoznaje podstawowe rodzaje upodobnień głosek; • objaśnia zjawisko ubezdźwięcznienia w wygłosie 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia mechanizm powstawania upodobnień fonetycznych; • rozpoznaje zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią słów
<p>20. Potop – najstarsza plaga ludzkości? (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Dzieje Noego, Potop</i> – fragmenty Starego Testamentu (s. 20–25) motyw potopu, motyw arki, Arka Przymierza, symbol</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu; • przedstawia i krótko charakteryzuje Noego; • wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego; • zna znaczenie słowa <i>arka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko streszcza przebieg wydarzeń; • odtwarza polecenia i ostrzeżenia skierowane przez Boga do Noego; • wskazuje symboliczne elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje przebieg wydarzeń z tekstu biblijnego i tekstów mitów; • określa relacje między Bogiem a Noem; • przypomina definicję motywu, wskazuje istotne motywy z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy świata przedstawionego o charakterze symbolicznym; • wyjaśnia symboliczny sens przymierza zawartego przez Boga z Noem; • podaje przykłady utworów literackich, filmowych, w których zostały wykorzystane motywy z tekstu biblijnego, wyjaśnia ich rolę w utworach

<p>21. Reportaż z czekania na potop (Michał Olszewski, <i>Życie przed potopem</i>) (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Michał Olszewski, <i>Życie przed potopem</i> (s. 150–158) reportaż, fikcja, literatura faktu, sprawozdanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami na temat autora; • wyszukuje w tekście potrzebne informacje; • określa tematykę tekstu <i>Życie przed potopem</i>; • wypowiada się na temat pracy autora reportażu; • zapoznaje się z definicją reportażu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia portrety bohaterów reportażu; • wyszukuje w tekście fragmenty świadczące o bezstronności lub zaangażowaniu autora; • komentuje fragmenty przywołujące wypowiedzi bohaterów reportażu; • wypowiada się na temat tytułu reportażu; • wypowiada się na temat celu tworzenia reportażu 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza mapę lub rysunek, odwołując się do informacji zawartych w tekście; • uzasadnia opinię o bezstronności lub zaangażowaniu autora; • formułuje argumenty na podstawie tekstu; • wskazuje elementy różnych gatunków obecne w reportażu Olszewskiego; • określa motywacje bohaterów; • udowadnia, że tekst jest reportażem; • określa związek tytułu z motywem potopu; • zbiera informacje do reportażu zatytułowanego <i>Dzień ósmoklasisty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi informacje na temat obecnej sytuacji w Świnnej Porębie; • przedstawia wynikające z lektury tekstu Olszewskiego refleksje na temat świata i ludzi; • redaguje reportaż
<p>22. Kiedy Polak nie zrozumie Polaka? Odmiany regionalne polszczyzny (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Dialekt, dialektyzmy i dialektyzacja języka</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 44–47) dialekt, gwara, dialektyzm, dialektyzacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rejony Polski, w których zachowały się dialekty; • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest dialektyzm; • wyjaśnia znaczenia dialektyzmów na podstawie przypisów 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i wskazuje na mapie terytorialny zasięg głównych dialektów polskich; • rozróżnia pojęcia: dialekt i gwara; • rozumie, na czym polega dialektyzacja; • dostrzega dialektyzmy w tekstach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego dialekt kaszubski ma status języka narodowego; • określa podstawowe cechy polskich dialektów; • wyjaśnia, czym jest mazurzenie; • zastępuje dialektyzmy wyrazami zaczerpniętymi z języka literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy gwary podhalańskiej; • wyjaśnia przyczyny posługiwania się przez pisarzy zabiegiem dialektyzacji; • wskazuje w tekstach podstawowe cechy różnych dialektów
<p>23. Fonetyka pomaga pisać poprawnie (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Podstawowe zasady przenoszenia wyrazów, Pisownia przedrostków zakończonych na spółgłoskę</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 10, 21)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli wyraz na sylaby; • zna i stosuje zasady dzielenia wyrazów przy przenoszeniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i poprawnie stosuje zasady ortograficzne dotyczące pisowni liter oznaczających samogłoski nosowe; • poprawnie przenosi do następnego wiersza wyrazy z przedrostkami oraz wyrazy jednosylabowe; 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje wyrazy z podwójną spółgłoską, przenosząc je do następnego wiersza; • stosuje poprawną pisownię znaku dzielenia wyrazu (łącznika); 	<ul style="list-style-type: none"> • układa dyktando, stosując poznane reguły ortograficzne

			<ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje poprawną pisownię przedrostków <i>z-</i>, <i>wz-</i> oraz <i>bez-</i>, <i>nad-</i>, <i>ob-</i>, <i>pod-</i>, <i>przed-</i>, <i>roz-</i>, <i>w-</i> 		
<p>24. O zasadach akcentowania (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Akcent wyrazowy</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 24–25) akcent wyrazowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest akcent; • ma świadomość konieczności poprawnego akcentowania wyrazów; • wie, że akcent w języku polskim jest stały i pada zwykle na przedostatnią sylabę; • poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje akcent; • na ogół poprawnie akcentuje wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim; • wskazuje przykłady wyrazów, w których akcent pada na trzecią lub czwartą sylabę od końca; • poprawnie akcentuje wyrazy; • wymienia grupy wyrazów nieposiadające samodzielnego akcentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i omawia grupy wyrazów akcentowanych w polszczyźnie inaczej; • wskazuje przykłady wyrazów mających akcent wariantywny; • poprawnie akcentuje zestroje akcentowe;
<p>25. Na czym polega współczesny potop? (lekcja godzinna)</p>	<p>Pierre Lévy, <i>Drugi potop</i> (s. 159–165) metafora, symbol, arka, publicystyka, artykuł, artykuł naukowy, artykuł popularnonaukowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta informacje o autorze; • czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje; • przypomina najważniejsze elementy świata przedstawionego z biblijnej opowieści o potopie; • wskazuje w tekście Lévy’ego nawiązania do Biblii; • na podstawie tekstu krótko charakteryzuje rzeczywistość informacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w biblijnej opowieści elementy o charakterze symbolicznym; • wyodrębnia z tekstu komentarze autora do fragmentów Biblii; • na podstawie tekstu wymienia szanse i zagrożenia związane z życiem w rzeczywistości informacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia symboliczne znaczenia elementów biblijnej opowieści; • wyjaśnia, czemu służą przywołane fragmenty Biblii i komentarze do nich; • wskazuje w tekście tezę autora zawierającą diagnozę współczesnego świata 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia biblijny motyw potopu i jego kulturowe znaczenia; • przygotowuje propozycję rysunku oddającego sens wskazanego fragmentu; • formułuje wnioski dotyczące problematyki tekstu; • rozpoznaje tekst jako artykuł prasowy, określa jego tematykę i problematykę; • wyraża własną opinię związaną z przedstawianą przez tekst problematyką
<p>26. Jak sprawić, by wypowiedź była spójna? (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Czytelnika zwykle złości, kiedy w tekście brak spójności</i> (s. 166–171) Pierre Lévy, <i>Drugi potop</i> (s. 159–165) spójność, struktura znaczeniowa, wskaźniki zespolenia, akapit, tok</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem; • dopasowuje tytuły do poszczególnych akapitów tekstu <i>Drugi potop</i>; • dzieli tekst na segmenty odpowiadające wskazanym częściom; • tworzy spójny tekst z zaprezentowanych fragmentów; 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia sposób uporządkowania zaprezentowanych fragmentów; • przekształca tekst, usuwając z niego oznaki niespójności; • uzupełnia tekst wskaźnikami zespolenia wybranymi spośród podanych; 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i uzasadnia wybór kryterium, zgodnie z którym porządkuje zaprezentowane fragmenty; • opisuje i uzasadnia zabiegi służące usuwaniu niespójności w tekście; • podaje przykłady wskaźników zespolenia; 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia przekształcenia dokonane w tekście rozprawki; • układa tekst rozprawki, używając wybranych argumentów w funkcji kontrargumentów oraz przekształcając inne segmenty tekstu

AUTORKA: Anna Syguła

	myślenia (wywód), rozprawka	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia: <i>wskaźniki zespolenia, spójność, akapit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia: <i>wskaźniki zespolenia, spójność, akapit, tok myślenia (wywód)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca tekst rozprawki, używając innej tezy oraz rozwijając argumenty; przekształca tekst, usuwając niespójności 	
27. Dokąd zmierza współczesna kultura? (Krzysztof Varga, Kocham papier...) (lekcja godzinna)	Krzysztof Varga, <i>Kocham papier, czyli wyznania zdychającego mamuta</i> (fragment książki <i>Polska mistrzem Polski</i> , s. 191–195) felieton, puenta	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z informacjami o autorze; czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje; dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu; zapoznaje się z definicją felietonu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje, cytując odpowiednie sformułowania, w którym imieniu wypowiada się autor; określa tematykę tekstu, korzystając z podanego słownictwa; uzasadnia swoje opinie za pomocą odpowiednich cytatów z tekstu; wskazuje puentę tekstu; wskazuje w tekście Krzysztofa Vargi cechy felietonu 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje i komentuje odpowiednie fragmenty tekstu; określa intencje autora, uzasadnia swoje stanowisko; uzasadnia swoje wrażenia czytelnicze, wybierając odpowiednie kategorie; analizuje zabiegi językowe zastosowane przez autora, odwołując się do przykładów z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa tradycjonalisty, a na czym postawa entuzjasty postępu; objaśnia wymowę puenty utworu; objaśnia wpływ stylu językowego na wrażenia odbiorcy; pisze tekst inspirowany felietonem Krzysztofa Vargi; porównuje tekst reportażu z tekstem felietonu
28. Warsztaty publicystyczne (lekcja godzinna)	<i>Warsztaty publicystyczne – sprawdzian</i> (s. 196–198) powieść, reportaż, felieton, sprawozdanie	<ul style="list-style-type: none"> podaje cechy reportażu, felietonu; rozpoznaje gatunki publicystyczne; odróżnia sprawozdanie od reportażu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje fragmenty pochodzące z powieści, reportażu i felietonu 	<ul style="list-style-type: none"> doskonali umiejętność przeredagowania sprawozdania w reportaż 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje felieton / reportaż
29. Fonetyka – powtórzenie wiadomości (lekcja godzinna)	<i>Powtórzenie i utrwalenie wiadomości o głosce i sylabie, Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z fonetyki</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 11, 26) pojęcia i umiejętności z zakresu fonetyki	<ul style="list-style-type: none"> rozdzieli literę, głoskę, sylabę; dzieli proste wyrazy na litery, głoski i sylaby; wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek; zna podstawowe cechy głosek; wie, na czym polega akcent wyrazowy; zna główną zasadę akcentowania w polszczyźnie; 	<ul style="list-style-type: none"> dzieli wyrazy na litery i głoski; wyodrębnia w wyrazie sylaby, wskazuje sylaby otwarte i zamknięte; wie, jakie funkcje może pełnić w wyrazach litera <i>i</i>; rozdzieli samogłoski i spółgłoski, wymienia rodzaje głosek; wymienia podstawowe narządy biorące udział w artykulacji; 	<ul style="list-style-type: none"> omawia różne sposoby zapisywania głosek; wskazuje <i>i</i> oraz <i>u</i> niezgłoskotwórcze; charakteryzuje różne typy głosek; określa funkcję poszczególnych narządów mowy w procesie wymawiania różnych głosek; rozpoznaje w wyrazie sylaby zamknięte i otwarte, nazywa je; 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie dzieli także trudne wyrazy na litery, głoski, sylaby; omawia różne funkcje litery <i>i</i> w wyrazach; określa cechy samogłosek i spółgłosek; objaśnia rolę poszczególnych narządów mowy w procesie artykulacji; poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, zna zasady akcentowania;

AUTORKA: Anna Syguła

		<ul style="list-style-type: none"> • wie, że w języku występuje zjawisko upodobnienia głosek; • nazywa główne rodzaje upodobnień 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i na ogół stosuje zasady akcentowania w polszczyźnie; • podaje przykłady wyrazów nieposiadających samodzielnego akcentu; • wie, na czym polegają upodobnienia głosek i wskazuje ich przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady akcentowania wyrazów • objaśnia, na czym polegają różne rodzaje upodobnień • wskazuje i nazywa przykłady upodobnień 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega akcent wariantywny wyrazów; • objaśnia na przykładach mechanizm powstawania upodobnień głosek; • wskazuje i nazywa przykłady upodobnień
Sprawdzian wiadomości nr 1 i jego omówienie (dwie godziny lekcyjne)					
30. W świecie bogów i ludzi, czyli o eposie (lekcja dwugodzinna)	<p>Infografika: <i>Świat Homera</i> (s. 32–33)</p> <p>Homer, <i>Iliada</i> (fragmenty <i>Pieśni I</i> oraz <i>Pieśni XXII</i>, s. 34–42)</p> <p>kadry z filmu <i>Troja</i> w reż. Wolfganga Petersena, 2004 (s. 32, 35)</p> <p>Peter Paul Rubens, <i>Achilles zwyciężający Hektora</i>, 1630–1632 (s. 39)</p> <p>mit, literatura ustna, wojna trojańska, apostrofa, inwokacja, epos (epopeja), porównanie homeryckie, hasło encyklopedyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami na temat Homera i <i>Iliady</i>; • odpowiada na pytania, cytując fragmenty tekstu; • wskazuje elementy świata przedstawionego; • zapisuje w punktach informacje o przebiegu wojny; • nazywa najważniejsze cechy bohaterów; • zna pojęcia: <i>apostrofa</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>epos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa i komentuje emocje Hektora przed walką; • omawia elementy świata przedstawionego; • charakteryzuje bohaterów; • odnajduje w tekście motyw gniewu; • proponuje inne rozwinięcie tytułu utworu; • odczytuje przykładowe apostrofy i porównania; • rozpoznaje w tekście porównanie homeryckie; • używa pojęć: <i>apostrofa</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>epos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia zachowanie bohaterów eposu Homera; • redaguje artykuł hasłowy do encyklopedii; • omawia funkcję porównań homeryckich w tekście; • wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>apostrofa</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>epos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu gniewu; • uzasadnia, że utwór Homera jest eposem; • porównuje bohaterów utworu ze znanymi postaciami mitologicznymi oraz postaciami rycerzy
31. Opowiedz o tym pięknie (lekcja godzinna)	<p><i>Zróżnicowanie słownictwa, Synonimy, antonimy, homonimy, Związki frazeologiczne</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 28–31)</p> <p>synonim, antonim, homonim, związek frazeologiczny, zwrot, wyrażenie, fraza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje synonimiczne pary wyrazów; • rozumie znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu; • korzysta ze słownika języka polskiego; • podaje antonimy do podanych wyrazów; • podaje przykłady związków frazeologicznych i objaśnia ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia: synonim, homonim, antonim, związek frazeologiczny; • poprawia tekst, zastępując niepotrzebne powtórzenia synonimami; • rozpoznaje antonimy i homonimy wśród innych wyrazów; • wskazuje słowniki, które mogą pomóc 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje w wypowiedziach synonimy i antonimy; • podaje przykłady homonimów; • wskazuje funkcje związków frazeologicznych w języku; • omawia różne typy związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawia tekst, zastępując wyrazy synonimami właściwymi dla języka literackiego; • udowadnia, że podane wyrazy są homonimami, różnicując ich znaczenia poprzez użycie w odpowiednich kontekstach; • objaśnia dowcip językowy oparty na homonimii;

AUTORKA: Anna Syguła

			<p>w udowodnieniu, że podane wyrazy są synonimami, homonimami lub antonimami;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje główne źródła związków frazeologicznych 		<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje typy tekstów, w których wykorzystuje się synonimy, homonimy, antonimy i związki frazeologiczne; • objaśnia, na czym polegają błędy w użyciu związków frazeologicznych
<p>32. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 35–37) treść wyrazu, zakres wyrazu, realne znaczenie wyrazu, słowotwórcze znaczenie wyrazu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega różnicę między treścią a zakresem wyrazu; • zastępuje słowa wyrazem o szerszym zakresie; • wskazuje wypowiedź, która przekazuje dokładniejszą informację; • wie, że realne znaczenie wyrazu może być inne niż słowotwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia na przykładach różnicę między treścią a zakresem wyrazu; • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest realne znaczenie wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest znaczenie wyrazu; • definiuje treść wyrazu i zakres wyrazu; • objaśnia na przykładach różnicę między realnym i słowotwórczym znaczeniem wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zależności między treścią wyrazu a jego zakresem; • poprawnie określa treść i zakres wyrazów
<p>33. Rycerskie przygody <i>(O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu)</i> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu – Poszukiwanie Świętego Graala. Przygody Pana Parsifala</i> (na podstawie poematów średniowiecznych i późniejszych opracowań napisał Roger Lancelyn Green) (s. 43–51) motywy realistyczne i fantastyczne, fikcja literacka, motyw wędrowki, kodeks rycerski, plan wydarzeń</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami na temat króla Artura; • wskazuje elementy świata przedstawionego; • uzupełnia podany niepełny plan wydarzeń; • nazywa cechy bohaterów; • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy świata przedstawionego; • wyodrębnia etapy wędrowki; • odnajduje w tekście motyw podróży; • ocenia postawę bohaterów; • wyjaśnia, na czym polegał ideał rycerza; • podsumowuje opowiedzianą historię; • klasyfikuje utwór jako epos rycerski 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan najważniejszych wydarzeń; • dostrzega przenośne znaczenie elementów fantastycznych; • oddziela prawdę historyczną od fikcji literackiej; • sporządza kodeks postępowania rycerza; • podaje cechy eposu rycerskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje źródła motywów fantastycznych; • wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu podróży; • porównuje podróż Parsifala z wędrowką wybranej postaci literackiej; • porównuje rycerzy Okrągłego Stołu ze znanymi postaciami rycerzy obecnymi w literaturze; • udowadnia, że omawiany tekst ma cechy eposu rycerskiego
<p>34. Wśród najstarszych gatunków literackich (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Wielkie opowieści ludzkości – sprawdzian</i> (s. 52–54) motyw podróży, pytanie retoryczne, rozprawka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem, wskazuje w nim potrzebne informacje; 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście sformułowania charakterystyczne dla języka poetyckiego; 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję występujących w tekście środków artystycznych; • charakteryzuje styl biblijny; • redaguje rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia określenie „figura ludzkiego losu”; • analizuje motyw współlistnienia dobra i zła w tekstach kultury;

AUTORKA: Anna Syguła

		<ul style="list-style-type: none"> wymienia motywy występujące w poznanych dziełach antycznych; wyjaśnia znaczenie frazeologizmów pochodzenia biblijnego; łączy podane słowa w poprawne związki wyrazowe; korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów bliskoznacznych 	<ul style="list-style-type: none"> określa motywy decyzji narratora; charakteryzuje mitycznych antagonistów: Odyseusza i Eneasza; omawia rolę pytań retorycznych w tekście; określa język Biblii; tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat 		<ul style="list-style-type: none"> porównuje styl Biblii oraz legend o rycerzach Okrągłego Stołu
<p>35. Dlaczego <i>Pan Tadeusz</i> – pierwsze spotkanie z poematem (lekcja godzinna)</p> <p>36. W Soplicowie i okolicach, czyli okiem rysownika (lekcja godzinna)</p> <p>37. Na uczie w Soplicowie, czyli spotkanie z bohaterami <i>Pana Tadeusza</i> (lekcja godzinna)</p> <p>38. Kim naprawdę jest ksiądz Robak? (lekcja godzinna)</p> <p>39. „Poloneza czas zacząć...”, czyli o staropolskich obyczajach (lekcja godzinna)</p> <p>40. „Było cymbalistów wielu...”. Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> (lekcja godzinna)</p> <p>41. Obraz „kraju lat dziecińczych”, czyli przyroda w <i>Panu Tadeuszu</i> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (lektura do przeczytania w całości)</p> <p><i>Pan Tadeusz</i> – zadania do lektury (s. 82–92)</p> <p>Adam Mickiewicz – biogram (s. 80–81)</p> <p>Agnieszka Lisak <i>Miłość, kobieta i małżeństwo w XIX wieku</i> (fragment, s. 87–88)</p> <p>kadry z filmu <i>Pan Tadeusz</i> w reż. Andrzeja Wajdy, 1999 (s. 88, 92, 342)</p> <p>poemat epicki (epopeja, epos), porównanie homeryckie, inwokacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> poznaje biografię Adama Mickiewicza; słucha recytacji fragmentów poematu; wypowiada się na temat swoich wrażeń czytelnicznych; zapoznaje się z tłem historycznym utworu; wypowiada się na temat przedmiotu sporu między Hrabią a Sędzią; określa czas i miejsce akcji epopei; nazywa uczucia i nastroje; ocenia przyjęcie nazwiska Robak w odniesieniu do biografii Jacka Soplicy; wypowiada się na temat uczuciowych perypetii Tadeusza i Telimeny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pełny tytułu poematu; wnioskuje o treści na podstawie tytułu utworu; określa dystans czasowy, jaki dzieli narratora od opisywanych wydarzeń; wskazuje na stosunek narratora do bohaterów, uzasadnia swoje zdanie wybranymi cytatami; analizuje stosunek do zamku Hrabiego i Gerwazego; odtwarza przebieg narady w Dobrzynie; odtwarza okoliczności zajazdu; ocenia adekwatność użycia słowa <i>spowiedź</i> wobec opowieści umierającego Jacka Soplicy; ocenia życie Jacka Soplicy; opisuje życie towarzyskie w Soplicowie; przedstawia relacje uczuciowe czwórki bohaterów; 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje racje obu stron sporu o zamek, przedstawiając argumenty; analizuje objaśnia motywacje bohaterów; charakteryzuje bohaterów; zajmuje stanowisko wobec stwierdzenia o finale sporu o zamek, uzasadnia je; komentuje słowa księdza Robaka; omawia obraz historii w poemacie Mickiewicza; analizuje język i wersyfikację <i>Pana Tadeusza</i>; wymienia elementy komiczne w epopei; określa wpływ elementów muzycznych i muzyki na charakter świata przedstawionego w poemacie; opisuje obraz Polaków w utworze; przedstawia wymowę poematu, uzasadniając swoje zdanie; 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje i ocenia intencje nadawcze bohaterów; omawia plan Gerwazego w kontekście tekstu popularnonaukowego; pisze rozprawkę przedstawiającą bilans życia Jacka Soplicy; opisuje życie kobiet w XIX w., odnosząc się do bohaterek poematu i do tekstu popularnonaukowego; objaśnia zakończenie poematu w świetle tekstu popularnonaukowego; komentuje i ocenia konsekwencje artystyczne zastosowania gatunku, jakim jest poemat epicki; ocenia obraz Polaków w dziele Mickiewicza

AUTORKA: Anna Syguła

			<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o obyczajach panujących w Soplicowie; • wskazuje wydarzenia historyczne istotne dla akcji poematu; • wskazuje użyte w poemacie środki poetyckie; • klasyfikuje utwór jako epopcję; • definiuje porównanie homeryckie 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, odwołując się do definicji, że utwór Mickiewicza jest epopcją; • wskazuje w utworze porównania homeryckie i określa ich funkcję 	
<p>42. Oglądamy ekranizację Pana Tadeusza w reż. Andrzeja Wajdy (lekcja trzygodzinna)</p>	<p><i>Pan Tadeusz</i> w reż. Andrzeja Wajdy, 1999 Andrzej Wajda – biogram (s. 91)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z biogramem reżysera; • ogląda adaptację <i>Pana Tadeusza</i> w reżyserii Wajdy; • opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza • wypowiada się na temat wprowadzonych zmian w zakresie treści; • opisuje nastrój panujący w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza, wypowiada się na temat wprowadzonych zmian w zakresie kompozycji; • opisuje i ocenia wymowę filmu; • ocenia adaptację Wajdy, uzasadniając swoją opinię 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia czynniki pozwalające Wajdzie na wyreżyserowanie dzieła; • ocenia pomysł Wajdy na stworzenie dialogów filmowych; • zestawia poemat Mickiewicza z adaptacją Andrzeja Wajdy, omawia strategię adaptacyjną; • wnikliwie ocenia dzieło reżysera, odwołując się do kontekstów
<p>43. Zrobić film z książki. Wyzwania adaptacji filmowej (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Od wierności do zdrady, czyli o adaptacji filmowej</i> (s. 328–333) adaptacja filmowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem, odnajduje w nim ważne informacje; • zapoznaje się z definicją adaptacji filmowej; • podaje przykłady adaptacji filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia poznane gatunki filmowe; • definiuje pojęcie <i>adaptacja filmowa</i>; • przedstawia przyczyny wykorzystywania tekstów literackich przez kino 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje gatunki literackie i ich odpowiedniki – gatunki filmowe; • objaśnia, jak rozumie pojęcie „twórcza zdrada”; • przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można zekranizować; • formułuje opinie na temat udanych i nieudanych adaptacji filmowych, uzasadnia je; • posługuje się terminologią związaną z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia prawdziwość pojęcia „twórcza zdrada” w odniesieniu do adaptacji filmowej; • podaje kilka możliwych interpretacji przywołanej w tekście filmowej metafory z filmu <i>Ogniem i mieczem</i>; • przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można zekranizować; • swobodnie posługuje się terminologią związaną

AUTORKA: Anna Syguła

					z filmem
<p>44. Jak tworzymy i odmieniamy nazwy własne? Nazwy osobowe i miejscowe (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Nazwy miejscowe i osobowe</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 48–52) nazwa miejscowa, nazwa osobowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że polskie nazwy miejscowe i osobowe są odmienne; • korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w razie wątpliwości co do odmiany nazw; • zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni nazw własnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że polskie nazwy miejscowe odmieniają się – w zależności od budowy – jak rzeczowniki pospolite lub przymiotniki; • poprawnie odmienia złożone nazwy miejscowości; • poprawnie zapisuje nazwy własne; • poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Fredro</i> i <i>Linde</i>; • poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Kobiela</i> i <i>Wrona</i>; • poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Konieczny</i> oraz <i>Baki</i>; • wie, że nazwiska żeńskie w postaci męskiej są nieodmienne 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wyjątki od przymiotnikowej odmiany nazw miejscowych; • odmienia poprawnie nazwy miejscowe typu <i>Zakopane</i>; • odmienia poprawnie imiona typu <i>Bruno</i>; • poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na <i>-o</i> i <i>-e</i>; • poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na <i>-a</i>; • poprawnie odmienia nazwiska zakończone na <i>-i</i> lub <i>-y</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawnie formy wołacza imion; • poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Musiałowa</i> lub <i>Musiałówna</i>
<p>45. Symbol i metafora w literaturze i filmie (lekcja godzinna)</p>	<p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i> (s. 241–242) <i>Kino mówi poetycko</i> (s. 342–343) symbol, metafora, bohater liryczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim potrzebne informacje; • przedstawia bohaterkę liryczną wiersza Baczyńskiego; • opisuje obrazy poetyckie; • wypowiada się na temat słuszności podanego stwierdzenia; • zna pojęcia <i>symbol</i>, <i>metafora</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czemu służy metafora i symbol w filmie, podaje przykłady; • nazywa odczucia i wrażenia osoby mówiącej w wierszu Baczyńskiego, uzasadnia wypowiedź; • wskazuje metafory i próbuje odczytać ich znaczenia; • opracowuje krótką notatkę wyjaśniającą znaczenie wyrażenia <i>biała magia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory; • określa – na podstawie przykładów podanych w tekście – czynniki wpływające na powstanie filmowej metafory; • wyjaśnia, co łączy motywy budujące obraz poetycki; • przedstawia swoją hipotezę na temat zasady łączącej podane sformułowania; • wyjaśnia, co sugeruje tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje na zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby budowania ukrytych znaczeń i odczytuje ich sens; • pisze krótki tekst zawierający własną interpretację wiersza Baczyńskiego; • opracowuje w formie tabeli scenopis filmu, który mógłby powstać na podstawie wiersza; • interpretuje stwierdzenie, że „literatura tworzy nowe światy”, uzasadnia swój

					pogląd, odwołując się do innych tekstów kultury
46. Odbicie odbicia prawdy. Panny dworskie Velázquez (lekcja godzinna)	Sztuka patrzenia: Diego Velázquez, <i>Panny dworskie</i> , 1656, s. 76–79 interpretacja obrazu, opowiadanie	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem; • dzieli się wrażeniami na temat obrazu; • opisuje dzieło Velázquez; nazywa elementy przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę odpowiedzi na pytania zadane w tekście; • analizuje sposób usytuowania poszczególnych elementów na obrazie; • podaje propozycje wyjaśniające, jaka sytuacja została przedstawiona na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada na pytania zadane w tekście, uzasadniając swoją opinię; • omawia kompozycję obrazu, analizuje rolę światła; • wyjaśnia, co może intrygować odbiorcę obrazu; • formułuje hipotezę interpretacyjną, odwołując się do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób kompozycja obrazu podkreśla zawarte w nim znaczenia; • wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tajemnica dzieła Velázquez; pisze opowiadanie inspirowane obrazem
47. Dzieje polskiego emigranta (lekcja godzinna) 48. Latarnik Sienkiewicza jako nowela (lekcja godzinna)	Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Latarnik</i> – zadania do lektury (s. 102–104) nowela, argumentowanie	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o swoich wrażeniach czytelnicznych; • wymienia miejsca pobytu Skawińskiego; • opowiada o wydarzeniach opisanych w noweli; • wypowiada się na temat okoliczności, w których Skawiński objął posadę latarnika; • zapoznaje się z definicją noweli; • kwalifikuje <i>Latarnika</i> jako nowelę 	<ul style="list-style-type: none"> • określa elementy świata przedstawionego w noweli; • rysuje mapę tułaczki Skawińskiego; • omawia i uzasadnia oczekiwania Skawińskiego wobec pracy latarnika; • charakteryzuje bohatera; • definiuje nowelę; • określa problematykę noweli Sienkiewicza, uzasadnia swój wybór; • opowiada dalsze losy Skawińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zajmuje stanowisko wobec postawionego problemu, uzasadnia je; • określa motywacje bohatera; • wskazuje punkt kulminacyjny w noweli, uzasadnia swój wybór; • ujawnia nastawienie narratora do postaci; • komentuje strategię narracyjną; • uzasadnia, że <i>Latarnik</i> jest nowelą; • wypowiada się na temat przesłania utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat koncepcji losu ludzkiego zobrazonej w noweli Sienkiewicza; • pisze alternatywną wersję drugiej części noweli; • redaguje wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat
49. Dlaczego smutno pocie? (Juliusz Słowacki, Hymn) (lekcja dwugodzinna)	Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> (s. 218–220) Juliusz Słowacki – biogram (s. 217–218) hymn, recytacja	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o autorze; • określa adresata wypowiedzi lirycznej; • wskazuje wyrazy i formy gramatyczne, za pomocą których ujawnia się podmiot liryczny; • nazywa uczucia, określa stan wewnętrzny i doznania podmiotu lirycznego; 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa okoliczności oraz wskazuje przyczyny wywołujące przeżycia i odczucia podmiotu lirycznego; • nazywa i opisuje przestrzeń, zwracając uwagę na jej cechy; • odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej; • wylicza cechy gatunkowe hymnu; 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa środki językowe ujawniające adresata wypowiedzi lirycznej; • charakteryzuje Boga jako adresata wypowiedzi lirycznej; • cytuje fragmenty przedstawiające stan psychiczny podmiotu lirycznego; • wskazuje zależności między sytuacją liryczną a stanem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia symboliczny charakter przestrzeni; • analizuje budowę wersyfikacyjną wiersza; • zestawia i porównuje utwory o charakterze hymnu

AUTORKA: Anna Syguła

		<ul style="list-style-type: none"> • klasyfikuje utwór jako hymn 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy hymnu; • podaje wyróżniki liryki jako rodzaju literackiego 	<p>wewnętrznym podmiotu lirycznego;</p> <ul style="list-style-type: none"> • używa kontekstu biograficznego do odczytania sensów wiersza 	
<p>50. Głos ma Maryla, czyli spotkanie z piosenką Mariana Hemara (lekcja godzinna)</p>	<p>Marian Hemar, <i>Maryla</i> (s. 224–226) Marian Hemar – biogram (s. 224) sztambuch, archaizm, piosenka, piosenka kabaretowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o autorze; • czyta wiersz wraz z przypisami; • wypowiada się na temat charakteru wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • określa perspektywę czasową w wypowiedzi osoby mówiącej; • kreśli obraz poety zawarty w wierszu; • cytuje, by uzasadnić swoje stanowisko; • wskazuje cechy piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje sugestie zawarte w wierszu; • objaśnia, dlaczego wiersz można zaliczyć do poezji popularnej; • wskazuje, w czym przejawia się kabaretowy charakter piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje i objaśnia wypowiedzi i sugestie dotyczące przebiegu procesu twórczego; • objaśnia konsekwencje artystyczne wybranej konwencji
<p>51. Różne style w polszczyźnie (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 55–61) style funkcjonalne języka: styl artystyczny, styl potoczny, styl publicystyczny, styl urzędowy (kancelaryjny), styl naukowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie stylu • wie, że w polszczyźnie istnieją różne style wypowiedzi; • wie, że styl wypowiedzi zależy od sytuacji komunikacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie stylu; • wymienia style funkcjonalne polszczyzny; • wskazuje podstawowe cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych; • wskazuje teksty, dla których charakterystyczne jest użycie poszczególnych stylów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest styl funkcjonalny języka i czym jest uwarunkowany; • rozpoznaje styl naukowy, urzędowy, artystyczny, potoczny; • wskazuje w tekście cechy danego stylu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa styl występujący w danym tekście; • wymienia typy tekstów, dla których charakterystyczny jest dany styl; • tworzy / przekształca teksty z zastosowaniem określonego stylu
<p>Sprawdzian wiadomości nr 2 i jego omówienie (dwie godziny lekcyjne)</p>					
<p>52. Jaki świat pokazuje reklama? (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Reklama, czyli o sztuce namawiania</i> (s. 355–356) Jan Miodek, <i>Co lubię i czego nie lubię (w reklamie)</i> (s. 357–359) reklama, perswazja, slogan reklamowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście; • wyjaśnia, czym jest reklama; • cytuje zdanie, w którym Miodek wymienia irytujące go w reklamach błędy językowe; • cytuje zdanie, w którym Jan Miodek prezentuje swoją interpretację omawianej reklamy; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego reklama jest nieodłącznym i nieodzownym elementem współczesnej cywilizacji; • wyjaśnia, na czym polega istota działań reklamowych; • wymienia zalety i zagrożenia reklamy; • podaje przykłady cech reklamy aprobowanych przez Jana Miodka 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia znane typy reklam; • wymienia aspekty reklamy budzące szczególne zainteresowanie Jana Miodka; • wyjaśnia, w jaki sposób reklama może wzbogacać język 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje mechanizm działania reklamy; • wyjaśnia, jak bronić się przed działaniem reklamy; • dokonuje analizy językowej wybranych sloganów reklamowych

<p>53. Siła perswazji, czyli jak to się dzieje, że reklama działa (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Środki perswazji w tekstach reklamowych</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 108–112) perswazja, manipulacja, hasło reklamowe (slogan reklamowy)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat reklamy wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega perswazja; wie, że perswazja jest wykorzystywana w działaniach reklamowych; wymienia znane hasła reklamowe i podejmuje próbę objaśnienia, w jaki sposób oddziałują one na odbiorcę 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia, na czym polega perswazja, a na czym manipulacja; wskazuje typy tekstów, w których używa się perswazji; wyjaśnia własnymi słowami, czym jest i czemu służy reklama społeczna; wymienia niektóre zabiegi językowe często stosowane w tekstach reklamowych; definiuje hasło reklamowe (slogan reklamowy) 	<ul style="list-style-type: none"> określa różnicę między perswazją a manipulacją; wskazuje cele reklamy; omawia różne typy reklamy; analizuje i objaśnia funkcje haseł reklamowych; wskazuje zabiegi stosowane w reklamie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekstach reklamowych przykłady manipulacji; omawia środki perswazji w tekstach reklamowych; omawia różne rodzaje zabiegów stosowanych w tekstach reklamowych: omawia funkcję gier językowych i wyrazów wieloznacznych w reklamie; redaguje hasła reklamowe
<p>54. Świat w gabinecie luster (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Świat w gabinecie luster, czyli o powieści</i> (s. 56–59) <i>Pogranicza realizmu</i> (s. 72–75) epika, narracja, narrator, fikcja, świat przedstawiony, narrator, gatunki epickie, rodzaje powieści, beletrystyka, realizm, konwencja</p>	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje; posługuje się terminem <i>epika</i>; wymienia znane gatunki epickie; odróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej; podaje cechy powieści realistycznej; odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości; wyjaśnia pojęcia <i>realny</i> / <i>realistyczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia postać autora od narratora; używa adekwatnie pojęć: <i>narrator pierwszoosobowy</i>, <i>narrator trzecioosobowy</i>; wymienia utwory będące poprzedniczkami powieści; kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian gatunkowych; wie, że fikcja jest wyznacznikiem literatury pięknej; podaje przykłady znanych mu utworów realistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> podaje cechy utworów epickich wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>narrator pierwszoosobowy</i>, <i>narrator trzecioosobowy</i>; wyjaśnia pojęcie fabuły; podaje cechy wymienionych gatunków epickich; rozdziela pojęcia: <i>literatura popularna</i>, <i>literatura wysoka</i>; wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej; określa stopień prawdopodobieństwa w znanych mu utworach realistycznych; dzieli się przypuszczeniami na temat konwencji, w której napisano wskazane dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> omawia utwory – poprzedniczki powieści; kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian gatunkowych, uzasadniając decyzję; formułuje definicję powieści; omawia konsekwencje wyboru typu narracji; wyjaśnia cechy realizmu jako konwencji literackiej; wskazuje przykłady innych niż realistyczna konwencji literackich; znajduje podobieństwa między konwencjami; dostrzega w utworach realistycznych metafory, alegorie, symbol

<p>55. Niezwykła podróż (Jonathan Swift, <i>Podróże Guliwera</i>) (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Jonathan Swift, <i>Podróże Guliwera</i> (fragmenty, s. 60–71) Jonathan Swift – biogram (s. 60) komentarz, temat, problem, deformacja świata przedstawionego, informacja, opinia, wypowiedź argumentacyjna, argumentowanie, przemówienie, list, tekst / slogan reklamowy, pismo urzędowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami na temat autora i jego dzieła; • czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje; • określa czas i miejsce wydarzeń; • opowiada o przebiegu wydarzeń ukazanych w tekście Swifta 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza przywołane fragmenty tekstu Swifta; • cytuje odpowiednie fragmenty utworu w celu uzasadnienia wypowiedzi; • opowiada o wojennych obyczajach Europejczyków; • odróżnia informacje od komentarza; • określa rodzaj narracji i typ narratora; • redaguje wypowiedź pisemną w formie: listu do rodziny, ulotki reklamowej (sloganu) 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża opinię na temat świata przedstawionego utworu, wskazuje przyczyny jego niezwykłości; • charakteryzuje narratora, uzasadniając wypowiedź; • odróżnia temat od problemu, określa problem poruszony w tekście Swifta; • redaguje wypowiedź pisemną w formie odmownego pisma urzędowego 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia komentarz narratora dotyczący przyczyn wojen; • porównuje wartości ważne dla bohaterów; • podaje przykłady archaizmów słownikowych i składniowych; • przygotowuje mowę na zadany temat; • wyszukuje podobieństwa między prozą z pogranicza realizmu i fantastyki z przypowieścią i poezją
<p>56. Poetycki testament (Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>) (lekcja godzinna)</p>	<p>Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (s. 221–223) testament, rozprawa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz głośno i wyraźnie; • cytuje fragmenty zawierające nakazy, prośby skierowane do adresatów; • określa osobę mówiącą, wskazuje fragmenty, których się ona ujawnia; • wyjaśnia znaczenie słowa <i>testament</i>; • odczytuje fragmenty będące testamentem 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia formę utworu; • określa adresata wypowiedzi lirycznej; • nazywa uczucia, stan duchowy osoby mówiącej; • wskazuje środki poetyckie; • zapisuje refleksje na wybrany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje nakazy, prośby skierowane do adresatów; • zestawia informacje mówiące o życiu i twórczości zawarte w wierszu z kontekstem biograficznym; • nazywa funkcje dostrzeżonych środków poetyckich; • komentuje wersy dotyczące życia bohatera; • dostrzega metaforykę fragmentów mówiących o twórczości; • wyjaśnia sens metafor 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia portret człowieka i artysty wpisany w tekst; • dostrzega i komentuje ruch myśli w wierszu; • ocenia dokonania autora; • wyjaśnia sens refleksji dotyczących wpływu twórczości poety na potomnych; • pisze rozprawkę na zadany temat
<p>57. Powieść <i>Szyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego jako dokument epoki (lekcja godzinna) 58. <i>Szyfowe prace</i> opowieścią o dojrzewaniu (lekcja godzinna)</p>	<p>Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Szyfowe prace</i> – zadania do lektury (s. 106–110) Stefan Żeromski – biogram (s. 105)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta informacje o autorze; • wypowiada się o wydarzeniach zawartych w powieści; • wymienia bohaterów, przedstawia ich; • nazywa uczucia bohaterów; 	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas i miejsce akcji; • charakteryzuje losy Marcina Borowicza i Andrzeja Radka; • opowiada o szkole w zaborze rosyjskim; 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje obraz szkoły pod zaborami (postawy uczniów i nauczycieli, system); • opisuje ewolucję postaw Borowicza i Radka; • omawia motywacje działań bohaterów; 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie rusyfikacji; • wymienia i objaśnia metody rusyfikacyjne opisane przez Żeromskiego; • ocenia obraz Polaków i zaborców ukazanych w dziele Żeromskiego,

AUTORKA: Anna Syguła

<p>59. Obraz szkoły pod zaborami (<i>Szyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego) (lekcja godzinna)</p> <p>60. Polacy wobec rusyfikacji (<i>Szyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego) (lekcja godzinna)</p> <p>61. Symboliczny sens tytułu powieści Żeromskiego (lekcja godzinna)</p>	<p>rusyfikacja, powieść, narracja</p>	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat życia szkoły pod zaborami; wypowiada się na temat sympatycznych bądź niesympatycznych bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wydarzenia kluczowe dla dojrzewania Marcina Borowicza; formułuje argumenty w obronie Andrzeja Radka; charakteryzuje poszczególne grupy uczniów gimnazjum w Klerykowie; ocenia, uzasadniając, zachowanie uczniów podczas incydentu z Waleckim; opisuje przeżycia Borowicza oraz reakcje innych uczniów podczas recytacji Zygiera; opowiada o losach rodziny Biruty; opowiada o metodach rusyfikacji w Klerykowie i reakcjach uczniów na te metody; opisuje zachowania społeczeństwa Klerykowa w obliczu zabiegów rusyfikacyjnych; wskazuje problematykę utworu; rozwija tytuł powieści 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje narratora powieści 	<p>uwzględnia kontekst historyczny;</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje symboliczne znaczenia mitu o Syzyfie w odniesieniu do problematyki powieści i losów bohaterów; określa cechy pisarstwa Żeromskiego (narracja, środki stylistyczne, komizm)
<p>62. Ćwiczymy parafrazowanie tekstu (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Parafraza tekstu</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 94–97) parafraza, plagiat</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że parafrazą jest np. wyrażenie treści swoimi słowami czyta <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego i jego parafrazę, rozumie, dlaczego te dzieła są przykładem parafrazy; rozumie zjawisko plagiatu 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje parafrazę; wie, do jakich celów bywa najczęściej wykorzystywany ten zabieg; wskazuje utwory, do których nawiązują tytuły i wypowiedzi reklamowe; wyjaśnia, dlaczego plagiat jest oszustwem 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia cel parafrazy; udowadnia, że strofa z <i>Monachomachii</i> jest parafrazą <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i>; udowadnia, że wskazane tytuły są parafrazami; objaśnia, na czym polega wykorzystywanie parafrazy w negocjacjach lub mediacji 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia, na czym polega satyryczny charakter parafrazy <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i>; omawia przykłady tekstów reklamowych, w których została wykorzystana parafraza; objaśnia psychologiczny aspekt wykorzystania parafrazy w komunikacji;

AUTORKA: Anna Syguła

					<ul style="list-style-type: none"> • omawia zjawisko parafrazy w dziele ikonicznym; • wskazuje w tekstach zabiegi językowe zastosowane przez autorów parafraz
<p>63. Wzdychadła, pensjonarki i śmietankowa babka, czyli perypetie pewnego sztubaka (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Melchior Wańkowicz, <i>Tędy i owędy</i> (fragmenty, s. 116–122) Melchior Wańkowicz – biogram (s. 115) dygresja, wspomnienie (pamiętnik), komizm, ironia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o autorze; • czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje i cytaty; • nazywa uczucia bohatera; • zapoznaje się z definicją dygresji; • wypowiada się na temat życia w ówczesnej Warszawie; • zna pojęcie wspomnienia (pamiętnika) 	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas akcji na podstawie tekstu i biogramu autora; • wskazuje synonimy; • wymienia w postaci chronologicznej listy młodzieńcze fascynacje narratora oraz opisuje ich charakter; • opisuje zaloty chłopców; • wskazuje w tekście dygresję; • definiuje słowo <i>wzdychadło</i>, wskazuje inne neologizmy; • klasyfikuje utwór jako pamiętnik, podaje uzasadnienie 	<ul style="list-style-type: none"> • określa stosunek narratora do przywoływanych wydarzeń; • dokonuje przekładu wskazanych fragmentów na język bliski współczesnemu nastolatki; • opisuje życie społeczno-obyczajowe w czasach młodości Wańkowicza; • charakteryzuje stylu narracji w tekście Wańkowicza (np. komizm, ironia, neologizmy) • wyjaśnia, analizując język, styl, tematykę i usytuowanie narratora, dlaczego utwór Wańkowicza jest pamiętnikiem; • określa przyczyny popularności prozy wspomnieniowej w dobie współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia podobieństwa i różnice w sytuacji i duchowej biografii Marcina Borowicza i narratora <i>Tędy i owędy</i>; • porównuje i ocenia typy narracji zastosowane przez Żeromskiego oraz Wańkowicza
<p>64. Jak przygotować ciekawy wywiad? (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Wywiad</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 105–107) wywiad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest wywiad; • podejmuje próbę stworzenia listy pytań kierowanych do konkretnego rozmówcy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy wywiadu; • wskazuje, jak należy przygotować się do wywiadu; • wymienia elementy składowe wywiadu; • przygotowuje listę pytań kierowanych do konkretnego rozmówcy 	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowuje styl wywiadu do rozmówcy; • tworzy listę pytań otwartych kierowanych do wybranego rozmówcy 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje wstęp do wywiadu i listę pytań kierowanych do bohatera literackiego; • przeprowadza / redaguje wywiad
<p>65. Po co w języku neologizmy? (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Neologizmy, Neologizmy artystyczne, Sposoby wzbogacania słownictwa</i> – infografika (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia swoimi słowami, czym są neologizmy; • rozpoznaje neologizmy wśród innych wyrazów; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne; • podaje przykłady neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób powstają poszczególne rodzaje neologizmów; 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia zasadność użycia neologizmów w tekstach własnych, literackich i użytkowych;

AUTORKA: Anna Syguła

	s. 38, 41, 42) Julian Tuwim, <i>Słowisień</i> (s. 41) rodzaje neologizmów (słotwórcze, znaczeniowe, frazologiczne), neologizmy artystyczne	• znajduje neologizmy artystyczne w tekście literackim	słotwórczych zawierających określone typy formantów; • podaje słowa, od których powstały wyrazy złożone, objaśnia ich znaczenie; • wyjaśnia znaczenie wybranych neologizmów artystycznych	• określa, czym są i jaką funkcję pełnią w tekście neologizmy artystyczne; • omawia sposób powstania neologizmów artystycznych	• objaśnia sposoby przenikania neologizmów do języka polskiego; • omawia najważniejsze sposoby wzbogacania słownictwa; • uzasadnia celowość użycia neologizmów artystycznych
66. Być trendy w świecie fitnessu i biznesplanów, czyli po co nam zapożyczenia (lekcja godzinna)	<i>Zapożyczenia</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 39–40) zapożyczenie, latynizm, germanizm, romanizm, rusycyzm, anglicyzm	• wyjaśnia własnymi słowami, czym są zapożyczenia; • wie, dlaczego nie należy nadużywać zapożyczeń; • korzysta ze słownika wyrazów obcych	• rozpoznaje zapożyczenia; • objaśnia, czym są germanizmy, romanizmy, rusycyzmy i anglicyzmy, podaje ich przykłady	• omawia okoliczności przenikania zapożyczeń do języka polskiego; • podaje polskie odpowiedniki zbędnych zapożyczeń	• wskazuje pozytywne i negatywne aspekty obecności zapożyczeń we współczesnej polszczyźnie; • objaśnia konsekwencje komunikacyjne nadużywania zapożyczeń; • objaśnia sposoby wzbogacania słownictwa
67. O znaczeniu środków retorycznych (lekcja godzinna)	<i>Retoryczne środki językowe</i> , <i>Przemówienie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 98–104) retoryka, argument (logiczny, rzeczowy, emocjonalny), rytm akapitowy, figury retoryczne, pytanie retoryczne, przemówienie	• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest przemówienie; • wie, że przemówienie ma trójdzielną budowę; • objaśnia, w jakim celu przywołuje się argumenty; • podaje przykład pytania retorycznego	• wyjaśnia, czym jest retoryka; • wskazuje cele działań retorycznych; • wskazuje różne rodzaje argumentów; • omawia podstawowe zasady przygotowywania i wygłaszania przemówień; • wymienia elementy składowe przemówienia; • wskazuje, od czego zależy i na czym polega wybór stylu przemówienia; • wymienia i omawia etapy pracy nad przemówieniem; • wskazuje przykłady środków retorycznych: apostrofy, pytania retorycznego, wykrzyknienia,	• wyjaśnia cele działań retorycznych; • przygotowuje przemówienie: formułuje cel, stawia tezę, przygotowuje argumenty; • dostosowuje środki retoryczne do komunikatu; • wyjaśnia, czym są argumenty logiczne, rzeczowe i emocjonalne, podaje ich przykłady; • wyjaśnia, czym są: apostrofa, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, porównanie, przeobrażenie, peryfrazja, powtórzenie, aluzja	• przygotowuje przemówienie: formułuje cel, gromadzi potrzebny materiał, porządkuje treść, wybiera odpowiednią formę zwrotu do słuchaczy, wprowadza do wypowiedzi, przedstawia argumenty, odpiera kontrargumenty, apeluje do słuchaczy, stosuje odpowiednie figury retoryczne, puentuje

AUTORKA: Anna Syguła

			porównania, przenośni, peryfrazy, powtórzenia, aluzji		
68. Konkurs krasomówczy (lekcja godzinna)	<i>Przemówienie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 98–101) przemówienie, argument, figura retoryczna	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę samodzielnej wypowiedzi na wskazany temat; • wykorzystuje w wypowiedzi pytanie retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na wskazany temat; • doskonalą umiejętność formułowania argumentów; • wykorzystuje w swoim przemówieniu figury retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • swobodnie wypowiada się na wskazany temat; • formułuje trafne argumenty; • wykorzystuje w wypowiedzi figury retoryczne; • wygłasza przemówienie z dbałością o dykcję i akcent 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie stosuje różne rodzaje argumentów; • wykorzystuje w przemówieniu liczne figury retoryczne; • stosuje zasady dotyczące wygłaszania przemówienia (dykcja, akcent, intonacja, stosowanie pauzy, odpowiednie tempo)
69. Przepis na życie według pieśni Jana Kochanowskiego (lekcja dwugodzinna)	Jan Kochanowski, <i>Pieśń II z Ksiąg pierwszych (Serce roście...)</i> , <i>Pieśń IX z Ksiąg wtórych (Nie porzucaj nadzieje...)</i> (s. 204–207) Jan Kochanowski – biogram (s. 203) monolog liryczny, archaizm, obraz poetycki, aforyzm, wypowiedź argumentacyjna, wideoklip, pantomima	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o autorze; • czyta teksty wraz z przypisami; • określa tematykę utworów; • wyjaśnia swoimi słowami, czym jest pieśń; • przypisuje pieśń do właściwego rodzaju literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekstach Kochanowskiego cechy gatunkowe pieśni; • określa sytuację liryczną w wierszach; • nazywa uczucia podmiotu mówiącego; • określa charakter pieśni; • charakteryzuje osobę mówiącą w <i>Pieśni IX</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje obraz poetycki w <i>Pieśni II</i>; • analizuje kompozycje wiersza <i>Serce roście</i> i określa relacje pomiędzy jego częściami; • wskazuje rady i sentencje zawarte w <i>Pieśni IX</i>; • analizuje konstrukcję strof w tej pieśni w powiązaniu z treścią, uzasadnia; • odczytuje przesłanie wierszy Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedź pisemną na temat filozofii życia Jana Kochanowskiego bądź wolności i sumienia; • przedstawia treść <i>Pieśni IX</i> w formie wideoklipu lub spektaklu pantomimy
70. „Złośliwy liryk i czuły szyderca”, czyli Stanisław Jerzy Lec i świat jego utworów (lekcja godzinna)	Stanisław Jerzy Lec, wybrane aforyzmy (s. 278–281) Stanisław Jerzy Lec – biogram (s. 278) aforyzm, antyteza, kontrast, paradoks, ironia, rozprawka, artykuł, felieton	<ul style="list-style-type: none"> • czyta informacje o autorze i wskazówki interpretacyjne, mając na uwadze zawarte w nich informacje; • czyta ze zrozumieniem definicje aforyzmu i antytezy; • klasyfikuje teksty Leca jako aforyzmy 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje aforyzm; • wyjaśnia, czym jest antyteza; • określa tematykę aforyzmów; • wypowiada się na temat ulubionych aforyzmów 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia konstrukcję poszczególnych aforyzmów; • analizuje sens poszczególnych aforyzmów; • wyjaśnia na przykładach, czym jest paradoks 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ elementów kompozycji i struktury aforyzmu na odbiór dzieła; • tworzy wypowiedź pisemną, rozwijając myśl zawartą w jednym z aforyzmów

<p>71. Przeznaczenie czy wybór – refleksje po lekturze <i>Praw i obowiązków</i> Tadeusza Różewicza (lekcja godzinna)</p>	<p>Tadeusz Różewicz, <i>Prawa i obowiązki</i> (s. 255–257) Pieter Bruegel, <i>Upadek Ikara</i>, 1555, fragment (s. 255)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje tematyczny związek obrazu i wiersza; • cytuje fragmenty ujawniające podmiot liryczny; • wskazuje granicę między częściami kompozycyjnymi tekstu; • wypowiada się na temat braku znaków interpunkcyjnych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy obrazu przywołane w tekście; • opisuje uczucia osoby mówiącej; • wybiera sformułowania określające postawę moralną podmiotu mówiącego; • omawia różne postawy wobec tragedii Ikara; • łączy z częściami kompozycyjnymi odpowiednie kategorie czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czemu służy przywołanie obrazu w wierszu; • łączy kompozycję wiersza z postawą podmiotu mówiącego; • określa punkt widzenia podmiotu lirycznego; • charakteryzuje podmiot liryczny na podstawie fragmentów tekstu; • stawia pytania osobie mówiącej w tekście; • wskazuje konsekwencje braku znaków interpunkcyjnych w wierszu Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje części kompozycyjne, biorąc pod uwagę postawę podmiotu lirycznego; • wypowiada się na temat różnych postaw człowieka wobec świata; • wypowiada się na temat ewolucji postawy życiowej człowieka; • analizuje język utworu; • uzasadnia, że utwór jest poezją
<p>72. O człowieku pełnym sprzeczności (Zbigniew Herbert, <i>O dwu nogach Pana Cogito</i>) (lekcja godzinna)</p>	<p>Zbigniew Herbert, <i>O dwu nogach Pana Cogito</i> (s. 262–263) René Descartes – „Myślę, więc jestem” (s. 262) symbol</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami na temat Zbigniewa Herberta i sentencji filozoficznych; • podaje informacje na temat podmiotu lirycznego; • gromadzi przymiotniki i rzeczowniki nazywające cechy nóg 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego; • wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz, zaznaczając głosem interpretację; • na podstawie zgromadzonego słownictwa wypowiada się na temat przeszłości bohatera lirycznego; • charakteryzuje bohatera lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje własną wersję interpretacyjną motywu nóg; • rozpoznaje i charakteryzuje różne postawy życiowe; • rozpoznaje filozoficzny charakter utworu; • redaguje wypowiedź w imieniu bohatera lirycznego
<p>73. Fraszki Jana Sztudyngera – czy tylko błażostki? (lekcja godzinna)</p>	<p>Jan Sztudynger, wybrane fraszki (s. 273–277) Jan Sztudynger – biogram (s. 273) fraszka, epigramat, puenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta informacje o autorze; • określa swoimi słowami, czym jest fraszka; • wypowiada się na temat fraszek Sztudyngera 	<ul style="list-style-type: none"> • nadaje tytuły fraszkom, określając opisane w nich zjawiska; • wskazuje tematy fraszek; • wypowiada się na temat ulubionej fraszki 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje sens poszczególnych fraszek; • wskazuje wykorzystane we fraszkach frazeologizmy, analizuje sposób ich użycia; • wypowiada się na temat aktualności fraszek; • formułuje apel, parafrazując słowa fraszki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia strategię pisarską autora; • przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na temat fraszek; • zestawia fraszki Sztudyngera i Kochanowskiego lub bajki Krasickiego, analizując wizję świata zawartą w tych utworach
<p>74. Jak pisać podanie? (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Podanie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 113–116)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje swoimi słowami, czym jest podanie; • wymienia stałe elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia graficzny układ podania; • zna stałe formuły podania; 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje podanie 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje podanie wraz z załącznikami

AUTORKA: Anna Syguła

	podanie	podania; • redaguje podanie, korzystając ze schematu; • wskazuje stałe elementy w przykładowych podaniach	• przypisuje podanie do określonego stylu funkcjonalnego		
75. Bóg – kreator doskonałego świata w <i>Pieśni XXV Jana Kochanowskiego</i> (lekcja godzinna)	Jan Kochanowski, <i>Pieśń XXV z Pieśni wtórych (Czego chcesz od nas, Panie...)</i> (s. 208–211) średniówka, pieśń, hymn Jan van Eyck, <i>Ołtarz gandawski</i> , 1432 (s. 209) Cima da Conegliano, <i>Bóg Ojciec</i> , 1515 (s. 210)	• podejmuje próbę działań wskazanych w częście <i>Zanim przeczytasz</i> ; • zapoznaje się z definicją średniówki; • czyta wiersz wraz z przypisami; • wypowiada się na temat charakteru utworu; • klasyfikuje utwór jako pieśń	• dzieli wersy na części, wyznaczając średniówkę; • definiuje pojęcie <i>średniówka</i> ; • określa nadawcę i adresata utworu; • określa charakter utworu; • określa cechy świata zaprezentowanego w utworze; • wymienia cechy hymnu	• charakteryzuje wizerunek Boga w utworze; • opisuje obrazy ukazane w wierszu; • podaje cechy gatunkowe pieśni, wnioskując z tekstu wiersza; • udowadnia, że tekst Kochanowskiego jest hymnem; • dokonuje przekładu intersemiotycznego	• zestawia teksty kultury (obrazy i wiersz), porównując ukazane w nich wizerunki Boga; • zestawia teksty literackie, porównując ukazane w nich wizerunki Boga
76. Ogród istnienia czy ogród śmierci? (Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, sen zimowy</i>) (lekcja godzinna)	Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, sen zimowy</i> (s. 285–287) wiersz, eufemizm, topos, motyw ogrodu, oniryzm	• wypowiada się na temat świata ukazanego w wierszu; • zapoznaje się z definicją eufemizmu; • wskazuje w wierszu eufemizm; • wypowiada się na temat wymowy wiersza, • zapoznaje się z definicją motywu	• określa sytuację liryczną, uzasadnia, cytując tekst; • określa cechy świata ukazanego w wierszu; • nazywa uczucia osoby mówiącej; • rozpoznaje motywy występujące w wierszu; • definiuje pojęcie <i>eufemizm</i> ; • wskazuje wyraz bliskoznaczny dla eufemizmu; • wskazuje motyw ogrodu w różnych tekstach kultury	• opisuje wizerunek Boga ukazany w wierszu, odnosząc go do powszechnych wyobrażeń; • opisuje ogród ukazany w wierszu, odnosząc go do ogrodu Eden; • objaśnia znaczenia motywów ogrodu i snu w wierszu; • objaśnia wymowę wiersza; • objaśnia na przykładach, czym jest topos	• w wypowiedzi pisemnej interpretuje sensy symbolizujący ogród i snu; • porównuje teksty kultury; • pisze charakterystykę porównawczą dwóch ogrodów; • porównuje przestrzeń ogrodu i wizerunek Boga w wierszach Rymkiewicza i Kochanowskiego
77. Perspektywa Boga i człowieka w liryce Stanisława Barańczaka (lekcja godzinna)	Stanisław Barańczak, <i>Widokówka z tego świata</i> (s. 293–294) Stanisław Barańczak – biogram (s. 288)	• wypowiada się na temat tytułu wiersza; • wyszukuje miejsca, w których podmiot mówiący zwraca się do adresata; • dzieli się wrażeniami czytelniczymi	• objaśnia znaczenie tytułu wiersza; • określa adresata wiersza; • określa podmiot mówiący w tekście; • nazywa uczucia podmiotu mówiącego;	• charakteryzuje adresata utworu i sposób jego konkretyzowania się w tekście; • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu; • opisuje relacje między nadawcą a odbiorcą w tekście;	• analizuje język wiersza i użyte środki poetyckie, nazywa ich funkcje; • formułuje przesłanie wiersza

			<ul style="list-style-type: none"> • opisuje graficzną stronę „widokówki” 	<ul style="list-style-type: none"> • segmentuje tekst, nadaje tytuły poszczególnym segmentom; • objaśnia sensy niedosłowne wiersza; • analizuje i interpretuje budowę wiersza 	
<p>78. Jak dostać pracę, czyli ćwiczymy tworzenie pism urzędowych (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Życiorys, CV, List motywacyjny (podręcznik Gramatyka i stylistyka, s. 117–127) życiorys, CV (curriculum vitae), list motywacyjny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje swoimi słowami, czym są życiorys, CV, list motywacyjny; • redaguje życiorys i CV, korzystając ze schematu; • wskazuje stałe elementy tych form w przykładowych tekstach; • bierze udział w tworzeniu listu motywacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia układ życiorysu, CV, listu motywacyjnego; • zna stałe formuły pism urzędowych; • przypisuje życiorys, CV, list motywacyjny do określonego stylu funkcjonalnego; • omawia niezbędne zasady tworzenia CV; • określa stałe elementy budowy listu motywacyjnego; • omawia graficzną kompozycję listu motywacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje fikcyjne życiorysy i CV z zachowaniem stałych elementów budowy tych formy dokumentów 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje list motywacyjny
<p>Sprawdzian wiadomości nr 3 i jego omówienie (dwie godziny lekcyjne)</p>					
<p>79. Quo vadis Henryka Sienkiewicza jako powieść historyczna (lekcja godzinna) 80. Świat pogański i świat chrześcijański w Quo vadis Henryka Sienkiewicza (lekcja godzinna) 81. Wśród bohaterów Quo vadis Henryka Sienkiewicza (lekcja godzinna) 82. Co powoduje przemianę wewnętrzną człowieka?</p>	<p>Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Quo vadis</i> – zadania do lektury (s. 96–101) Henryk Sienkiewicz – biogram (s. 93) kontekst historyczny (cesarstwo rzymskie w I w., czasy Nerona i początki chrześcijaństwa) Maria Jaczynowska, Danuta Musiał, Marek Stępień,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o autorze; • zapoznaje się z informacjami na temat epoki, której dotyczy powieść; • wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji; • wymienia bohaterów; • wymienia zdarzenia zawarte w powieści; • wypowiada się na temat głównych postaci; • dzieli się wrażeniami czytelniczymi; 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o czasach, których dotyczy powieść; • wskazuje pierwszoplanowych i drugoplanowych bohaterów powieści; • charakteryzuje główne postaci dzieła; • analizuje przebieg wskazanych wydarzeń w utworze; • nazywa uczucia bohaterów; • wskazuje cechy powieści historycznej; 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia konteksty historyczne dzieła; • analizuje motywacje bohaterów; • wypowiada się na temat różnych koncepcji miłości zawartych w dziele; • opisuje i charakteryzuje portrety Rzymian i chrześcijan zawarte w powieści; • wyjaśnia, dlaczego <i>Quo vadis</i> jest powieścią historyczną; • określa wymowę sceny walki Ursusa z bykiem, 	<ul style="list-style-type: none"> • zestawia koncepcje światopoglądowe Winicjusza i Petroniusza; • porównuje tekst powieści z tekstem popularnonaukowym, wyciągając wnioski na temat języka i stylu Sienkiewicza oraz sposobu ukazania przez pisarza prawdy historycznej; • porównuje portrety literackie par powieściowych; • porównuje tekst popularnonaukowy

AUTORKA: Anna Syguła

<p>(Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i>) (lekcja godzinna) 83. Przyczyny światowej popularności <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Historia starożytna</i> (fragmenty, s. 94–95) Aleksander Krawczuk, <i>Poczet cesarzy rzymskich</i> (fragmenty, s. 97, 99) powieść historyczna, artykuł hasłowy, tekst popularnonaukowy, wątek, fabuła</p>	<ul style="list-style-type: none"> • klasyfikuje utwór jako powieść historyczną; • wypowiada się na temat ulubionego bohatera; • wybiera, spośród podanych, określenia dotyczące problematyki powieści; • zapoznaje się z informacjami na temat adaptacji filmowych powieści Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę powieści 	<p>uwzględniając kontekst historyczny;</p> <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia sens tytułu powieści; • wskazuje elementy potwierdzające filmowość powieści Sienkiewicza lub jej przeczające 	<p>z powieścią;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy kilkudzaniowy artykuł hasłowego na temat kreowania świata i przeszłości przez autorów powieści historycznych; • charakteryzuje światopogląd postaci Piotra, Pawła i Petroniusza w kontekście wymowy utworu; • recenzuje adaptację powieści <i>Quo vadis</i>
<p>84. Dlaczego tak trudno zrozumieć stare teksty? (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Archaizmy i archaizacja języka</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 43) archaizm, archaizacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia własnymi słowami, czym są archaizmy; • objaśnia znaczenie archaizmów na podstawie przypisów lub słownika 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje archaizmy w tekście literackim; • zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi, korzystając z przypisów lub słownika; • tworzy współczesne formy gramatyczne wyrazów dawnych • wyjaśnia, na czym polega archaizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: archaizm, archaizacja języka; • wyjaśnia (także na podstawie kontekstu) znaczenia archaizmów lub związków frazeologicznych zawierających archaizmy; • zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi; • wyjaśnia cel archaizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje autorów, którzy stosowali archaizację języka w swoich utworach; • wypowiada się na temat funkcji stylistycznej archaizacji języka
<p>85. Czytamy scenopis (lekcja godzinna)</p>	<p>Jerzy Kawalerowicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty scenopisu, s. 323–327) <i>Scenariusz filmowy</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 86) scenariusz, scenopis, ujęcie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o Jerzym Kawalerowiczu; • zapoznaje się z definicjami scenariusza i scenopisu; • czyta fragment scenopisu <i>Quo vadis</i> i wyszukuje jego odpowiednik w powieści Sienkiewicza; • czyta fragment scenariusza <i>Dekalogu I</i> Krzysztofa Kieślowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat różnic między pierwowzorem literackim a scenopisem 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między dwoma fragmentami scenariusza filmowego (<i>Dekalog I</i>); • przygotowuje fragment scenopisu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podobieństwa i różnice między pierwowzorem literackim a scenopisem; • opisuje szczegółowo ujęcie filmowe, korzystając z podanego schematu; • porównuje fragment filmu z fragmentem scenopisu
<p>86. Jak wzbogacić opowiadanie? (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Opowiadanie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 85–85)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje własnymi słowami, czym jest opowiadanie; • redaguje opowiadanie według podanego schematu; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia różne typy opowiadań; • wskazuje sposoby wzbogacania opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie, zawierające dialogi oraz poszerzone opisy (przedmiotów, postaci, przeżyć) 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze

AUTORKA: Anna Syguła

	opowiadanie, dialog, opis, retrospekcja	<ul style="list-style-type: none"> • wprowadza dialogi do opowiadania; • zapoznaje się z różnymi sposobami wzbogacania wypowiedzi 			<ul style="list-style-type: none"> • świadomie wykorzystuje zabiegi wzbogacające wypowiedź, np. retrospekcję; • buduje napięcie dzięki odpowiedniemu doborowi środków językowych
87. Lasem Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, czyli najkrótsza historia ludzkości (lekcja godzinna)	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Lasem</i> (s. 237) metafora	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wiersza, próbuje określić jego problematykę; • wskazuje w wierszu metafory 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje osobę mówiącą w wierszu; • wskazuje metafory w wierszu i podejmuje próbę ich wyjaśnienia; • wypisuje z wiersza cytaty kluczowe dla jego wymowy 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu; • objaśnia metaforyczną warstwę tekstu; • wskazuje konteksty pomocne w odczytaniu wiersza; • zapisuje refleksje na temat wiersza, ilustrując je cytatami 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbole zawarte w wierszu; • interpretuje wiersz w kontekście biograficznym i historycznym
88. Odkrywanie na nowo człowieka i świata (Tadeusz Różewicz, <i>Jak dobrze</i>) (lekcja godzinna)	Tadeusz Różewicz, <i>Jak dobrze</i> (s. 254) wyraz o znaczeniu ogólnym, wyraz bliskoznaczny	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o autorze; • wprowadza do tekstu znaki interpunkcyjne; • czyta głośno, odzwierciedlając wprowadzoną warstwę interpunkcyjną; • wypowiada się na temat języka utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje swoje wrażenia dotyczące języka wiersza; • nazywa uczucia podmiotu lirycznego; • zastępuje wyraz o znaczeniu ogólnym wyrazami bliskoznacznymi; • dostrzega słowa wyróżnione przez poetę 	<ul style="list-style-type: none"> • określa sytuację liryczną; • określa zasadę kompozycyjną strof wiersza; • dookreśla życiowe doświadczenia osoby mówiącej związane z przeszłością i terażniejszością 	<ul style="list-style-type: none"> • określa kontekst historyczny; • formułuje przesłanie utworu w odniesieniu do biografii autora
89. Powstanie warszawskie okiem cywila (lekcja dwugodzinna)	Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty, s. 124–131) Miron Białoszewski – biogram (s. 123) pamiętnik, dziennik, narracja pierwszoosobowa	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami na temat Mirona Białoszewskiego; • czyta tekst wraz z przypisami, wyszukując potrzebne informacje; • opowiada o swoich wrażeniach czytelnicych; • cytuje fragmenty opisujące przeżycia narratora; • wymienia bohaterów; • określa tekst jako pamiętnik 	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas i miejsce wydarzeń; • określa rodzaj narracji i typ narratora; • określa tematykę kolejnych części tekstu; • wymienia cechy pamiętnika; • dostrzega specyficzne cechy języka utworu; • proponuje inną wersję tytułu, uzasadnia ją 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje tytuły dla poszczególnych części tekstu, uwzględniając wskazany styl; • określa kontekst historyczny; • opowiada o przeżyciach i uczuciach bohaterów; • wyjaśnia różnice między pamiętnikiem a dziennikiem; • charakteryzuje język i styl utworu; • dostrzega ogólny sens utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje artystyczne konsekwencje wybranego przez autora stylu i języka, w kontekście wypowiedzi Białoszewskiego
90. O kolokwializmach (lekcja godzinna)	<i>Kolokwializmy</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 53–54)	<ul style="list-style-type: none"> • określa własnymi słowami, czym są kolokwializmy; 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje kolokwializm; • wskazuje kolokwializmy w wierszu Szymborskiej; 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat zasad dotyczących stosowania kolokwializmów 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zjawisko stylizacji na język potoczny w literaturze

AUTORKA: Anna Syguła

	Wisława Szymborska, <i>Nieczytanie</i> (s. 54)	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady kolokwializmów 	<ul style="list-style-type: none"> • zastępuje kolokwializmy wyrazami właściwymi dla języka literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • w wypowiedzi; • określa funkcję kolokwializmów w wierszu Szymborskiej 	
91. Koniec? A co będzie później? (Czesław Miłosz, <i>Piosenka o końcu świata</i>) (lekcja godzinna)	Czesław Miłosz, <i>Piosenka o końcu świata</i> (s. 248–250) Apokalipsa św. Jana (s. 248) Hans Memling, <i>Sąd Ostateczny</i> , między 1467 a 1471 (s. 250) parafraza, aluzja literacka	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z fragmentem Apokalipsy św. Jana; • opisuje swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza; • wie, że wiersz nawiązuje do motywu biblijnego; • wskazuje osobę mówiącą w wierszu; • opisuje wygląd zaprezentowanego świata 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje i uzasadnia swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza; • wskazuje wersy, w których bezpośrednio pojawiają się nawiązania do motywu biblijnego, komentuje ich zawartość treściową; • opisuje bohaterów wiersza; • nazywa cechy prezentowanego świata, wskazuje i nazywa poetyckie środki wywołujące efekty plastyczne i dynamiczne; • definiuje pojęcia: <i>parafraza</i>, <i>aluzja literacka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje dziedzinę sztuki, która mogłaby odzwierciedlić świat przedstawiony w wierszu, uzasadnia swoją opinię; • analizuje język wiersza; • wyjaśnia, jaka wizja końca świata została przedstawiona w wierszu; • relacjonuje zachowanie się ludzi, odtwarza ich sposób myślenia 	<ul style="list-style-type: none"> • zestawia wiersz z tekstem biblijnym, analizuje język obu tekstów; • formułuje wnioski, dotyczące wizji apokalipsy w obu utworach; • decyduje, czy tekst jest parafrazą, czy aluzją literacką, uzasadnia swoje zdanie; • formułuje wnioski interpretacyjne dotyczące znaczeń utworu; • zestawia wiersz z obrazem Memlinga
92. „Który skrzywdził człowieka prostego...” (lekcja godzinna)	Czesław Miłosz, <i>Który skrzywdził</i> (s. 244–245) Czesław Miłosz – biogram (s. 243–244) Ewangelia według św. Mateusza (fragment, s. 244) przypowieść	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami na temat Czesława Miłosza; • czyta fragment Ewangelii według św. Mateusza; • nazywa formę, w jakiej wypowiada się podmiot liryczny; • odczytuje zwroty pozwalające rozpoznać adresata; • nazywa i charakteryzuje adresata; • cytuje fragment wiersza dotyczący roli poety 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę wiersza; • charakteryzuje otoczenie nadawcy; • charakteryzuje otoczenie adresata wypowiedzi; • ustala, czego dotyczy fragment o charakterze przestrogi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia sens fragmentu Ewangelii według św. Mateusza; • określa kontekst historyczny; • wyjaśnia, jak osoba mówiąca pojmuje rolę poety; • opisuje postawę moralną podmiotu lirycznego; • rozwija wybrane sformułowanie 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje język wiersza z językiem fragmentu Ewangelii, wyciąga wnioski; • wyjaśnia, na jakiej podstawie wiersz można zaliczyć do tekstów lirycznych
93. Poszukiwania pokoleń w poezji Boba Dylana (lekcja godzinna)	Bob Dylan, <i>Odpowiedź gwiazdzie wiatr, Pukam do nieba bram</i> (s. 302–304) Bob Dylan – biogram (s. 303)	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o autorze; • wypowiada się na temat wierszy; 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszach; • określa sytuację liryczną w wierszach; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia związek formy wierszy z charakterem osoby mówiącej; • określa charakter wypowiedzi lirycznej, uzasadnia; 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia wpływ interpretacji muzycznej Dylana na warstwę znaczeń w tekście;

AUTORKA: Anna Syguła

	piosenka, protest song, paralelizm składniowy, refren, apostrofa, wideoklip	<ul style="list-style-type: none"> • słucha muzycznych wykonń utworów; • czyta definicję wideoklipu 	<ul style="list-style-type: none"> • parafrazuje tekst wiersza <i>Odpowiedź gwiazdze wiatr</i>; • wskazuje kluczowe dla siebie słowa wiersza <i>Odpowiedź gwiazdze wiatr</i>; • określa nastrój melodii do utworów 	• formułuje wymowę utworów	• projektuje wideoklip do piosenki <i>Odpowiedź gwiazdze wiatr</i>
94. Językowe demaskowanie rzeczywistości (Stanisław Barańczak, <i>Pan tu nie stał</i>) (lekcja godzinna)	Stanisław Barańczak, <i>Pan tu nie stał</i> (s. 289–290) Stanisław Barańczak – biogram (s. 288) związek frazeologiczny	<ul style="list-style-type: none"> • czyta informacje o autorze; • na podstawie tekstu i słownika frazeologicznego wypisuje zwroty frazeologiczne z czasownikiem <i>stać</i>, objaśnia je; • wypowiada się na temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca tytuły artykułów prasowych; • określa nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, określa dosłownie sytuację, w jakiej się znajdują 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża opinię na temat wykorzystania w tytułach związków frazeologicznych, uzasadnia; • próbuje scharakteryzować nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej, określa relacje między nimi 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje w interpretacji tekstu odpowiednie konteksty • wyjaśnia znaczenia wynikające z przekształcenia zwrotów frazeologicznych; • komentuje przenośne znaczenia utworu; • wypowiada się na temat warsztatu poetyckiego Stanisława Barańczaka
95. Gry i zabawy językowe na widokówkach z tego świata. Jak czytać wiersze Barańczaka? (lekcja godzinna)	<i>Czytelnik między sprzecznościami – o czytaniu wierszy (nie tylko Stanisława Barańczaka)</i> (s. 295–300) symbol, antyteza, paradoks Stanisław Barańczak, <i>Daję ci słowo, że nie ma mowy</i> (fragment, s. 296) Stanisław Barańczak, <i>Skoro już musisz krzyżeć, rób to cicho</i> (fragment, s. 298) Stanisław Barańczak, <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i> (fragment, s. 299)	• czyta tekst ze zrozumieniem, wyodrębniając informacje związane ze specyfiką twórczości Stanisława Barańczaka	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia w tekście nazwy wykorzystywanych przez Barańczaka środków stylistycznych, wyjaśnia, na czym polega ich stosowanie; • wyjaśnia pojęcia: <i>symbol</i>, <i>paradoks</i>, <i>antyteza</i> 	• wyjaśnia, na czym polega specyfika języka poezji Stanisława Barańczaka	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje język poezji Stanisława Barańczaka w formie rozbudowanej wypowiedzi; • w podanych fragmentach odszukuje przykłady zjawisk charakterystycznych dla poezji Stanisława Barańczaka, odczytuje zawarty w nich sens
96. Czy my ich przypadkiem nie znamy? (Sławomir Mrozek, <i>Na pełnym morzu</i>) (lekcja dwugodzinna)	Sławomir Mrozek, <i>Na pełnym morzu</i> (fragmenty, s. 313–319) Sławomir Mrozek – biogram (s. 312)	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o autorze; • opowiada o swoich wrażeniach czytelnicznych; • określa tematykę utworu; 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje fragmenty pozwalające scharakteryzować bohaterów; • określa cel działania każdej postaci; • formułuje wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zaskakujące elementy świata przedstawionego; • określa charakter świata przedstawionego; 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje język bohaterów; • wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa uprawiana przez jednego z bohaterów; • wyjaśnia, czy utwór

AUTORKA: Anna Syguła

	manipulacja językowa, wywiad, jednoaktówka, perswazja	<ul style="list-style-type: none"> określa elementy świata przedstawionego; wie, czym jest jednoaktówka 	<p>w imieniu bohaterów;</p> <ul style="list-style-type: none"> używa pojęć <i>manipulacja językowa</i> oraz <i>perswazja</i>; wskazuje bohatera, który uprawia manipulację językową; uzupełnia tekst sztuki; podaje ogólną propozycję inscenizacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów i na tej podstawie formułuje problem utworu; wyjaśnia, czym jest manipulacja językowa, a czym perswazja; wskazuje przykłady perswazyjnego użycia języka; przeprowadza wywiady z bohaterami utworu 	<p>można uznać za komedię;</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawia dokładny projekt inscenizacji utworu pisze rozprawkę na zadany temat
97. Dziwny zamek w Pirenejach (lekcja godzinna)	René Magritte <i>Zamek w Pirenejach</i> (s. 320–322)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst, zapoznając się z informacjami na temat autora i dzieła; wymienia elementy krajobrazu przedstawionego na obrazie, korzystając z informacji zawartych w tekście; wyszukuje w tekście informacje na temat kompozycji obrazu; wypowiada się na temat tytułu obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy wyglądu poszczególnych elementów krajobrazu; formułuje pytania dotyczące tego, co uznaje za zaskakujące, dziwne, niezwykle na obrazie; wyjaśnia związek tytułu obrazu z jego warstwą przedstawieniową 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje centralny element obrazu; wyjaśnia, z czego wynika jego niezwykłość; omawia malarskie środki prezentacji 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje kompozycyjne wszystkich elementów przedstawionych na obrazie; objaśnia elementy o znaczeniu symbolicznym; wypowiada się na temat swojego rozumienia znaczeń wynikających z obrazu
98. Gdy się ludzi ocenia... (Marian Hemar, <i>Teoria względności</i>) (lekcja godzinna)	Marian Hemar, <i>Teoria względności</i> (s. 227–229) satyra	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat wiersza; próbuję określić problem przedstawiony w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje osobę mówiącą; opracowuje katalog cech i zachowań bohaterów wiersza; określa tematykę wiersza; określa charakter utworu Hemara; proponuje alternatywny tytuł dla wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje myśl wyrażającą główny przekaz wiersza; objaśnia kompozycje wiersza; przedstawia innymi słowami puentę wiersza; wskazuje w tekście elementy satyryczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związek między tytułem wiersza Hemara a teorią względności Alberta Einsteina
99. Oskar i Pani Róża, czyli opowieść o życiu i umieraniu (lekcja dwugodzinna) 100. Oskar i przyjaciele (lekcja godzinna)	Éric-Emmanuel Schmidt, <i>Oskar i pani Róża</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Oskar i pani Róża</i> – zadania do lektury (s. 133–134)	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z informacjami o autorze; wyszukuje w tekście wskazane informacje; określa czas i miejsce akcji; 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia i opisuje elementy świata przedstawionego; analizuje przebieg wybranych wydarzeń; 	<ul style="list-style-type: none"> określa motywacje bohaterów; określa problemy podejmowane przez opowiadanie; 	<ul style="list-style-type: none"> pisze rozprawkę na zadany temat; wskazuje i objaśnia symboliczne znaczenie zawartych w opowiadaniu motywów;

AUTORKA: Anna Syguła

<p>101. Życie jest cudem (Éric-Emmanuel Schmidt, Oskar i pani Róża) (lekcja godzinna)</p>	<p>Éric-Emmanuel Schmidt – biogram (s. 132) opowieść, plakat teatralny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o swoich wrażeniach czytelnicy; • wskazuje głównych bohaterów; • opowiada o wydarzeniach zawartych w opowiadaniu; • wypowiada się na temat sensu zapisywania swoich myśli i uczuć; • wypowiada się na temat tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje kulminacyjny moment opowiadania, uzasadnia wybór; • charakteryzuje bohaterów; • określa temat utworu; • wypisuje z tekstu zdania o charakterze sentencji 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia, w jaki sposób wpłynęła na Oskara przyjaźń z Różą; • kwalifikuje gatunkowo utwór, uzasadniając; • formułuje refleksje na temat odbiorców tekstu; • gromadzi argumenty, przygotowując swój głos w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> • określa związek między językiem utworu, fabułą opowieści a jej odbiorcą; • zestawia opowieść Schmidta i <i>Malego Księcia</i> Antoine’a de Saint-Exupéry’ego; • układa komentarz do przedstawień plastycznych związanych z utworem
<p>102. Chwila zadumy (Adam Mickiewicz, *** [Nad wodą wielką i czystą...]) (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, *** [Nad wodą wielką i czystą...] (s. 215–216) poezja refleksyjna Thomas Fearnley, <i>Slindebirken</i> (1839), s. 216</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy opisanego krajobrazu; • wypisuje czasowniki związane z osobą mówiącą 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje statyczne i dynamiczne elementy krajobrazu; • ustala znaczenia sugerowane przez czasowniki, łączy je z życiem człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje język utworu; • odczytuje symboliczne znaczenia związane z poszczególnymi elementami natury; • odtwarza i komentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia i komentuje poetycki obraz natury w utworze; • odtwarza refleksje osoby mówiącej, ustala, czego dotyczą; • formułuje opinię na temat roli poety zaprezentowanej w wierszu; • uzasadnia, że wiersz zalicza się do poezji refleksyjnej; • wskazuje podobieństwa między lirykiem Mickiewicza a obrazem Fearnleya
<p>Sprawdzian wiadomości nr 4 i jego omówienie (dwie godziny lekcyjne)</p>					
<p>103. Kiedy spojrzymy wstecz... (Czesław Miłosz, Tak mało) (lekcja godzinna)</p>	<p>Czesław Miłosz, <i>Tak mało</i> (s. 246–247)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza; • wyjaśnia, kto mógłby wypowiadać słowa wiersza; • nazywa uczucia; • odczytuje fragmenty wiersza, które należy rozumieć metaforycznie 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę wiersza; • wartościuje uczucia pozytywnie lub negatywnie; • rozpoznaje i nazywa motywy kulturowe i mitologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia sens podanego sformułowania; • wyjaśnia znaczenie motywów, korzystając z przypisów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jaką ocenę świata i własnego losu prezentuje podmiot liryczny; • wyjaśnia metaforyczny charakter przywołanych motywów
<p>104. Zmęczony poeta, czyli spotkanie z wierszem Tadeusza Różewicza (lekcja godzinna)</p>	<p>Tadeusz Różewicz, <i>Przyszli żeby zobaczyć poetę</i> (s. 257–260)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem informacje zawarte w dopisku <i>Zanim przeczytasz</i> • określa sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje swoje wrażenia czytelnicze; 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje <i>wewnętrzna mowę czytelnika</i>; • interpretuje wskazane fragmenty wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedź na temat wymowy wiersza;

AUTORKA: Anna Syguła

	Pablo Picasso, <i>Portret poety</i> , 1902 (s. 258) wewnętrzna mowa czytelnika, kontekst utworu, wiersz wolny	w wierszu; • wypowiada się na temat wiersza	• nazywa uczucia, przeżycia i refleksje podmiotu lirycznego	• formułuje wnioski płynące z lektury wiersza; • omawia formę wiersza i jej wpływ na wrażenia czytelnicze	• formułuje refleksje na temat roli poety i poezji w życiu społeczeństwa • porównuje bohatera literackiego i postać na obrazie Pabla Picassa
105. Zagubiona dusza Pana Cogito (rozważania wokół wiersza Zbigniewa Herberta) (lekcja godzinna)	Zbigniew Herbert, <i>Dusza Pana Cogito</i> (s. 271–272)	• wyjaśnia tradycyjne rozumienie tytułowego pojęcia; • wyodrębnia dwie sytuacje, w których zaprezentowany został Pan Cogito jako bohater liryczny; • ocenia bohatera lirycznego, wykorzystując podane określenia	• wyjaśnia, czym jest dusza Pana Cogito i czym różni się od swoich poprzedniczek; • identyfikuje tytułowego bohatera, wskazuje ujawniające go wersy; • prezentuje Pana Cogito jako bohatera utworu w obydwu przedstawionych sytuacjach; • odczytuje część wiersza, która wydaje się najważniejsza dla jego wymowy	• podaje synonimy tytułowego pojęcia; • dostrzega uosobienie jako poetycki sposób przedstawienia abstrakcyjnego pojęcia, wskazuje je w tekście; • charakteryzuje czasy, w których żyje Pan Cogito; • wypowiada się na temat wymowy wiersza; • układa w imieniu Pana Cogito ogłoszenie do gazety	• wyjaśnia cel zastosowania uosobienia; • układa monolog-wyznanie Pana Cogito; • przedstawia swoją interpretację utworu
106. O duchowych i rzeczywistych podróżach (Zbigniew Herbert, <i>Modlitwa Pana Cogito – podróżnika</i>) (lekcja godzinna)	Zbigniew Herbert, <i>Modlitwa Pana Cogito – podróżnika</i> (s. 264–267) motyw podróży, apostrofa Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i> (utwór spoza podręcznika)	• wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego; • cytuje apostrofę; • nazywa adresata wypowiedzi; • określa charakter wiersza (modlitwa); • odczytuje zwroty i wyrażenia charakterystyczne dla modlitwy; • podaje synonimy słowa <i>piękny</i>	• przywołuje postać bohatera lirycznego; • charakteryzuje bohatera lirycznego; • wyodrębnia z tekstu wypowiedzi o charakterze podziękowania i prośby; • odtwarza sytuacje związane z przywołanymi postaciami; • cytuje fragmenty pozwalające określić stosunek podmiotu lirycznego do świata; • rozpoznaje i nazywa motywy; • wypisuje z tekstu nazwiska rzeczywistych postaci, nazwy miejscowości, budowli	• uzasadnia charakter wiersza (modlitwa); • podaje przykłady utworów o podobnym charakterze; • uzasadnia niecodzienność modlitwy zawartej w wierszu; • wyjaśnia myślą zawartość podziękowań i prośb; • określa stosunek podmiotu lirycznego do świata; • przygotowuje głos w dyskusji	• omawia sposób wartościowania świata przez podmiot liryczny; • wyjaśnia symboliczne znaczenia wskazanych motywów; • porównuje postać pielgrzyma z wiersza Norwida z Panem Cogito; • na podstawie poznanych wierszy redaguje notkę biograficzną o Panu Cogito

<p>107. Siła reportażu (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Marek Miller, <i>Reporterów sposób na życie</i> (s. 148–149) Marek Miller – biogram (s. 148) Ryszard Kapuściński, <i>Imperium</i> (fragmenty, s. 173–181) Ryszard Kapuściński – biogram (s. 172) reportaż, reportaż prasowy, reportaż literacki, paradoks, opowiadanie, fikcja literacka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o autorach; • czyta teksty, wyszukując potrzebne informacje; • zapoznaje się z definicją reportażu, odtwarza ją; • odtwarza główne realia przedstawione w tekstach; • określa temat tekstów; • wskazuje zwroty, pozwalające rozpoznać autora-narratora; • wymienia cechy reportażu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia w tekstach fragmenty mówiące o cechach reportażu; • wyjaśnia, kiedy tekst można nazwać reportażem; • rozpoznaje w tekstach cechy reportażu; • rozpoznaje motywy obecne w tekście Kapuścińskiego; • wskazuje różnice między literaturą faktu i literaturą piękną; • rozróżnia reportaż i reportaż literacki; • gromadzi informacje związane z autorem-narratorem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia fragmenty o charakterze komentarza autorskiego; • nazywa cechy charakteru przydatne w pracy reportera; • omawia relacje autora z opisywaną przez niego rzeczywistością; • wyjaśnia wskazany paradoks; • wyjaśnia, czym cechuje się reportaż literacki 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia definicję reportażu; • wyjaśnia, na czym polega specyfika reporterskiego oglądu świata; • określa związki i relacje między wszystkimi informacjami w tekście; • komentuje refleksje autora na temat opisywanej rzeczywistości; • uzasadnia, dlaczego tekst jest reportażem literackim
<p>108. Poznawać samego siebie, uczyć się człowieka... (lekcja godzinna)</p>	<p>Jerzy Liebert, <i>Morze i wino</i>, *** [Uczę się ciebie, człowieku...] (s. 232, 233)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat incipitu wiersza *** [Uczę się ciebie, człowieku...]; • wypowiada się na temat wiersza <i>Morze i wino</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje sytuację liryczną ukazaną w wierszach; • wskazuje nadawcę i odbiorcę wiersza <i>Morze i wino</i>; • dzieli wiersz <i>Morze i wino</i> na część opisową i refleksyjną; • interpretuje wybrane fragmenty wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia znaczenie incipitu wiersza *** [Uczę się ciebie, człowieku...], łącząc go z podjętą w utworze problematyką; • formułuje przesłanie utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze pracę pisemną na zadany temat; • dokonuje przekładu intersemiotycznego, projektując obraz na podstawie wiersza <i>Morze i wino</i>
<p>109. Nowy wspomniały świat – jeszcze wizja przyszłości czy już diagnoza współczesnego świata? (lekcja godzinna)</p>	<p>Aldous Huxley, <i>Nowy, wspomniały świat</i> (fragmenty, s. 136–142) Aldous Huxley – biogram (s. 135) literatura fantastycznonaukowa (science fiction), ironia, utopia, antyutopia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o autorze; • wypowiada się na temat obrazu świata w powieści; • odtwarza proces stwarzania człowieka przedstawiony we fragmencie; • cytując, wskazuje cele, którym ma służyć działalność opisanego laboratorium; 	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas przedstawionych wydarzeń, uzasadnia swą opinię odwołaniami do tekstu; • określa miejsce wydarzeń, przytacza i komentuje związane z nim cytaty; • określa stosunek narratora do świata przedstawionego, uzasadnia; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia wypowiedzi bohaterów, na tej podstawie określa ich stosunek do rzeczywistości, w której się znajdują; • przedstawia wpływ techniki na życie ludzi; • uzasadnia, że utwór jest antyutopią; 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wypowiedzi narratora określa jego stosunek do opisywanego świata; • komentuje i ocenia wpływ techniki, wynalazków na życie ludzi w opisanym świecie; • odnosi się do komentarza literaturoznawcy;

AUTORKA: Anna Syguła

		<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę oceny przedstawionego w tekście świata; • zapoznaje się z definicjami utopii, antyutopii, literatury fantastycznonaukowej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własną ocenę świata opisanego w utworze; • wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznonaukowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i uzasadnia sposób oddziaływania antyutopii literackiej; • pisze opowiadanie inspirowane powieścią Huxleya; • pisze rozprawkę na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze reportaż inspirowany powieścią Huxleya; • wnikliwie rozważa wskazany problem w wypowiedzi argumentacyjnej
<p>110. W krainie lansu i glansu, czyli dlaczego lzy w kinie płyną łatwiej? (lekcja godzinna)</p>	<p>Stanisław Barańczak, <i>Lzy w kinie</i> (s. 291–292)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia w tekście stwierdzenia o charakterze realistycznym i metaforycznym; • wyjaśnia, co mogą oznaczać lzy, przez jakie uczucia są wywoływane 	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter wypowiedzi osoby mówiącej, uzasadnia, cytując fragmenty tekstu; • dostrzega zestawienie ekranu kinowego z konfesjonalem, wskazuje w tekście sygnały tego zestawienia 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa znaczenia wynikające z zestawienia ekranu i konfesjonau; • ocenia idiom poetycki Barańczaka z punktu widzenia odbioru czytelniczego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób osoba mówiąca ocenia świat uczuć współczesnego człowieka; uzasadnia, z czego wynika ta ocena; • analizuje i ocenia język i wersyfikację utworu
<p>111. Gdy zdjęcia połączy montażem – wtedy film mój pokażę (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Montaż, czyli zagęszczanie filmowego świata</i> (s. 338–341) montaż filmowy, ujęcie, plan filmowy, sekwencje zagęszczone</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst; • używa pojęcia <i>plan filmowy</i>; • wyjaśnia, na czym polega <i>montaż filmowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje planów filmowych; • wyjaśnia różnice między rodzajami planów filmowych; • wymienia różne typy montażu filmowego; • wyjaśnia, czym są <i>sekwencje zagęszczone</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia różnice między różnymi typami montażu; • wymienia efekty osiągnięte dzięki montażowi; • wymienia gatunki filmu, w których najczęściej wykorzystywany jest montaż równoległy 	<ul style="list-style-type: none"> • doбира rodzaje montażu do projektowanych ujęć filmowych; • sporządza fragment scenopisu kilku ujęć filmowych; • przedstawia fragment fabuły nieistniejącego filmu, który uzasadniałby użycie sekwencji zagęszczonych
<p>112. Hybrydy w kinie, czyli rzecz o krzyżówkach (lekcja godzinna)</p>	<p>Marek Hendrykowski, <i>Skrzyżowanie mimo wszystko. Filmowe hybrydy gatunkowe</i> (s. 334–337) gatunek filmowy, hybryda gatunkowa, synkretyzm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami o autorze; • czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje; • wyodrębnia z tekstu fragment zawierający definicję pojęcia <i>hybryda</i>, na jego podstawie wyjaśnia to pojęcie własnymi słowami 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina nazwy gatunków filmowych; • wyjaśnia, jakie elementy pomieszano ze sobą we wskazanych w tekście filmach; • zestawiając gatunki filmowe, proponuje filmy będące hybrydami gatunkowymi; 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina cechy znanych gatunków filmowych; • klasyfikuje gatunkowo ostatnio obejrzone filmy; • określa czas powstania tekstu; • na podstawie fotosów z podręcznika i odpowiednich fragmentów tekstu omawia przykłady filmowych gatunków hybrydowych; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na jakie zapotrzebowanie widzów odpowiadają hybrydy gatunkowe; • wskazuje w obejrzanym filmie przykłady łączenia gatunków; • formułuje własną opinię na temat wartości lub jej braku filmowych hybryd gatunkowych

AUTORKA: Anna Syguła

			<ul style="list-style-type: none"> • przypomina pojęcie <i>synkretyzm</i>; wyjaśnia, czym różni się ono od pojęcia <i>hybryda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia słuszność wybranego stwierdzenia w formie przemówienia 	
<p>113. Każdy może oceniać... O recenzji teatralnej i filmowej (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Przybyłem, zobaczyłem i... napisałem recenzję</i> (s. 344–345) recenzja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia recenzję od innych form wypowiedzi; • wyodrębnia części kompozycyjne recenzji; • sporządza listę tematów, którymi zajmują się autorzy recenzji; 	<ul style="list-style-type: none"> • określa zawartość tematyczną kolejnych części; • wybiera elementy dzieła podlegające ocenie; • układa plan, gromadzi słownictwo; • na podstawie podanego planu redaguje recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy, których nie musi zawierać recenzja; • wymienia cechy recenzji i powinności recenzenta; • stosuje w recenzji wyrazy oceniające i środki językowe uwypuklające opinię 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa odmiany języka, jakimi posługują się recenzenci; • redaguje recenzję, zachowując wszystkie cechy formy wypowiedzi i stosując bogate słownictwo oceniające i wartościujące
<p>114. Sztuka sceny, sztuka ekranu – powtórzenie wiadomości (lekcja godzinna)</p>	<p>infografika: <i>Teatr</i> (s. 310–311) <i>Sztuka sceny i sztuka ekranu</i> – sprawdzian (s. 348–350)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia różne formy teatralne; • rozpoznaje gatunek streszczanych filmów; • rozwija umiejętność dostrzegania scen symbolicznych w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia różne formy teatralne; • rozpoznaje gatunki filmowe (gatunek klasyczny, gatunek hybrydowy) 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza szkic scenariusza (w formie planu wydarzeń); • proponuje sceniczną realizację fragmentu utworu prozatorskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje sceny symboliczne w filmie; • tworzy scenkę dramatyczną zgodnie z podanych wskazówkami
<p>Sprawdzian diagnostyczny na zakończenie nauki w klasie 8 i jego omówienie (dwie godziny lekcyjne)</p>					
<p>115. Czy kino ma jeszcze szansę? (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Co się stanie z filmem? A z kinem?</i> (s. 346–347) artykuł</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście; • podaje przyczynę zmniejszenia się liczby widzów kinowych w drugiej połowie XX wieku; • wyodrębnia z tekstu fragment wyjaśniający pojęcie filmowej metafory, na tej podstawie wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega filmowa metafora 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę tekstu; • wyjaśnia, jakie jest stanowisko autora w kwestii przyszłości kina i telewizji; • wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory; • układa tekst apelu w sprawie zachowania / szybszego zlikwidowania klasycznej telewizji 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza listę filmów, które są dziełami sztuki, uzasadniając swoje wybory; • na podstawie przykładów podanych w tekście wyjaśnia powstawania filmowej metafory; • pisze refleksje na temat kina i filmów przyszłości 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje na zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby budowania ukrytych znaczeń, omawia te znaczenia; • pisze artykuł w obronie kina

<p>116. Świat w mediach – realny czy wykreowany? (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Świat w mediach – realny czy wykreowany?</i> (s. 360–362)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście; • wymienia środki przekazu charakterystyczne dla kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>globalna wioska</i>; • wylicza korzyści i zagrożenia związane ze środkami masowego przekazu; • odpowiada na pytania wybrane z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest kultura masowa; • pisze list otwarty w sprawie zawartości programu telewizji publicznej lub komercyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia swój głos w dyskusji na temat środków masowego przekazu • opracowuje poradnik <i>Jak żyć z telewizją / internetem</i>
<p>117. Bądź świadomym telewizzem! (lekcja godzinna)</p>	<p>infografika: <i>Telewizja wczoraj i dziś</i> (s. 352–353) <i>Czym jest kultura popularna?</i> (s. 354) <i>Przez medialne światy – sprawdzian</i> (s. 363–364) kultura popularna (popkultura), kultura masowa, kicz, telegatunki (serial, telenowela, sitcom, reality show, wideoklip), stylizacja, rozprawka, przemówienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst, mając na uwadze zawarte w nim informacje; • czyta definicję kiczu; • wypowiada się na temat kultury popularnej; • wymienia telegatunki 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia: <i>kultura popularna, kicz, telegatunki</i>; • wymienia cechy telegatunków; • przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat; • redaguje hasła reklamowe; • przekształca teksty, pomijając czasowniki o charakterze nakłaniającym 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o genezie kultury popularnej; • wskazuje cechy kultury popularnej; • wskazuje przykłady negatywnego oddziaływania telegatunków; • tworzy plan relacji z otwarcia sali gimnastycznej, dobiera odpowiedni typ tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia zjawisko kultury popularnej; • tworzy scenopis relacji z koncertu; • ocenia wiarygodność światów prezentowanych w różnych gatunkach medialnych (np. wideoklipie, grze komputerowej, elektronicznej wersji gazety lub czasopisma, Wikipedii)
<p>118. Życie w harmonii ze światem (lekcja godzinna)</p>	<p>Czesław Miłosz, <i>Dar</i> (s. 251–252)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta kilkakrotnie wiersz; • dzieli się wrażeniami czytelnictwami; • wypowiada się na temat języka wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega, że w wierszu każde zdanie mieści się w obrębie wersu; • wymyśla rozwinięcie tytułu wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sytuację liryczną przedstawioną w wierszu; • interpretuje tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • określa konsekwencje artystyczne wyboru formy wiersza i języka; • parafrazuje fragmenty wiersza; • analizuje i omawia kompozycję wiersza; • podaje tezę interpretacyjną wiersza

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, którego wiedza i umiejętności wykraczają poza wymagania na ocenę bardzo dobrą i sytuują się na poziomie ponadprogramowym. Uczeń taki prezentuje wysoki poziom wiedzy w zakresie szeroko rozumianej humanistyki. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, sięga po teksty popularnonaukowe, naukowe i publicystyczne i potrafi je funkcjonalnie wykorzystać. Samodzielnie analizuje i interpretuje inne teksty kultury. Formuluje problemy, samodzielnie proponuje sposoby ich rozwiązania. Ma wysoką świadomość językową. Tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych. Nie potrafi, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

AUTORKA: Anna Syguła



AUTORKA: Anna Syguła